

فاصل العزراوي

الأعمال الشعرية

الجزء الثاني

منشورات الجمل

فاضل العزاوي

الأعمال الشعرية

الجزء الثاني

منشورات الجمل

فاضل العزاوي، شاعر ونائر، ولد في العام ١٩٤٠ في مدينة كركوك في العراق. درس الأدب الإنكليزي في جامعة بغداد والصحافة والعلوم السياسية في جامعة لايبزج وحاز على درجة الدكتوراه عن أطروحة حول الثقافة العربية. عمل في الصحافة العراقية والعربية وأصدر مجلة «الشعر» ٦٩. نشر ما يقرب من عشرين مجموعة شعرية ورواية وكتاباً نقدياً (مخلوقات فاضل العزاوي الجميلة، رواية ١٩٦٩؛ الطلعة الخامسة، رواية ١٩٧٢؛ سلاماً أيتها الموجة، سلاماً أيها البحر، شعر ١٩٧٤؛ الشجرة الشرقية، شعر ١٩٧٦؛ الأسفار، شعر ١٩٧٦؛ رجل يرسم أحجاراً في بئر، شعر ١٩٩٠؛ آخر الصلائكة، رواية ١٩٩٢؛ صاعداً حتى الينبوع، أعمال شعرية ١٩٩٣؛ في نهاية كل الرحلات، شعر ١٩٩٤؛ بعيداً داخل الغابة، نقد ١٩٩٤؛ كوميديا الأشباح، رواية ١٩٩٥؛ الروح الحية، جيل الستينيات في العراق ١٩٩٧؛ هراشة في طريقها إلى النار، شعر ١٩٩٨؛ الأسلاف، رواية ٢٠٠١، فضلاً عن الكتب التي ترجمها عن الإنكليزية والألمانية (صاحب الفخامة الديناصور، رواية ١٩٩٥؛ سماء وأرض، مختارات شعرية ١٩٩٦؛ دماغ لينين، رواية ١٩٩٨). كما ترجم العديد من أعماله إلى اللغات الإنكليزية والألمانية والفرنسية. غادر العراق في ١٩٧٧ ويعيش منذ العام ١٩٨٣ في برلين ككاتب متفرغ ينشر أعماله باللغات العربية والإنكليزية والألمانية.

فاضل العزاوي: الأعمال الشعرية، الجزء الأول

الطبعة الأولى ٢٠٠٧

كافة حقوق النشر والاقتباس

محفوظة لمنشورات الجمل، كولونيا (ألمانيا) - بغداد ٢٠٠٧

© Al-Kamel Verlag 2006

Postfach 210149, 50527 Köln, Germany

Tel: 0221 736982. Fax: 0221 7326763

E-Mail: KAlmaaly@aol.com

في كل بئر يوسف يبكي

إخاء

في بُرج
يتسلق السماء
داخل غرفة زجاجية مغلقة
جلس هيكل عظمي لصقي
ووضع يده على كتفي متمتماً:
- أنت أخي.
ثم قدم لي فراشة
قاصدة النار.

هابطاً في الظلام
متعثراً بالأدراج
جاءني العالمُ ووضع قلبه في كفي
فأحرق أصابعي
مثل جمرة
مغلقة بالرماد
وملطخة بالدم البشري.

هدنة دائمة
بين الإنسان وما قبله
هدنة دائمة بين الريح والشجرة.

أطفئ النار
دع الفراشة تُعد إلى وردتها!

١٩٩٣

وليمة

في الصحراء
في الصحراء الموحشة
وكنْتُ هائماً على وجهي
جائعاً منذ قرون
التقيْتُ أعرابياً فتح لي صدره
بمدية كانت معه
وقال لي : ادخل ، مرحباً يا أخا العرب
أنا حاتم الطائي !
نزعتُ حذائي في الباب
وجلسْتُ قريباً من قلبه .
وا أسفاه !
كان جرداً ما
قد التهم قبلي
أحشاءه كلها .

١٩٩٣

تقاطعات

. . . السفينة التي لم تصل
. . . البيت الذي لم يُشيد
. . . الطريق التي لم تُسلك
. . . الرسالة التي لم تصل
. . . البئر التي لم تُخفّر
. . . الشجرة التي لم تُزرع
. . . السبجارة التي لم تُدخّن
. . . القهوة التي لم تُشرب
. . . الموت الذي لم يأت
. . . والحياة التي لم تبدأ.

في كل سفينة مسافر متسلل
في كل بيت ذكريات ضائعة
في كل طريق قافلة عائدة
في كل رسالة جملة منسية
في كل بئر يوسف يبكي
في كل شجرة تفاحة محرمة

في كل سيجارة هندي أحمر
في كل قهوة مرارة
في كل موت ملاك مخمور
في كل حياة مشيعون ينتظرون.

هناك في مخفر الحدود
موظف يعرفك جيدا
صافحه أو ابتسم له
ثم اعبر بهدوء!

١٩٩٣

في الأسر

من أغنية شعبية قديمة
هبط فوق سطح بيتنا في بغداد
عبد وعبد
كانا مربوطين بالحبال ظهراً إلى ظهر
في ثياب بيض ممزقة
وكانا يبكيان.

أعتقدُ انهما كانا ينتظران سفينةً يقودها قراصنة
أعتقدُ انهما كانا يحدقان في أفقٍ من أشجار
أعتقدُ انهما كانا يفكران في جزيرةٍ نائية.

عندما صعدتُ اليهما وفككتُ وثاقهما
إلتها فجأة بين يدي
وتحولوا إلى رماد.

في ساحة الشرف

في إحدى قصائدي الناقصة
تحدث جملة جملة أخرى
وصفعتها بالقفاز
داعيةً إياها إلى المبارزة
في ساحة الشرف.

في نهاية المعركة وكما يحدث كثيراً
كانت إحدى الجملتين قتيلة
والأخرى جريحة تنزف فوق الصفحة
ولما لم أكن أريد
أن أدخل في متاهة التحقيقات الجنائية
بين سؤال وجواب
فضلت أن أغسل يدي من دمائهما
وأن أحذف القصيدة كلها.

١٩٩٣

بحكم العادة

في مصعد بناية أوروبا ستر في برلين
وأنا ذاهبٌ إلى طبيب أسنان يوناني شهير
يقيم في الطابق الخامس عشر
ليقلع لي آخر أضراسي
تشبث بأذيالي أعرابي
ترك حصانه في الممر
يرعى الأعشاب الإصطناعية
وراح يصرخ بصوت عال:
أنا المتنبي، أنجذني!
كان المسكين يتضور جوعاً
بعد أن أنفق تقوده كلها
على العاهرات اللواتي يقفن مساءً
مترصاتٍ على أرصفة الكودام
أمام أعمدة الإعلانات
فاقترحتُ عليه أن أدله على مستشرق
كان يحفظ أشعاره عن ظهر قلب
ليقرضه بعض المال

غير انه رفض
طالباً أن أقوده إلى ملك الألمان نفسه
ليمدحه بقصيدة، كما كان يفعل دائماً
في كل بلاد غريبة يحل فيها.
وهكذا قدّمه مشياً على الأقدام
إلى متحف ألماني ممتلئ بالملوك
وتركته هناك
ناجياً بجلدي.

١٩٩٣

قارة قديمة

ذكريات سعيدة عن شمس
في حي مفقود في مدينة
تجري من تحتها الأنهار
وطفل ينحدر من شجرة
سقفها في السماء
وحيداً يرسم روحه المندثرة
حاملاً في يده بلبلاً إصطاده
قديماً في قارة
ربما غمرها البحر.

في ذلك البهو القديم
حيث يُسَلَّم الملوك فضتهم للنمال
لعبه نسيان هو الزمن.

لقد بحثنا دائماً عن النار
في تقاطعات نقطة الصفر.

جبال من الرماد
وعين ماء
يفتسل فيها الخطاة
جبال بلا نهاية
ونار أيضاً.

الأمطار أفسدت فواكهنا
والعناكب
أقامت حضارتها
أمام المغاور.

دليلنا
هو الجنون في الغابة
منحدرين
الى المجرى الأخير
للنهر.

١٩٩٣

رؤيا في باص

وأنا مسافر في الباص
بين الحياة الدنيا والآخرة
صعد الملاك جبريل
وعلى رأسه قبة
حافتها تتحدر فوق جبينه
مثل متشرد هارب
من رصيف في بانهورف تسو
صعد دون أن يقطع تذكرة
ثم جلس على المقعد لصقي
متظاهراً بالنظر من النافذة
مثل سائح أميركي.
في الطريق نخزني بإصبعه في خاصرتي
وراح يتلو علي آياته الجديدة
من مستجل كان يحمله في يده.
صوته الرتيب أصابني بالدوار
فنهضت لأهرب نازلاً
إلا انه لحق بي وجندلني ثانية فوق مقعدي

ضاغطاً بمسدسه على صدري
وقال لي مهدداً:
في المرة القادمة سوف أطلق النار عليك أيها النبي!
اقرأ باسم ربك الذي خلق.

١٩٩٣

خيانة

«الى عمر بن أبي ربيعة»

ذات مرة
زارتني هند بنت الحارث المعرية
في غرفتي
وتعمرت قائلة:
أتراني
كما ينعتني عمر بن أبي ربيعة؟
قلت: دعينا منه يا بنت!
فانحنيت علي
وقبلتني في فمي
ثم اضطجعت على السرير
وقالت: هيت لك!
بعد ليلة في الجحيم
ارتدت ثوبها الوردي القصير
في الفجر
وخرجت عائدة إلى مضارب أهلها
راجية أن أبلغك تحياتها

إذا التقيتُك
ذات يوم
في الشارع.

١٩٩٣

كيف تكتب قصيدة سحرية؟

ليس أسهل من أن تكتب قصيدة سحرية
إذا ما امتلكت أعصاباً قوية
او نية صافية على الأقل.
الامر ليس صعباً بالتأكيد
خُذ حبلاً وازبطه بغممة
حيث طرف منه يتدلى
مثل طفل تسلق الحبل حتى النهاية
ثم ارمه الينا
ودعنا نبحت عنك عبثاً
في كل قصيدة.

١٩٩٣

روبينسون كروسو

لا أحدَ في البيت يا روبنسون كروسو. كلهم سمعوا النداء فانسلوا واحداً، واحداً إلى النفق المعتم، خائضين في المجرى المائي البارد، كاتمين أصواتهم الواهنة، حاملين فوانيسهم في أيديهم، باحثين عن ظلالهم فوق الجدران المقوسة على الزمن. كلهم اضطربوا فتركوا متاعهم للجردان واختفوا في الثقوب، خشية البلل.

لا أحدَ في البيت ينتظرك يا روبنسون كروسو. الغيمة التي تركتها هناك سَفَتها الريح حتى الجبل. على الرمل المشبّع برائحة القير ترك اللصوص علاماتهم، واعدن بالعودة في زمن آخر. والموتى صعدوا إلى نوابيتهم قبل أن نشرب نخب وداعهم الأخير. لا ضماناً ضد نفسك، جالساً على الصخرة، نازعاً حذاءك، مدلياً رجلك في ماء البحر المستكين، راصداً الأفق بمنظار صديقك البحار الذي أكله الحوت. عزائك الشمسُ فوق رؤوس الأشجار في غرة الصباح وميراثك هذا الخليج العامر بالسلاحف والأسماك، تقيم ممالكها قريباً من كوخك. الشهبُ في الليالي والمطر الإستوائي في الظهيرة. وإذا ما حالفك الحظ فقد تخرج إليك حورية من البحر، تقضي معها أجملَ أيام حياتك.

لا أحد في البيت يتحدث عنك يا روبنسون كروسو. لقد هجرك الجميع عندما صرّت الشاهد والضحية. إنني أتركك لمصيرك الذي استحقته بجدارة، مشفوعاً بآخر أحلامنا وأوهامنا. فابق في جزيرتك، ناسياً ومنسياً، وتأكد من أننا قد أحبيناك دائماً بصدق.

١٩٩٣

ليلة الجنرال الأخيرة

هناك في الأعالي
رأيته واقفاً، مسنداً مرفقه على المقصف
يثرثر مع جنرال عائد لتوه من المعركة.
- ليس هذا صحيحاً،
لا ينبغي أن تصدق كل ما يقال!
- هناك طرق أخرى،
أنظر إلى الخارطة فقط!
كان ظهره إلى المرأة
حيث شجرة دردار في صحراء
تحتها حصان يصهل.
في تلك الليلة
بينما المطر يهطلُ مدراراً
سمعتُ قطاراً يجرجر نفسه في الظلام
هبط منه جنرالات كثيرون.

في آخر تلك الليلة
رأيتَه يرتقي العربة الأخيرة
في القطار الطويل.

كان ميتًا منذ الأبد.

١٩٩٣

في جزيرة بعيدة

من الأفضل أن ترتدي بدلة أنيقة
عندما تخرج في الليل إلى الشارع
إذ ثمة لصوص سوف يتعقبونك
إذا ما كنتَ تحمل في جيбок حزمة مفاتيح
وكان قلبك خالياً من الأحقاد.

حسناً، هذا هو صندوقك المغلق
صندوقك الذي ربما كان كئزاً
صندوقك الذي جرفه البحر، مُزبداً
ذات صباح إلى الساحل
من سفينة غرقت قبل ألف سنة.

أزمنة تمر بين الصخور
أصوات أمواج بعيدة
وأشجار تن في غابة
أسماك وكهوف
أسماك ونقاط حراسة

ترصدُ مهريين عائدين بأسلابِ الحروب.

كنتُ أعرف القبطان جيداً. رجل مهيب من جزيرة غريبة
خرج ولم يعد. ترك لنا ذكرياته.
ليس مهماً أن نتحدث عنه بعد كل ما جرى.
ذلك هو صندوقه، تعال نحمله معا إلى البيت
وندفنه تحت الشجرة
حتى الربيع القادم
ما دام عندنا كل هذا الوقت الكثير!
وإذا ما حصلنا على نقود كافية
فسوف نشترى سفينة جديدة
ونعود بها إليه.

أعرف أنه ما زال ينتظرنا هناك
ناظراً إلى الأفق بمنظاره المقرب.

١٩٩٣

في أسوأ الأحوال

ربما كوكب
ربما جوهرة ضائعة
ربما سفينة جانحة
ربما جبل
او شجرة.
ربما كوكب تهبط فيه ذات يوم
ربما جوهرة تعثر عليها صدفة
ربما سفينة جانحة تسحبها بحبل
ربما جبل تصعده
او شجرة تتسلقها.

هناك دائماً ما يمكن أن تفعله.
أن تنام مبكراً
أن تستيقظ متأخراً
أن تغسل وجهك بالصابون
أن تدخن قبل الفطور
أن تسير في شارع ما وحيداً

أن تجلس في مقهى
وحتى إذا كان ثمة ما لا تفعله
فليس مهما أن تفعله
إذ في أسوأ الأحوال يمكنك أن تقول لنفسك :

So ist das Leben^(*)!

١٩٩١

(*) عبارة ألمانية معناها «هكذا هي الحياة».

ذات ليلة في الشتاء

في الليلة التي خرج فيها الملوك الثلاثة
إلى الجبال
قادمين من الشرق
سائرين وراء النجمة التي قادتهم إلى بيت لحم
حاملين هداياهم
رأيتُ البابا يبحث عنهم قلقاً
في سيارة رولس رويس
وفوق رأسه تاجه القديم.

عائداً إلى البيت
سمعتُ الطفل يبكي في المغارة
كان الوقتُ شتاءً.

١٩٩٣

دائماً

دائماً ثمة من ينتظرك
مضطجعاً على ظهره
فوق العشب
في حديقة.

دائماً ثمة سماء صافية
فوق الرأس
وطائرة هليكوبتر
تحلق عالياً فوق الأشجار
حيث جندي وامرأة
يعبران
جدولاً
ممتلئاً بالأسماك.

دائماً جدول وشجرة

دائماً جدول وبومة.

حصان يعدو في الصباح
ورجل يموت في حديقة.

١٩٩٣

الوصول متأخرا

«الى رجل مات قبل ألف سنة»

إذا كنتَ قد تأخرتَ في الوصول اليك
فذلك لأنني قد أضعتُ جميع بطاقات السفر
التي اشتريتها من الله
والأسوأ أن كل الحافلات التي مرت
كانت مزدحمة بمسافرين شريرين
يحملون سكاكينهم في جيوبهم
آملين الظفر بي
فلم يبق يا صديقي
سوى هذا الاوتوستراد الطويل
الذي سوف يقودني
صُعداً إلى الشيطان
واقفاً ينتظرني أمام أول محطة
وفي يده رمحه ذو الرؤوس الثلاثة.

في الجحيم كنتُ
حيث أفران ذرية وحيات طولها السماوات والأرض

بشرية مربوطة بالسلاسل
وزقوم يجرحه المرء دفعة واحدة
من كأس مترعة
مثل سكير روسي بعد خطبة عن الصداقة.
في الجنة كنت
حيث متزهات عامة بعيدة
نقصُ بأنبياء وقديسين
يجلسون على المصاطب
ويقرأون روايات بوليسية
تدور أحداثها في الآخرة.

أذكر ملاكاً اقتادني معه إلى البيت
وقدم لي القهوة بالحليب
ثم ضللتُ طريقي في الغابة
فنهشتني الذئاب.

أعرفُ أنني قد تأخرتُ كثيراً
في الوصول اليك
ومع ذلك فما من أمر خطير أو مستعجل
حتى إذا انتظرتني ألف سنة أخرى
فكل شيء سوف يبدأ ثانية دائماً
مثل مسرحية تُعرض كل يوم
وأمامنا الأبدية كلها.

رجل في الذاكرة

«الى جمال س.»

أعواماً طويلة
ظل يلهث ورائي مثل كلب مخبول
من مظاهرة إلى مظاهرة
من محكمة إلى محكمة
من زقاق إلى زقاق
ومن مقهى إلى مقهى.
في الصباح ذاهباً إلى الكلية
كنت أراه واقفاً أمام البوابة السوداء
يدخنُ متكأً على دراجته الهوائية
وفي الظهيرة ذاهباً إلى نادي الطلبة
كنت ألمحه، جالساً على السدة الترايبية
للفطار القادم من الشمال
وفي يده ساندوتشة بيض
يلتهمها، باحثاً عني بعينه الغائرتين.
لم يكن يعرف أحداً غيري
لذلك كان يُسَجَّلُ إسمي

في كل تقرير يقدمه إلى الشرطة
في العياضية.

بعد أعوام طويلة
وكنْتُ قد نسيتهُ تماماً
أخذوني مرة أخرى
لأقفَ أمام محكمة عسكرية
أعضاؤها يُعانون من الضجر
ولذلك أخرجوا أوراقا بالية
قرضتها الفئران في الأدراج
ترجيئةً للوقت.
وجاؤوا به ليشهد ضدي
كما كان يفعل دائماً
لكنه ما كاد يراني في الممر الذي يحرسه الجنود
حتى هرع الي وحيثاني كأخ غائب.
كانوا قد قذفوا به إلى الشارع
بعد أن أصبح عجوزاً واهن القوى.
قال لي: لم يعد أحد يريدني
لقد خدمتهم دائماً.
عندما نادوا عليه دخل مترنحاً من السكر
لا بد انه كان قد شرب قنينة من العرق قبل ذلك.
وضع يده على القرآن
وأقسم انني أنبلُ إنسان التقاه في حياته

وأن كل ما كان قد قاله عني سابقاً
كذبٌ ومحضُ افتراء.
وهكذا غفرت لي المحكمة
ذنوبي الكثيرة التي لم أرتكبها
وسجلتني مواطناً صالحاً
في قوائم الدولة.

في الطريق إلى المدينة
رافقني في الباص، جلس على المقعد جنبي
ورجاني باستحياء
أن أكافئه بقنينة عرق
فاشتريتُ له صندوقاً كاملاً
حملة وذهب.
بعد شهرين أو ثلاثة
عاد إلى مكتبي مخموراً.
أطرق الرأسَ وراح يبكي
متحدثاً عن زوجته الشابة التي تخونه
مع أصدقائه السريين
كلما ذهبَ إلى الحانة في الليل.

في كل شهرين أو ثلاثة
كان يأتي الي مرة
فأعطيه نقوداً تكفي ليسكر أسبوعاً

ثم يتركني متعثراً بخطواته.

شهور طويلة مرت من دون أن يأتي
حتى حسبته انه قد مات
لكنه ظهر مرة أخرى ذات صباح
جلس على كرسي أمام مكتبي
 واعتذر لي عن حياته كلها.
كان في أعلى درجات صحوه
ثم قال لي: اعطني دينارين ولن تراني بعد الآن
سوف أخنفي من حياتك إلى الأبد!
عندما مضى صافحني مودعاً على غير عادته بحرارة
مثل صديق مسافر إلى بلد بعيد.

بعد أيام عرفت انه قد ذبح نفسه من العنق
بموسى للحلاقة.

١٩٩٣

في أمسيات النصر

«الى نابليون بونابرت»

أيها الفاتح ، أيها الفاتح
ماذا فعلتَ في أمسيات نصرك؟
أعتقدُ انك استبدلتَ بزنك المنربة
ببزة أخرى نظيفة ومكواة
أعتقدُ انك دخلتَ حماما وحلقتَ ذقنك
فيما الجنود يغسلون سيفك
أعتقدُ انك جلستَ مع جنرالائك
على مقاعد وثيرة
وقهقهتَ عالياً، مستمعاً إلى نكتة
رواها مهرج
يضعُ فوق رأسه خوذة
أعتقدُ انك نهضتَ
ورحلتَ تذرُع الغرفة جيئةً وذهاباً
مكتظاً بعواطف جارحة.

هناك دائماً ما هو ناقص
لكنك لن تعرفه قط.
الهزيمة وحدها تعرفه
وأنت لم تكن مهزوما.
في أمسيات نصرك
سهرت الليل كله
ثم نمت حتى اليوم التالي
النصر يعلم النوم.
أعتقد أنك أعدت المعركة ثانية في رأسك
فقتلت ألوفاً أخرى
ألوفاً لم تقتل لحسن الحظ.

يا إلهي، أية أخطاء ارتكبتها!
كان يمكن حتى أن تخسر المعركة
لولا أن العدو كشف ظهره
لولا أن قذيفة سقطت فوق مدفعيته
فعطلتها
لولا أن رصاصة أصابت قائده
فأردته قتيلاً
لولا أن حصانه جمع
فهوى في حفرة

لولا ان الشمس كانت في عيون جنوده
فضلّوا طريقهم في الحقول.

في كل نصر هزيمة مؤجلة.

أيها الفاتح، أيها الفاتح
في أمسيات نصرك
سوف تعرفُ البكاء.

١٩٩٣

أغنية نفسي

عندما بلغت العاشرة من عمري
قلتُ: كل شيء سيكون على ما يرام يا فاضل
ما دامت هناك فصول تتعاقب
ما دام الشتاء يفاجئك بأمطاره
والربيع بوروده البرية
والصيف بآبه اللهب
والخريف بحزنه العميق
ما دمتُ تجلس أمام عتبة بيت أهلك في كركوك
وتراقب غيوماً سوداء في سماء حمراء
تهرب، تتبعها خيول وفيلة.
قلتُ في العشرين من عمرك
سوف تخرج إلى حديقة المصلى
وتتنزه عصراً في سهل سيد قزي
وفي المساء تجلس في مقهى قرب القيصرية
وتحدق في لقالق صغيرة
جاثمة في أعلى ناقشلي مناره سي
تزفرك لك.

عندما بلغت العشرين من عمري
 لم أكن في حديقة أو مقهى
 وإنما في سجن ببغداد
 يحرسه شرطيون ريفيون يوقظونا كل صباح
 فتركضُ أمام عصيهم تجلد ظهورنا
 لنقرفصَ في المسطر
 في صفوف طويلة
 حيث نُعدُّ مثل أغنام يتفحصها القصاب
 قبل اقتيادها إلى المسلخ.
 قلت: كل شيء سيكون على ما يرام يا فاضل
 ما دامت الحياة كلها لا تزال أمامك
 وقلبك عامراً بالآمال
 في الثلاثين من عمرك
 سوف تعود إلى أهلك
 ويعود اليك أصدقاؤك الغائبون
 من منافعهم البعيدة
 ليحدثوك عن مدن في مدار الجدي
 وأخرى في القطب.

عندما بلغت الثلاثين من عمري
 كنتُ أنا نفسي في المنفى.
 قلت: كل شيء سيكون على ما يرام يا فاضل
 في الأربعين من عمرك
 سوف تعود إلى شعراء مفلسين

ينتظرونك مساء
جالسين على التخوت
فوق الرصيف
يحتسون الشاي في مقهى مجيد
لنسكروا جميعاً ليلة بعد أخرى
في نادي العدلية
وتشتموا الحكومة
متسكمين في الشوارع الخالية
حتى الفجر.

عندما بلغت الأربعين من عمري
رأيتهم يهربون جميعاً، واحداً بعد الآخر
بجوازات مزورة
او يعبرون الحدود
مع مهربين يقودون حميرهم
في شعاب جبال عالية وخطرة
وهكذا سكرنا
تارة هنا وتارة هناك
في برلين أو قبرص
في لندن أو باريس
وأحياناً
في الجحيم.

قلت: كل شيء سيكون على ما يرام يا فاضل
ما دامت ذكرياتك معك على الأقل.

في الخمسين من عمرك
سوف تعودُ إلى شجرتك المنسية
لتسقيها الماء بكفيك
إلى بيتك الذي أكلته الأرضة
لترممه من جديد
إلى كتبك المتروكة في صناديق المقوى
لتقرأها ثانية.

عندما بلغت الخمسين من عمري
رأيتُ شجرتنا تُقطع بالفأس
وبيتنا تقطعه الجرذان
وكتبي مطمورة في بئر.

والآن ماذا ستقولُ لنفسك يا فاضل
وقد أحرقتَ وراءك السفن كلها؟
آه، لا أريدُ أن أقول شيئاً
لن أقول أي شيء
دعوني، اللعنة!
فقد بلغتُ النهاية
في لحظة واحدة
وختمتُ كل حكمةٍ في العالم
حتى قبل أن أعرف
ما الذي حدث.

السائر في الحلم

من مكان إلى مكان
من مدينة إلى مدينة
من هنا إلى هناك
ومن هناك إلى هنا
رأيتك تمر مسرعاً، تفترس الأعوام
مثل رجل نهبوا بيته
مثل جندي يخترق خنادق معادية
فوق دراجته البخارية
حاملاً في جيبه رسالة
إلى جنرال ميت
في الجبهة
مثل فيلم شاهدته ذات مرة
فأسندت رأسك إلى صدر فتاة مجنونة
كانت تضحك بهستيريا
كلما رأت درويشاً في غابة
والشيطان في أعقابه.

من هناك إلى هنا ومن هنا إلى هناك
رأيتك مغلولاً في قلعة مسورة بأبراج عالية
وأسوار شائكة
تحرسها ملائكة وصلت لتوها من الجنة
وفي عيونها نعاس البرابرة
بينما السفينة
السفينة الوحيدة في الساحل
تُطلق صغيرها لآخر مرة
قبل أن تقلع بك إلى الأمواج الضارعة
صخابة وهادرة
جزر بعيدة وبيوتها، أشجار وظلالها
فصول متقلبة، فصول لعوب
وثمة من تتذكره لتنساه.
ليس حلماً كل هذا
ليس شيئاً أن تتذكره
إذ بدون ذلك ماذا كنت ستفعل بنفسك؟
إذ بدون ذلك كيف كنت ستنتظر إلى وجهك في المرأة؟
هذا ما كنت تسميه النسيان المطلق
وهو ليس سوى المكان الشاغر.

من قارة إلى قارة
من كوكب إلى كوكب
منحدرأ في الموجة حتى القمر

سمعتُ الحوريات يعولن ، مطلاتٍ برؤوسهن
من الكهوف الصخرية
متخفياتٍ في جزر المرجان
مطلقاتٍ قبلاتهن السامة من بعيد
فأمسكتُ الأمل من شعره الطويل
تشبثتُ به. كنتُ غريقاً
والحياة تنهش أضلاعي
مثل قرش أخبله الدم.
نائماً كنتُ في جزيرة تُشبه مدينة
رأيتها ذات مرة في أحلامي -
قردة مأكرة، سندباد وبيضة رخ
وذلك الوادي العميق
حيث رعاة يهبطون بحبال
ويلتقطون العقيق.
هذا عويلك أسمع في ضفة يغمرها الضباب
عويلك الذي تركته هناك
فوق شفاء جافة
لرجال يسيرون دائماً وراء عربة
تنقل أرواحاً ضائعة
إلى الفردوس.
هذا العويل هو ما تغنيه الآن في المنفى
وما من أحد يسمعك
هذا العويل هو كل ما تملكه داخل بترك

منصتاً إلى الذئب يعوي عند الفوهة
منتظراً خروجك من جوف الحوت
قرناً بعد آخر
مثل حارس أمين.

ما من ملجأ هنا. أخرقُ هو الأمل
رجل يحنت بوعوده متردياً في الخطيئة
مياه راكدة وحديقة خلفية. أين شاركت أيها الشرطي؟
كلا، لن ألحف في طلباتي
غداً سوف أخرجُ من هذ السجن بكفالة
وإذا ما حدث ذلك حقاً
فسوف أخطفُ غواصة
وأهربُ بها إلى أعماق البحار
مع ملاكم كان يقف على قدم واحدة
مثل رقاص الساعة
وعلى رأسه بيقاء مغنية.
ما من لصوص هنا
أعرف قاطع طريق فقط
كان يصفقُ الباب وراءه كلما خرج.
ثمة حواجز دائماً
وموظفو كمارك
من الأفضل أن أذهب إلى مشرب ما
حتى إذا كنتُ مفلساً

صاحب البار يعرفني

كلهم يعرفونني

والأكثر من ذلك

إنني أحمل ترخيصاً أبدياً

بالسفر إلى الجحيم.

في تلك المدينة، كل شيء هادئ في الجبهة.

لا تكن منافقاً. قداسة كاذبة تحت الظلال.

لم يكن الأمر سيان إذ جاء من أقصى المدينة رجل يسمى

فوقفت وأديت له التحية العسكرية.

لا فرق هناك في النهاية

ومع ذلك دخلت قاعة مغلقة

والقيت خطبة عن التاريخ

زاحفاً على بطنه كجريح.

كان ثمة قتلى

دائماً ثمة قتلى

حمداً لله انك لم تكن بينهم

وإلا ماذا كان يمكن أن تقول

للأحياء منهم؟

هذا يُذكّرني بنص سينمائي قديم

أضعته في معبد.

حسناً، إحدف المشهد الثاني

من الفصل الأول! إحدف كل شيء!

لا شيء يتغير.
عصا الله فوق الجميع.
دع الملحدين يدبروا مكائدهم
دع الشتاء يته
دع الفصول تمر
فثمة دائماً أحد ما
يتظرك كل ليلة
في المدينة، في تلك المدينة.

لا تقل أبداً وداعاً!
الحياة أمامك
وأنت عائد
لا محالة
في يوم آخر
إلينا.

١٩٩٣

صباح الخير أيها الله!

صباحُ الخير أيها الله!
أكيد أنك تعرفني جيداً
رغم أننا لم نلتق من قبل
فأنتَ تعرف الجميع واحداً واحداً
بأسمائهم،
الطيبين منهم والشريرين.
كان بودي حقاً أن أزورك
لأقدم لك ولاء الطاعة
لولا أنني أجهل عنوانك في السماء
حيث متاهة من النجوم والمجرات
لولا أنني لستُ رائد فضاء
ولا أملكُ حتى مركبة تُقلُّني إليك.
أعرف أنك مشغول كثيراً
كلنا مشغولون في الحقيقة هذه الأيام
رغم أنني عاطل عن العمل منذ الأبد
ومع ذلك أرجوك أن تصفني الي
وتفكر في ما أريد أن أقوله من رأي

حول كل شيء
 ما دمت قد خلقتني ورميت بي وحيداً
 فوق هذا الكوكب اللعين.
 لقد سمعتُ الكثير عنك دائماً حتى قبل أن أولد
 كلهم يتحدثون عنك برهبة
 ولكن بنوايا سيئة
 أعتقد انهم يتملقونك يا سيدي
 خوفاً من تسفيرهم إلى الجحيم
 داخل شاحنات مغلقة
 او طمعاً في الحصول على شقق مؤثثة في الجنة
 أنت تعرف ذلك أفضل مني بالتأكيد
 أمر مزعج حقاً، أليس كذلك؟
 ولكن ماذا يهمني من ذلك كله
 ما دمتُ أريد أن أحدثك كصديق
 لا تهمة الأرباح والخسائر؟
 ما دمتُ أريد أن أحدثك من القلب إلى القلب
 كما يُقال؟
 فكرتُ أن أخبرك
 إلا أنني لم أعثر على اسمك في دفتر التليفونات
 ولذلك سوف يسرني جداً
 أن تتصل بي
 وتشدُّ من أزري
 أن تسألني مما زحاً:

كيف حالك يا فاضل
في هذه الدنيا الفانية؟
أنت تعرفُ رقم تليفوني
اتصل بي في أي وقت تشاء
في الليل أو النهار!
فأنا أقضي معظم أوقاتي في البيت
أقرأ أو أتفرج على التلفزيون
وأحياناً أغفو قليلاً
مفكراً في مصير العالم.
دعنا نلتقِ حقاً ذات مرة
أنت أيضاً تحتاج إلى الراحة
هناك الكثير الذي أريد أن أقوله لك
الكثير الذي لم أقله لأحد من قبل
الكثير الذي لا يمكن أن أقوله لأحد غيرك
وإذا ما أحببت فسوف أقرأ عليك آخر قصائدي
لتقول رأيك فيها بصراحة
وربما تحدثنا أيضاً عن مستقبل البشرية
أو حتى عن مصير الكون
حول فنجان من القهوة.
عندي خطط وأفكار كثيرة
أعتقد انها سوف تعجبك.
أحبذ أن نلتقي في البيت
أنت تعرفُ عنواني على أية حال

إسمي مكتوب على الباب
يكفي أن تقرع الجرس مرة واحدة
لتسمعي أعتف من الصلاة.
الباب مفتوح، تفضل أيها الله وادخل!
لقد انتظرتك دائماً.

١٩٩٣

يقظة الإبن الضال

آثار فوق الرمل

وحش قديم مر من هنا
آثار وثنية تركها الأعراب وراءهم
على السلم الحجري
للبنر الناضبة.

دم فوق الرمل
صرخات مكتومة
ومحاربون يغسلون سيوفهم
في نبع
بعد المعركة.

قوافل كثيرة مرت من هنا
لم نسمع حتى جلبه خيولها
في الطرقات.

الفريسة ترعى العشب
والسكين في غمدها.

آو، دع الفريسة ترعُ العشب
دع السكين في غمدها!

إن كنتَ ذنباً فلتهرب إلى الغابة
إن كنتَ أسيراً
فلسوف أكرمُ أغلالك.

هذا الطريقُ سلكته من قبل
لقد كنا دائماً هنا.

١٩٩١

تلك الأيام الجميلة

لا ترفع السدادة
دع العفريت الشرير يندب حظه
إرم القارورة ثانية في البحر!

دع التفاحة المحرمة
على شجرتها في الجنة
تقضمها دودة القز
وانتظر فراشة تخرج من شرنقتها
قاصدة النار!

دع الممول يتجذ بالحجارة!

ما همك أن تنتزع الأفعى جلدها؟
دليلك هو الشجرة - عميقاً عبر الجدار
وفي نويمك.

على الصخرة

سوف يقفُ الطالع من الأسطورة
قلْ له أن يرأف بنا!

إذا ما بلغتِ الراحة الأخيرة
تذكرُ أيامك الجميلة وحدها!

لقد أحببنا كل شيء
حتى النهاية.

١٩٩١

إنفجارات

هذه الليلة وكلُّ ليلة
يجلسُ George Wetheril وراء مرصده
ويراقبُ نجوماً تصطدم ببعضها
ثم تنفجر تاركةً غبارها
في المتاهة بين المجرات.

هذه الليلة وكلُّ ليلة
بولدُ كوكب جديد
سوف يمتلئ هو الآخر ذات يوم سكاناً
سوف تكون هناك كهوف مثل كهف أهل الكهف
ورقدة فوق الأشجار تقذفنا بحبات جوز الهند
ومدن مثل لندن وباريس ونيويورك
يقصدها السائحون في الصيف
ولسوف تنشبُ بين الحين والآخر حرب ما
وفي الليالي سوف ينامُ الأزواج مع زوجاتهم
على أسيرة موحدة
وفوق رؤوسهم على الجدران

صور أبنائهم الغائبين.

في مئة ألف عام.
في أربعة ملايين عام.
في مئتي مليون عام.

عزيري George Wetheril
دُع مرصداك يرصد ما يشاء
فثمة من ينتظرك في الصالة
مدعياً انه الله
جاء ليقراً عليك هذه القصيدة.

١٩٩١

ذكریات

عندما عبرت عشتارُ بوابة بابل
بموكبها المهيّب
نحيطُ بها أسودّها
خارجةً إلى البرية
لتنصبّ خيمتها
نحت النجوم
كنْتُ كاهنها الأمين.

عندما قاد الإسكندرُ جيوشه المنتصرة
عابراً بها الجبال والأنهار
وعلى كتفه صقره العائد من الغيوم
كنْتُ منجمه الأول.

عندما أبصر نوحُ العاصفة
مجذّفاً في سفينة الجانحة
باحثاً عن جبل يؤويه من الطوفان
كنْتُ حمامته العائدة

حاملةً في منقارها غصن الزيتون.

عندما بلغ كلكامشُ الغابة
هارباً تتبعه أشباح الموتى
كنتُ أفعاه التي شمت الشذى
فتسللت والتهمت عشبة الخلود.

آه، دع الباب مفتوحة للزائرين
ففي البيت متسع للجميع!

١٩٩١

هارباً أصل نهرأ

هارباً من حصن منيع
ندرعه وحوش تقضم ملائكة
من معتقل يلتمع مثل راية مخروقة
نوقد أعراب الصحراء نيرانهم أمام أبوابه المغلقة
ويطلقون كلابهم النابحة ورائي
التقي البومة جائمة على شجرتها
والغيوم ترعد، متدافعة مثل جيوش في حرب
فأدخل وادياً في متاهة لرغبة مستحيلة
واترك أثاري فوق الصخور
للقادمين بعدي.

معابد كثيرة تركتها للغزاة
وأخرى طوقتها بالأسلاك الشائكة
أقفلت أبوابها بالشمع الأحمر.

هارباً أصل نهرأ تعبده بغال محملة بينادق
يجرها لصوص عائدون من جبال مغطاة بالثلج

تَقْصِفُهَا الْمَدْفَعِيَّةُ مِنْ بَعِيدٍ
مَدَن تَقْفُلُ أَبْوَابَهَا
مِنْ رَأْسِ حَرَّاسِهَا تَأْكُلُ الطَّيْرَ.

هَنَّاكَ إِذِ الْأَعْمَى يَبْلُلُ إِبْهَامَهُ بِلِسَانِهِ
وَيَعُدُّ دَنَانِيرَهُ الْمَخْبِئَةَ
أَقْلَبُ أَعْوَامِي الْكَثِيرَةَ
جَامِعاً أَيَّاهَا بِالْمَلْقَطِ مِنَ الْخَرَابِ
مِثْلَ لَأَلَىءَ أَقْلُدُ بِهَا عَنَقَ الْأَشْبَاحِ
عَارِفاً أَنَّ الذِّكْرَى دَفْتَرُ تَوْفِيرٍ
فِي شِتَاءِ الشَّيْخُوخَةِ الْقَارِسِ
وَالْحَيَاةِ
هِيَ مَا تَرَاهُ الْعَيْنُ بَعْدَ الْبِقِظَةِ الْأُولَى.

هَنَّاكَ إِذْ لَا مَدِينَةَ فِي نَهَايَةِ الرِّحْلَةِ
أَقِيمُ مَدِينَةَ تَتَكَيُّءُ عَلَى قَلْعَتِهَا الْقَدِيمَةِ
وَأَسِيرُ مَعَ مَجَانِينِهَا الْعَائِدِينَ فِي اللَّيَالِي مِنَ الْمَقَاهِي
مُطْلَقِينَ أَغْنِيَاتِهِمْ لِلنَّجُومِ.

حصان نابليون

ماذا نعرفُ عن معركة واترلو
سوى ان جنوداً في هذا الخندق أو ذاك
ماتوا من أجل أوطانهم، كما يقال
وكان نابليون هناك فوق حصانه الأصهب
بضعُ ناظوره فوق عينيه
ويتابع المعركة؟

املُ أن أوقفَ هذا المشهد
مثل شريط يُعرض بالفيديو
لأضمدَ الجرحى وأدفن القتلى
وأطرّد الذئاب القادمة من التلال
أن أدخلَ كنيسة
أفرغُ ناقوسها لتعزية الأحياء
الى الأبد.

في سيرك ما في مدينة
رأيتُ حصانَ نابليون
يقوده
مهرجٌ مخبول
بالسوط.

في مملكة ألف ليلة وليلة

كان نعمة حاكم يحب تماثيله
حتى انه ملأ الشوارع والساحات بها
لتكون عينه الساهرة على شعبه
وكان الناس إذ يمرون بها
ينحنون لها
ويرفعون قبعاتهم احتراماً
متمتمين بوضع كلمات مبهمة.

وكالعادة في كل أسبوع تقريباً
كان الحاكم يخرج إلى المدينة
تبعه تماثيله الكثيرة
ليستقبل آخر تماثيل له
حيث كانا يقفان معا على المنصة
مستمعين إلى النشيد الوطني
ثم يسيران على البساط الأحمر

مستعرِضين حرس الشرف.

وفي النهاية دائما
كان يعانون تماثيل المدينة كلها
ويودعها بالدموع.

عندما وصلنا إلى بيت كافكا متأخرين

تركنا براغ وراءنا
صعدنا القلعة القديمة
باحثين عن بيت أسود
يسكنه فرانز كافكا.
- المستر كافكا لم يعد يعيش هنا
ربما انتقل إلى مدينة أخرى.
قال شاب يغازل فتاة على مصطبة.
ومرت امرأة همست محذرة.
لا تدخنوا رجاء في حضوره
فقد ساءت صحته البارحة!

في الطريق
رأينا غريغوري سامسا يخرج من غرفته زاحفا
ويختفي داخل جذع شجرة.

في الدهاليز التي لا نهاية لها
والأنفاق التي تُقيم فيها الفئران

كانت نمة شمعة تُضيء فوق منضدة
وجوزيف ك يرسمُ خرائطه
حتى لكأنه تلميذٌ في المدرسة.

قرعنا البابَ أخيراً ودخلنا
حاملين زهورنا
مفكرين في ما ينبغي أن نقول
سوى اننا كنا قد وصلنا متأخرين كالعادة
وكان هو ميتاً فوق سريره
يُحدِّقُ من النافذة.

١٩٩١

عزلة

تنكسرُ الموجةُ فوق الصخرة
ناركةُ الليلِ على الساحل
يُصغي لنداءِ الجنيات
بين الأغصان.

القمرُ المقطوعُ بضربةِ فأس
يجلسُ مختفياً تحت الصخرة
يسقطُ متزلقاً من كفي
في العشبِ النابتِ فوق الهضبة.

لا شيءَ هنا يُغريني أن أبني مملكتي
لا شيءَ هنا غير دوي الأيام
تندحرجُ مثل كراتٍ من ثلج.

١٩٩١

الحفلة السرية

أفكرُ أن أقيم حفلة
يحضرها الذين نحبهم فقط
أما أولئك الذين يكتبون قصائدهم
بحكم العادة
فسوف ندعُهم يمارسون عادتهم
في غرفِ المرايا السرية
أمام الناس
او بعضهم على الأقل.

سيكون هناك ما يمكن أن يُقال
وبالطبع ما لا يُقال أيضا
حتى إذا اضطررنا
أن نُنزل الستائر
على النافذة.

ولسوف يكون من حقي
ما دام كل شيء قد رُتِبَ مقدما
ان أجعلَ الجمَلَ
يمر من ثقبِ الإبرة
وأنا على ظهره بالطبع.

١٩٩١

انتظار

ما جدوى أيام تُفرغها من قنينة
أسئلةٍ نقدُفُها في النار
فتياتٍ نعشقهن كما كنا نفعل في الماضي
فردوسٍ محتلىءٍ بملائكةٍ مقبليةٍ مُدبرةٍ
تُطمعنا أحلاماً نمضغها مسرورين؟

في يومٍ ما سنرى طفلاً
يهبط من نجمة
يمسكنا من أيدينا
ويرافقنا
في نزهتنا بين الأشجار.

١٩٩١

مرح

من جملة مرتبكة في قصيدة
لشاعر كان يكتبُ في ضوء شمعة
سقطت كلمة
فوق جملة أخرى
فاختفت بين الحروف والفوارز وعلامات الإستفهام
قاطعةً أنفاسها
لكنها
إذ رأت الشاعر يبحثُ عنها مغتاضاً
غضت بالضحك
فأمسكَ بها من ذيلها
وأعادها
إلى حيث ينبغي أن تكون
مُغلقة الباب عليها بنقطة.

١٩٩١

داخل اوقيانوس تلفه الغيوم

في منتصف الليل
بكهوفه المقبية العالية
ووحوشه السارحة
يأتي الموتى دائماً في قواربهم
يجذفون داخل اوقيانوس تلفه الغيوم
طالعين من الضباب
واحداً بعد الآخر
مثل بحارة أسطوريين
عادوا ثانية.

هذه العظامُ المحنية ظهورها
هذه العظامُ التي لا عيون لها
هذه العظامُ التي تختبئ في تجايفها الطيور
تمرُّ منكمشةً خارج كل ضوء
حاملةً على أكتافها أكياساً متنفخة بالزمن

نرمي بها أمام مؤرخين
يوزعون ابتساماتهم على السابلة.

في منتصف الليل
تخرج القطارات دائماً
ممتلئة بمسافرين
ينسون حقائبهم على الأرصفة.

١٩٩١

حديث عن السعادة

لا تَقْلُقْ إذا ما رأيت الزمانَ يفلتُ من بين أصابعك
كسَمَكَةٍ في الماءِ
والحياةَ تجلسُ على مصطبةٍ في منفى
ففي آخر الأمر سيظل لك سرير تستلقي فيه في السماء
بعد كل معركة
وستكون لنا حديقة عامة
نتنزه فيها مثل شيوخين متقاعدتين.

آه، لا تنسَ أن تغلق النافذة
إذا ما رأيتَ العصور تمر وعلى فمها ابتسامتها الذابلة!

حسنًا، يمكنك أن تنام هادئًا
من غير أسفٍ على تعبِ المكتشفين والمخترعين
من غير ضغينةٍ على محنطي الغزلان
إذ ماذا يعني ذلك كله
ما دمتَ قادرًا على العودة ثانية؟

في الماضي، في الماضي الجميل
في الحاضر يشربُ الماء من ساقية
مثل حصان متروك
في المستقبل إذ تلد مريم ابنها تحت نخلة
سيكون لنا على الأقل
ما نتحدثُ عنه
ونحن نحتسي قهوتنا
في الشرفة

سيكون لنا هذا الأملُ المبهم
بالسعادة.

١٩٩١

زهرة سامة

طائر ما يرفُ بجناحيه
فوق امرأة تستلقي في سريرها
ممسكةً بيدها زهرةً سامة
انفتحت لنورها
في وادي جسدها
مرسلةً ابتسامةً ذابلةً إلى الحياة.

منكفئةً على نفسها
تستذكرُ أيامها الماضية.

ومثلما يحدث دائماً
يفتحُ الصباح النافذة
فيخلق الطائر بعيداً
تاركاً المرأة تنهضُ من نعاسها الطويل.

١٩٩١

عودة الإبن الضال إلى البيت

«علي أن أعبر هذا الوادي الموحش
علي أن أعبره وحيداً
لا أحد يستطيع أن يعبره بدلاً عني
علي أن أعبره وحيداً»
أغنية زنجية أميركية

أفتحُ عيني فأرى الشمس على الستارة
والديك قد عاد إلى قنّه
بعد أن صاح ثلاث مرات على الجدار
في ساعة الفجر.
هذا هو الصباحُ يفتحُ فوق السطح
ثم يهبطُ السلم درجة بعد أخرى
حتى الشجرة الوحيدة في فناء البيت
ممتلئةً بعصافير مضطربة
تنحدر موجة موجة
من سماء زرقاء مفتوحة

مثل هاوية مقلوبة.

هناك أسمع الأعمى الذي اقتادوا ابنه إلى الجندية

يرتل آيات من القرآن

كنت أحفظها عن ظهر قلب:

«ألم تر كيف فعل ربك بعاد، إرم ذات العماد.

التي لم يُخلَقْ مثلها في البلاد.

وثمود الذين جابوا الصخر بالواد.

وفرعون ذي الأوتاد».

أرفع رأسي مستيقظاً من نومي

مثل صبي يحلمُ بالجنة

فأستغرب أنني ما زلت حياً.

كل هذا الضوء في الماضي!

كل هذه الضجة في المدينة!

أفتح عيني فتغلقهما أصابع من ضوء

مفكراً في حوذي بسوط حصانيه الهزيلين

هناك في الزقاق المترب

حيث تقفُ العربية أمام بيتنا

ويبهطُ منها عجوز تغضنت يدها

وعيناه صارتا حفرتين باردتين

عائداً من منفاه البعيد

بعد آلاف من الأعوام قضاها ضائعاً في المدن الغريبة

يشحذُ من الأشباح المحبة

ومن الذكريات السلوان.
 على السلم الحجري التقي
 حاملاً بيديه حقيقته التي كان قد اشتراها
 من متجر يهودي في فرانكفورت
 فينزع نظارته الشمسية السوداء
 ويحملني بين ذراعيه
 ثم يأخذني ليفسل وجهي قرب البئر متمتما:

Wohin des Wegs? Du stehst am Ufer hier.

Ich bin bereit, dich durch den Fluss zu tragen^(*).

أنظرُ هو ذا الصبارُ قد نما في حديقتنا
 وزهرة عباد الشمس قد كبرت من جديد.
 مفرصاً يثر ذكرياته أمامي في التراب
 باكياً الطفل الذي كنته ذات مرة:

To see a World in a Grain of Sand

And a Heaven in a Wild Flower

Hold Infinity in the palm of your hand

And Eternity in an hour. ^(**)

آه، قُلْ لي من قالكِ إلى وادي الأشباح؟

(*) إلى أين الطريق؟ أنت تقف هنا على الشاطئ،/ إنني مستعد لأحملك عبر النهر.

Goethe. Faust, zweiter Teil

(**) لترى العالم في ذرة رمل/ والفردوس في زهرة برية/ اقبض على اللانهاية براحة يدك/
 وعلى الأبدية في ساعة.

William Blake, Auguries of Innocence

أي نداء سمعتَ فتبعْتَ مصيرك؟
 لا شيء سوى اني استيقظتُ فوجدت الغابة
 لا شيء سوى اني رأيتُ سربَ ملائكة في الفجر
 ينحدرُ خلف الهضبة إلى الشباك المنصوبة.
 لقد اصطدنا الكثيرَ منها
 وهذا كل ما في الأمر
 صدّقني.

٢

ماذا جنيتَ من رهائِكَ أيها المقامر
 واقفاً أمام المحيطات تُلقِي بقواربك الورقية في الماء
 منتظراً الوصولَ إلى قارة جديدة
 تُقيمُ فيها امبراطوريةً
 يُطرَدُ منها الشيطان
 بالعصيِّ والمكانس
 فيهربُ من الجنة
 تاركاً ضحاياهم يمضغون ذكرياتهم؟

ماذا جنيتَ من جنونك أيها المجنون
 ممسكاً بعصاك
 منتقلاً من قرية إلى أخرى
 ومن فصل إلى فصل
 عابراً نيراناً تتقدُّ في الليالي

مع متسولين يحملون على ظهورهم
أكياساً مليئة بالشعابين؟

ماذا جنيتَ من عصيانك أيها العاصي
رافضاً أن تأكل من لحم الأضحية
ساكباً النبيذ المقدس
في احتفالِ الآلهة
رامياً اللآلئ تحت الأقدام
حافراً بيدك المرتعشة
مسمارك المسموم في قلبك؟
ماذا جنيتَ من ضياعك أيها الشاعر؟

٣

في المرأة المحطمة وجهٌ يتطلع خلسة
إلى زمن لم يوجد أبداً
أقواسه معلقة في الهواء بينما الروح الصارخة في البرية
تجولُ باكيةً وقد ارتدت ثوبٌ حدادها الوحيد
تمسكُ يدي وتضغطُ عليها بأسنان الفامبير.
لا تلتفتُ أبداً إلى الورا
لا تلتفتُ إلى السنونو المتروكة على الشجرة!
السماء المتفحمة تقتربُ من وجوها
مثل حلم مقبم في الرأس
أنترعه بسكين الصياد

وأقدمه طعماً لعاهرات حنونات
يتجولن مساءً في شوارعٍ نصفٍ مظلمة
يتبعهن أطفال يرتدون ملابس القراصنة.
في كل زاوية مرآة
مرة رأيتُ قتلة يقفون عند رؤوس الأزقة
يتنكبون بنادقهم، مُحترسين الشاي
ثم جاء عمالُ التراحيل أخيراً من مغاورهم
كانوا يتعقبون حافلة مزدحمة باللصوص.
ليس هذا هو المكان الصحيح لعد الأخطاء
هناك تحت الشجرة يمكن أن نجلس ونتفاوض حول مستقبل العالم.
هل رأيتَ مرة طائرة تقصف مظاهرة؟
يمكنك أن تقول باطمئنان انني كنت هناك
عندما أمطرت السماء قنابل
رأيت الطيارَ يحدقُ فينا من وراء نافذته
شتمته، لكنه لم يابه بي
وجهه ظل عالقا بمرآتي التي رميتها تحت الأرجل
فمرت عليها الجموع
تلتقطُ جشاً من دبابات محترقة
مزينة بالأعلام والصور.
في الذاكرة أبدأ بورتريت لشيطان مشاكس
يُخرجُ لسانه، ساخراً مني
جالساً فوق مكتبه الأنيق
تحت الأضواء الكاشفة.

أبنة أسواق مررت بها؟ كم امرأة ملفوفة بعباءتها السوداء التقيتها،
عابرة القيصرية القديمة إلى بيتها، يتبعها حمال كردي صغير ملأ
زنبيله بالرمال والبرقال؟ كم مرة صعدت القلعة؟ كم مرة هبطت
القلعة في الطريق إلى السينما لتشاهد فيلماً عن طرزان بين قروود
الغابة؟ كم مرة قصدت المقهى لتلتقي أصدقاء يجلسون في
المساعات ويحتسون الشاي، متحدثين عن أم غوركى أو سمكة
همنغواي؟ كم مرة قطعت نهر خاصة صو، قافزاً فوق الحصى
لتبلغ وكرا في الطرف الآخر من المدينة، متجنباً الجواسيس على
دراجاتهم الهوائية؟ كم مرة مشطت شعرك ودهنته؟ كم مرة فرقته،
أماً أن تراك الفتاة التركمانية التي تُحب؟

أبنة مدن تركتها وراءك؟ أبنة قرى؟

كم صديقاً رحل دون أن تودعه؟

كم حرباً نشبت دون أن تُقتل فيها؟

كم سجنأ دخلت؟

كم قصيدة كتبت؟

كم مرة سرت في شارع الرشيد

فوجدت نفسك في قرية على الحدود الألمانية؟

والمحكمة التي افتادوك اليها في البصرة

كيف تحولت إلى مقهى في لايزغ؟

والجلاد البدین في سجن الحلة

لماذا كان يفتل شاربه الكث، حاملاً حباله على كتفيه؟

والمهرجون لماذا قادوا سعدينهم

من القصبات إلى الشكنات الحجرية؟
والدفانون كيف وضعوا توابيتهم
على عربات تجرها الحمير
وانحدروا من التلة اليتيمة
إلى الينبوع
ليغسلوا أيديهم من الدم والغبار قبل الرحيل ثانية؟

٥

كل هوى إشارة إلى النار / كل نار إشارة
إلى الرماد / كل رماد إشارة
إلى الحجارة التي يُبنى بها المستقبل / كل مستقبل إشارة
إلى ما ينهض الآن / كل ما ينهض الآن إشارة
إلى الصيحة التي لا تُسمع / كل صيحة لا تُسمع إشارة
إلى الصيحة التي كنت قد أطلقتها من قبل.

ما لقيصر سيكون لك وحدك
والجبل سيأتيك طائعا لتكلمه
آه، لا تقل له كل شيء
إذ ينبغي أن تكون لك أسرارك أيضا
بلغه أنك انتظرت طويلا
ولموف يفهم.

هذا الكوكب هو محطتك الأولى
في الطريق إلى بيتك.

في نهاية كل الرحلات



حرب قديمة

وراء سياج العصور
تنزفُ التلة الأخيرة ..
صرخة بومة
أزمة منطفئة
ثم نجمة
وفي الأسفل
فيما تنحدر العربة المحترقة إلى الوادي
براكبيها المرتجفين
يحلق النسر فوق الحقول وحيداً
أخيراً
يعود الوثنيون عبر ممر في الغابة
إلى قواربهم
تاركين صرخاتهم
فوق الصخور.

١٩٨١

قافلة

أعرابٌ في صحراء
يحملون على أكتافهم أكياساً
ويسرون واحداً خلف الآخر
منحنيين إلى الأمام
مثل جيش مدحور.

أعرابٌ في صحراء
يسرون صامتين
فيما الريحُ تهب بين فينة وأخرى
وتمسح آثارهم.

١٩٨٠

سوء تفاهم

وقف الشاعرُ على المنصة وقدم نفسه لنا:
«قصائدي طيور».

حلقتِ الطيورُ فوق رؤوسنا، مزققةً:
«نحن قصائد».

وهكذا يمكنُ القول انني كتبتُ أمس طائراً متبلاً
في مقهى
والتهمتُ قبل ذلك قصيدة
في مطعم للشعر.

١٩٨١

الله والشيطان

في الفصل الأول نتحدث

عن شيطان يعصى الله

في الفصل الثاني

عن الله يطرد إبليس من الجنة

في الفصل الثالث

عن حيرة آدم

في الفصل الرابع

عن الطوفان.

وأخيراً يأتي بطل ما

يصطاد الشيطان

فيسود الله الطيب العالم كله.

تري عما يمكن أن نتحدث

في الفصل الخامس

في الفصل السادس
في الفصل السابع
في الفصل الثامن
والخ؟

١٩٨٠

اسئلة

رجلٌ ما دخلَ في المرأة وراح يحرق بي غاضباً.
- أي جرم ارتكبه؟

صرخةٌ ما سمعتها
قادمةً من كل الأزمان.
- من أطلقها؟

أعمى يعزفُ على قيثارة
في حديقة مهجورة.
- من استمع اليه؟

طفلٌ ما وقفَ على الساحل
أهدى البحرَ أسلتي.
- ماذا أفعل بالأجوبة؟

حيرة

هد مرمية على المنضدة
لهي الرأس رماد.
- ماذا أفعلُ بيدي؟
ماذا أفعلُ بالرماد؟

طفل ينهضُ من نومه.
- من أيقظني؟
- الشيخوخةُ يا بُني.

حلم يسقطُ على الأرض ويتزف.
- هل يؤلمك جرحُك؟

ثمة من ينتظر
ثمة من ينتظر أحداً.
- هل يأتي؟

شاعر يقفُ على حافةِ صخرة

ويصرخ.
- هل تسمعُ صمته؟

في مهب الرياح أقيم مملكتي.

١٩٧٩

جندي يتكىء على شجرة

مادئة تقف الشجرة
خضراء ووارفة في الربيع
عميقاً تمد جذورها في التراب الندي
فيما يحلق عالياً عصفوران صغيران
بمرحان
كصرخة مضطربة
يطلقها جندي
يتكىء على الشجرة
قبل أن يغفو
مُسنداً كفه على جرح في صدره
بنزف فوق العشب.

١٩٨١

الغرفة

رجل ما فتح الباب
دخلَ الغرفة، حاملاً زهوره:
هذا الظلام دائماً
أشعل المصباح.
لا أحد هنا، لا أحد ينتظرني!
وضع الزهور على المائدة
دخن سيجارة
حدق في كتبه التي لم يقرأها بعد
ثم أطفأ المصباح
وخرج
دار المفتاح في القفل ثانية.

رحلة المنفيين

من سماء بعيدة في الصباح
إنحدروا إلى ساحل مُقفر
في صفوف طويلة
ووقفوا أمام نيرانٍ مشتعلة داخل حفر قديمة
ممجدين آلهة غريبة بصلوات مبهمة
وأيد مرفوعة
تُمْسِكُ طيوراً ميتة.
أرواح هائمة تعوي
مثل كلاب في مدينة أصابها الطاعون
وصقر بأجنحة هائلة مفتوحة
يحلّق فوق أجساد بلا رؤوس.
- أهذه هي النهاية؟ سألتُ
أم أنها البداية؟
في ذلك الصباح، في ذلك الصباح القارس
عبروا مرراً بعد آخر
داخليين صحراء فتحت أبوابها لهم
واختفوا.

أسلاك شائكة. أحجار وعصافير
بدويون. أنبياء. سحرة وجلادون
وثمة من ييكى تحت شجرة.
- هذا الصباح ليس صباحي
هذا الطفل ليس إبنى!

فوق الواحات ترفُّ طيور عمياء
ومن السماء تهبطُ ملائكة محتضرة.

بعيداً، بعيداً نوغلُ
بكلمات محطمة فوق أفواه الموتى
بعيداً نُجذِفُ
بأيدي الأحياء الممدودة
بعيداً نمضي في طرقات هذا الكوكب.

مدن كثيرة غزوناها
مدن فارغة ومعتمة
عظام مجوفة في رمال مغنية
وقمر أسود يفتح
مثل زهرة وحيدة.
في ذلك المنفى
رائياً الإشارة الأخيرة فوق الجبل
حيث نبي قديم يكلم الله

والنار تشتعل تحت قدميه
حملتُ وحدتي على كتفي
في صرة مليئة بالذنوب
وصعدتُ.

في واحة ما
حط الأعرابُ رحالهم
شربوا من خمرة معتقة
وناموا
ثم استيقظوا في الفجر الأول
منصتين إلى الرياح الأربع
تعصفُ في الأبدية
نهضوا مسرعين
نخزوا جمالهم الباركة
وساروا.

١٩٨٢

موعظة الكمبيوتر^(١)

كلب أفتس الأنف مع سجقة. كلب يلتهم قصائد، طبقا لمعادلات Carl Reinhardt ماذا يمكن أن أطلب أكثر من ذلك؟ قصائد قصائد قصائد بالجملة لشعراء جفت قرائحهم من كثرة الإستلقاء تحت الشمس الإستوائية. تعال يا بودلير وتعلم صناعة الدهشة حيث اللقلق في الهواء يبتلع السمكة والكمبيوتر يقرفص أمامي وينظم قصائده الحزينة! قاموس من قصائد على الشاشة. تكوينات عاطفية وتدرجات لونية. طوال حياتي تعلمت بناء الجمل حتى جاء هذا الكمبيوتر هاربا من شركة IBM وراح يقرض الشعر بدلاً عني. تخاصمنا. حسد المهنة: قلت له: أنت لا تعرف كتابة الشعر. ضحك وقال منتفخ الأوداج. صدقني انني أعظم شاعر في العالم، ولكن لماذا الغيرة؟ سوف أكتب قصائد عجائبية لك. ضع إسمك فقط تحتها أو فوقها ثم انشرها! ماذا تريد أكثر من ذلك؟ ثم راح يغني قصيدة جديدة:

فيما العتمة تلعب

(١) هذه القصيدة تحمل الرقم ٣٠٣ بين القصائد الاوتوماتيكية التي قام الكمبيوتر بتأليفها ضمن برنامج أعدده كارل راينهارت.

يستحيل المساء حجراً
الذهب والجمال يشعان أحياناً
أرقص وأفكر
غالباً ما يثيرني العشب
الناقوس يكبر فظاً وزهياً
هناك في الأسفل طرق غامضة وسعاة
من يهبُ النبتة قبله؟
الشاعر.
أحلام وأسماء
نحيفة وحنون
زرقاء تبدو غزاة الحلم
ابقاع سحري يعزف.
سوف يمطر الصمت غداً.

أفكر أن أعرض هذه القصيدة على النابغة الذبياني. التراث هو
الأهم لأنه يربطك بجذورك المنسية مذ كنتَ قرداً فوق الشجرة.
لستَ قرداً، أنا شجرة تختبئ في جذعها بومة عمياء. إبحث عن
أجدادك! التراث يدلك عليهم. إبحث عنهم من حاتم الطائي الذي
كان ينحر بعرائه للضيوف وحتى عمك الخليفة هارون الرشيد وهو
يحلم بزبيدة، سائرة إلى الغدير! أطرّدوا أبا نؤاس من البلاط! قليل
الأدب، فارسي مجوسي كان يتغزل بالغلّمان العرب الأفاضل. ليس
كل الفرس لواطيين. أنا أفضل عمر الخيام. شاعر من نيسابور كان
مفرماً بالفتيات القيان ودم الكرم. هل قرأت رباعيته الأخيرة؟

كويند مرکه دوزخي باشد مست
قولي است خلاف ودل بر ان نتوان بست
کر عاشق ونيخواره بدوزخ باشد
فر دا بيني بهشت جون کف دست^(*)

ليس كل المجوس أشرا را. ثلاثة من ملوكهم تبعوا نجمة قادتهم إلى مغارة في بيت لحم، حيث قدموا هداياهم لطفل مريم التي هزت جذع النخلة فتساقط رطباً جنياً. قبل أجيال التقى جيشانا في القادسية فأذقناهم عذاباً أليماً. جرنى سعد بن أبي وقاص من يدي وقال لي: أريدك أن تقود جناح الميسرة، غير أنني حملت على رستم من جناح الميمنة، ممتطياً حصاني الأبلق ففزع وهو على فيله الذي عصب عينيه بخرقه من القماش وفر إلى المؤخرة. لحقت به وجندلته أرضاً ثم جررته من رجله حتى سجن أبي غريب في بغداد فظل أسيراً طيلة ١٤ قرناً. في القادسية الثانية استبدلناه بمدير فرع مصرف الرافدين العراقي في عربستان. كان المسكين قد أُسر وهو يوقع صكوكاً غير مغطاة للتاريخ. ثم جاء حافظ الشيرازي وقرأ قصائده في نادي اتحاد الأدباء في العلوية:

(*) قيل لي ملعون هو السكران
هذه ليست كلمة صائبة يعول عليها
فلو ان العشاق وشاربي الخمر كانوا في الجحيم
لرايت الفردوس غداً خالياً مثل راحة الكف.

كفتم كه لبث كفت لبم آب حيات
كفتم دهنـت كفت زهى حب نبات
كفتم سخن تو كفت حافظ كفتا
شادي همه لطيفه كويـان صلوات (*)

شكرا لله يا حافظ، خُدارا سُكر! فنحن لا نزال أصدقاء رغم كل شيء. دعهم يقتلوا بعضهم! الجنرالات إلى الكلاب والقادة إلى الجحيم! ليكن شعارنا الآن وفي كل الأوقات: يا شعراء العالم اتحدوا! لقد أصبحنا أقوياء في النهاية. سوف نترك الكمبيوترات نشتم أعداءنا. أما نحن فسوف نتكلم على الوسائد في ابواننا، ضاحكين على الحكماء الكذبة والقادة البلهاء ونروي قصص الماضين.

١٩٩١

(*) قلت : ما شفتك؟ قال : شفتي ماء الحياة
قلت : ما نغرك؟ قال : آه، كما روح النبات
قلت : ما قولك؟ قال : حافظ قال
هو بهجة كل روح هائلة وصلاة.

الضفدعة

في مستشفى السجن قدم لي الطبيب جرعة من عقار البروليكسين فتمت لي ساقان مثل ساقَي الضفدع. تُرَكْتُ وحيداً في سريري وامتلاً جسدي بالقروح. كانت الممرضات يمرن بي ويغطين أنوفهن بالمناديل، رافضات أن يضمذن جراحي. من مكاني كنت أراهم يحقنون الضفادع بِسَمِ الأنيستين الذي يستخرج من سم الكورير الذي يدهن به الهنود الحمر حرايبهم. رجال يختنقون في كل مرة فأسمع نقيقهم، قادماً من المستنقعات البعيدة. رجال يعترفون بجرائمهم في شاشة تقدم لنا عروضاً حية كل مساء قبل النوم. هناك كان البكاء وصرير الأسنان. جراحة أعصاب وقفازات ملوثة بالدم. ليحفظ الله الموتى! قالت الضفدعة وهي تنط بين الأشجار، عائدة إلى غرفة التعذيب.

التفاحة

أذكر أنني كنت مضطجماً في حديقة عندما رأيت حواء وقد انسدل
بعرها الأسود الطويل على كتفيها، ملتجئة في الشمس الساقطة فوق
جسدها العاري، تنهض وتتجه إلى الشجرة المحرمة. إلتفتت إلى الورا
وانسمت لي مشجعة. كنت أفكر في جسدها اللدن بهتز أمامي. إلتابتن
الرغبة في أن أقذف بها فوق العشب ثانية، غير آبه بالملائكة المتطفلة
رافينا من وراء الأشجار، مأخوذة بمنظر تلك المضاجعات اليومية في
الجنة، حتى ان بعضها راح يلتقط صورنا خفية ويعلقها على جدران
الجنة، محدقاً بها في غدوه ورواحه. ظللت مضطجعا في مكاني. عادت
حواء وفي يدها تفاحة. قلت لها: «كوني عاقلة يا امرأة ولا تأكلي منها.
هناك جواسيس يراقبوننا وسوف ينقلون الخبر إلى الله بالتأكيد.» هزت
رأسها باستخفاف، قاضمة التفاحة: «هؤلاء العاطلون عن العمل،
«هم يموتوا بغيظهم!» أخذت منها التفاحة وقضمتها، أنا الآخر يائساً.
في تلك اللحظة، في تلك اللحظة بالذات غادرتُ العدم وشهدتُ
الإنفجار الأول. ألعاب نارية وبروق وعواصف. رعود وشهب في
السماء. لا فردوس ولا ملائكة. ممسكاً بيد حواء صرختُ. والآن إلى
أين أيها الله؟ لم أسمع جواباً. كان طعم التفاحة لا يزال في فمي.
ومثلما يحدث في الأحلام هوبنا في فضاء لا قعر له نحو كوكب ما،
وكب بعيد جداً. وكنت سعيداً.

١٩٩٢

بعيداً إلى حيثما كان

ما من يد تتكئ على السياج، ذاك الذي خربه الجنود، قادمين من القرى والمدن البعيدة في طريقهم إلى ثكناتهم الحجرية، إذ ينفخ في البوق عبد يقف أمام ستارة قلعة والصقر ينشر جناحيه، مندفعاً في الهواء نحو قلبي الذي تركته في البراري تلعق من دمانه الوحوش، خارجةً من أوجارها.

هنا بين مدن معلقة في الذاكرة تُضيء كقناديل في الليل، بين طرق ترابية في الظهيرة، تسلكها قوافل من جمال متعبة، قاصدة مغارة خبا فيها اللصوص كنوزهم أسيرٌ ووراء كتفي الريح، عارفاً أن رجلاً ما سيلاقيني في بداية الرحلة أو في نهايتها لأكون ضيفه الذي يقتله ذات ليلة ويهرب، تاركاً آثار قدميه في الرمل.

كل هذه الممالك كيف أدخلها؟ كل هذه الأيدي الممدودة كيف أرفضها؟ كل هذه الحروب كيف أخسرُها؟ كل هذه الأعراف كيف أخرقها؟

آه، لا شيء سوى هذه الذراع التي لا تصل، هذه الذراع المقطوعة المرمية خلف سياج تنكؤم تحته الأعشاب الجافة في الشمس، لا شيء سوى عيين ترقبان جنوداً يحملون بنادق بحراب ويطعنون الأشجار.

وفي منحدر تقطنه الطيور والشعالب أرى رواد فضاء يهبطون من
جراتهم ويتركون هداياهم على قارعة الطريق.

هنا من وراء سياجنا المحيط بالجنة أراقب ملاكاً يعجن ضجراً
بديه المخشوشنتين طينة آدم، تاركاً إياها تجف في الشمس. أغافله،
أنفخ في تمثاله الروح فينهض ويعانقني: «أنت ابني الذي انتظرتُ!»
هارين عبر الجبال نترك الملائكة في وحدتها تصنع تماثيل أخرى.

ما من نجمة هادية في هذا الليل. كلما انتظرنا طال غيابنا. القمر في
المحاق والذئب في المغارة. طحالب سامة فوق الروح وحودي يسطو
مصانه في الصباح. في السهل جنادب تتقاذز وشياطين من بلاستيك،
مرصعة بالياقوت واليشب تتنزه في الحقائق العامة. هناك أخيراً من
الكهوف الأولى تخرج أسراب القردة فننضم إليها وننحدر فرحين نحو
النبع.

بعيداً إلى حيثما كان
ياخذني حصاني
ففي النهاية دائماً
فندقٌ رخيصٌ ينتظرنا
واسطبلٌ ممتلئٌ بالقش.

١٩٩١

مرثية الأحياء

العراق ١٧ كانون الثاني ١٩٩١

عندما رايت موكب الجنود عن كتب

شعرت بالالام

باي بلادة كانوا يسيرون.

ايشيكاهو تاكويوك «شاعر ياباني ١٩١٢ - ١٨٨٥»

١

عندما يكتمل القمر

يخرج القتلة إلى الشوارع

حاملين مطاويهم في أيديهم

متظرين الفتيات

في رؤوس الأزقة.

عندما يكتمل القمر

ينهض Dracula من قبره

يشحذ أسنانه بالمبرد

ثم يحلق بعباءته السوداء خارجاً إلى الصيد.

عندما يكتمل القمر
يفلق الجلادون الأبواب
ويطلقون ذئابهم على المدينة.

هذه ساعة الوحوش تخرج من مغاورها
هذه ساعة آدم تركله الملائكة على قفاه
طاردة إياه من الفردوس
هذه ساعة قابيل يطعنُ هابيل بالسكين
هذه ساعة نوح وقد جاءه الطوفان
هذه ساعة محمدٍ مختفياً في الغار يحدث صاحبه خائفاً
هذه ساعة الحلاج مصلوباً على شجرته في الكرخ
هذه ساعة هولاءكو يعبرُ دجلةً من دم
ممتطياً حصانه الأبيض
هذه ساعة القتلة
هذه ساعة المقتولين.

موجة من طائرات تعقب أخرى. عيون تبرقُ في الظلام ومدافع
،رعدُ فوق الأبراج. طيور ملتهبة تضربُ الفضاء بأجنحتها قبل أن
،حترق فوق المدينة. موت في السماء وموت في الأرض. موت في
الحقول وموت في الصحارى. موت في الجسد وموت في الروح.
موت في الماضي وموت في المستقبل. موت في الحياة وموت في
الموت.

عندما يكتمل القمر

أرى صاروخاً أبيض يحلق عالياً
ممهوراً بإهداء جندي من بوسطن
وقع رسالته بالدم.

To Mr. Hammurabi in Babylon,
with love!

عندما يكتمل القمر
يخرجُ الأعداء من التاريخ كله
ليقيموا قُداسهم الوثني.

٢

إنفجري انفجري أيتها القنابل، أنتِ يا حاملة أسماء حبيبات الجنود
القادمين من قارة متهكة! انفجري انفجري فوق شارع الرشيد! امسحي
ذكرياتنا، انشطري فوق مقهى الزهاوي، فوق مقهى حسن عجمي،
فوق مقهى البرازيلية، فوق مقهى سَمَر! انفجري انفجري على شاطئ
أبي نواس، فوق نهر دجلة الذي غادرته أسماكُه!

دم على الإسفلت. دم على وجه المتنبي يُلقى قصائده في ساحة
التحرير. دم على جبين المعري الأعمى، متنقلاً بين الرصافة والكرخ
داخل الأزقة، شاقاً طريقه بعصاه بين الأنقاض. دم فوق عربة آشور
بانبيال الذهبية، فوق وجه كلكامش، باحثاً عن الخلود، دم فوق عقاب
معروف الرصافي، فوق طاوية الجواهري. دم فوق نصب جواد سليم
الذي أفلتت خيوله، هاربة إلى الحياة. دم فوق عبدالقادر الكيلاني في
مسجده، فوق الجندي المجهول الذي لم يَعد مجهولاً، فوق شعر
الفتيات اللواتي أحبيناهن واللواتي كان يمكن أن نحبهن غداً.

أنت يا قنابل هادئة في السماء، يا رسالة الموت، أيتها الهدايا
 السامة، ماذا أفعل بك؟ ماذا أفعل بك هنا، وعندى كل هذا
 الموت؟ لذلك سأعيدك مرة أخرى إلى أميركا الآمنة، من دون كراهية
 أو حقد، سأعيدك إلى الجميع، مع الحب، سأعيدك إلى والت
 ممان، إلى روبرت فروست، إلى وليم فوكنر، إلى وليم كارلوس
 رامز، إلى هنري ميلر، إلى أنائيس نين، إلى ألين كينزبيرغ، إلى
 المنكهيته، إلى الزوج في هارلم، إلى رجال مكتب التحقيقات
 الفيدرالي، إلى القتلة المتقاعدین العائدين من حرب فيتنام، إلى
 الحواسيس الشاطرين الذين يملكون رادارات تجوس السماء، إلى
 ألين مونرو التي نفتقدها في ليالي وحدتنا، إلى ألفيس بريسلي الذي
 علم موتانا رقصة الروك أند رول، إلى هيمينغواي الذي لن يكتب قط
 من هذه الحرب، إلى العبيد داخل أقفاصهم تنقلهم السفن القادمة من
 إفريقيا إلى مزارع القهوة في الجنوب، إلى كريستوف كولومبوس الذي
 كان عليه أن يكتشف أميركا. سأعيدك إلى تمثال حريتك.

أنت يا قنابل تشبه طيوراً مقتولة سأعيدك إلى كل مدينة وشارع
 بيت في أميركا. سأعيدك إلى الأطفال في رياضهم، إلى المشردين في
 الطرقات، إلى المدراء في مكاتبهم الأنيقة، إلى العاهرات الصغيرات
 في الفنادق التي تؤجر غرفها بالساعات، إلى جيل الماريوانا في سان
 فرانسيسكو، إلى مبنى الأمم المتحدة في نيويورك، إلى حكماء طريقة
 الحياة الأميركية، إلى محققى الجرائم في شيكاغو، إلى قطاع الطرق
 في أريزونا، إلى رعاية البقر المضحكين، إلى جميع الذين نحبهم
 الذين لا نحبهم.

أميركا هذه قنابلك أعيدها اليك داخل طرود مغلفة بورق الهدايا

وفوقها إمضائي. أعبد اليك أكف أطفال عراقيين، جثث جنود مدفونين
في الرمل، عيونا سوداء لفتيات عائدات من نزهة. أميركا خذي قبلك
وافعلي ما تشائين بصواريخك الألكترونية! اصطادي بها الحيتان أو
فجريها في مؤخرتك، إذا شئت، أمام كاميراتك التلفزيونية، حيث
تجلس الرأسمالية داخل عربتها القديمة، محيية الجماهير المصطفة على
الأرصعة، في طريقها إلى الجحيم!

٣

من نافذتي هنا أطل على حياتي الماضية، أرى جنوداً موتى يجلسون
في الفردوس، طبقاً للبيانات العسكرية الصادرة من الآخرة، تحت
أشجار التين والزيتون على ضفاف أنهار من غسل وجداول من لبن،
يعانقون، هم الذين لم يتذوقوا امرأة في حياتهم من قبل، حوريات
شقراوات لا يرتدين حتى البكيني، يتمددن على العشب في الجنة.

أيها الموت تعال وخذنا على محفة

صاعدا بنا إلى الأبدية!

عالم يبصق دماً. لا تاريخ سوى تاريخ القتلة. مقاتلات نفثة تحلق
فوق مستشفى. صواريخ تمرق فوق رؤوس رعاة يقودون قطعانهم إلى
نبع مسموم.

في هذه الليلة وكل ليلة أسمع عويل أطفال العراق تحت الانقراض.
أسمع أمي تندب أبناءها الذاهبين إلى الحرب. أسمع يأس الذين لا
صوت لهم وكبرياء القتلى. أسمع عراقاً يولد من كل قطرة دم.

طائرات مقبلة من بعيد يقودها أعراب دكتاتوريون يضعون على
أكتافهم النجوم، يخترقون الغيوم، مروعين الطيور في سمانها، حيث

يسط الوديان تحتهم، مكبوتة بقوافل أسرى تفرع طبولا، منطلقة من
صحراء إلى أخرى. وعلى الأبراج تلتصع رؤوس المدافع، بازغة مثل
مبون في كهف. مدن تحترق. مدن لا عظام لها كأفعى مطمورة في
الطين. مقاتلات تتبادل القبل فوق دجلة، تقصف جسوره الواحد بعد
الأخر. وعلى سطح شقتي في أبي نواس أقف وأحدق في بغداد ترتج
محت قدمي، مبتلعة دمارها.

أقف في كركوك، رائيا الطائرات تعود من المعركة والدخان يتصاعد
من البيوت المحروقة. أبحث عن أطفال بلا أذرع، عن نهر خاصة صو،
عن حديقة العلمين، عن مقهى المجيدية، يلعب فيه الموت الدومينو مع
مختاري المحلات النائية، عن القلعة المقتولة. أبحث عن أمي، سائرة
هوى الخرائب، يداها مخضبتان بدم أبنائها.

شوارع خالية. لا شيء سوى الأشباح. لا شيء سوى وحش يتجول
بابته تحت المطر.

وفي بابا كركر أرى جثث عمال داخل حقول النار الأزلية.

1

في هذه الليلة

فيما الدم يغسل وجهي

أجلس في منفاي وأحدق صامتا في السماء الكاوية

تخترقها طائرات قادمة من يوم القيامة

في بغداد التي ملأوا فمها بالزقوم

في البيوت المحترقة

في الشوارع تجوسها ميناتورات تعوي أبدا

في الجموع هاربة من الجحيم إلى الجحيم
 في عنكبوت تبرق عيونه في العتمة
 منتظرا فريسته
 في آنسة الحرية، هاربة من فوق دكتها في نيويورك
 تنزع ثيابها في ميدان مهجور
 وتسلم جسدها للكلاب
 في الجلادين ينحدرون من التاريخ كله
 عابرين دجلة بزوارقهم
 إلى فجر يزحف مثل يتيم
 في العدو يتتزه في حديقة آشور بانيال
 داخل عربة ممثلة بالجثث
 يجرها رجال مضطربون
 قاصدين الله، مصلوبا أمام بيوتهم.
 في هذه الليلة
 تخرج قطعان القتلة من مخابئها
 في الريح المالحة
 وتنهب المدن، واحدة بعد أخرى.

٥

هذا هو ليلك أيها العراق!
 شتاء أسود، غيوم تعول في صحراء
 وصراخ في بيوت الطين والآجر
 لا أحد في الشوارع سوى شبح الحرب يسير متكأ على نفسه

لا سكارى يعودون في آخر الليل
ولا حانات تطفئ مصابيحها الأخيرة
لا شيء سوى ظلامك القديم
وطائرات تحلق قادمة من كل قارة
لترعب أطفالا ناموا لتوهم
سوى انهم لن يستيقظوا أبدا
لنقتل رجالا مكبلين في السجون
وأمهات يفكرن في أبنائهن الغائبين
يزرعون أشجارهم في المنفى.

٦

في هذه الليلة
أرى الموت يخرج للنزهة
وينثر نقوده
في الطرقات.

٧

هذا هو ليلك إذن يا بغداد!
كلاب تنبح في الشوارع
وأشجار تعول في الريح.
حارسك الأعمى
وضع الأغلال في عنقك
وقادك بسياطه
الى جلادين ينفثون النار في وجهك.

بغداد، لقد حكموا عليك بالموت
مثل لعنة أبدية
مثل حكم صادر لا يمكن نقضه
مثل طاعون
يتنقل من بيت إلى بيت
ومن شارع إلى شارع.

٨

هذا هو ليلك أيها العراق!
أمهات يقفن على مفارق الطرق القادمة
من الجبهة
منتظرات أبناءهن الذين لن يعودوا
منتظرات شبانا
لن يكبروا أبدا
إذ لا زمن سوى زمن موتهم
جنودا
تركوا في الصحارى
تنهش أجسادهم
الذئاب.

٩

في هذه الليلة
وكل ليلة
ترك الملائكة كراسيها

فوق الغيوم
وتهبط إلى الشوارع
بعد كل غارة
لتدون أسماء الأحياء
في تقريرها اليومي
إلى الله.

١٠

أعراب
يقرفصون على الرمل
يتشممون رائحة الجثث من بعيد
ودكتاتوريون متأخون
يصافحون تماثيلهم
في الساحات.

١١

هذا المصلوب
سوف نحمله دائما
على أكتافنا.

١٢

في العراق القتل
كل السلطة للضحايا!

١٩٩١

فراشة في طريقها إلى النار

الحفلة الصاخبة

في الطريق إلى مكة

«إني لآخشي كثيراً أيها الأعرابي
أنك لن تبلغ الكعبة
لأن هذا الطريق الذي تسلكه
يؤدي إلى تركستان»
مصلح الدين سمدي «بستان الزهور»

من كل مكانٍ جاؤوا
طرقوا البابَ طويلاً، تركوا في دهليزِ الأيامِ حقائبهم،
جلسوا في الشارعِ وانتظروا.

طرقاتٌ تلتفُّ على كُتبانٍ خاويةٍ
كأنافٍ من إسفلتٍ في العتمة
أسوارٌ يهدمُها الأعرابُ ويغتصبونَ متاهاتٍ مهجورة
حكماءٌ بلحى ينحدرون صفوفاً من جبلٍ في أسطورة
نهبوا كل كنوزي -

رمنَ للنومِ وآخرُ لليقظة
رمنَ للحلمِ وآخرُ للنسيان.

آه، يامن أسمعُ في كل حصار صرخته الدموية
 فلتصرُخْ في وجهِ الفاتحِ متصراً!
 ولكل صرخته أياًنَ يموءُ الحَمَلُ المأسورُ جريحاً
 في فكّي الذنبِ الغاشمِ
 إذ مكتوبٌ فوق جبينِ العابرِ أن يقطعَ هذا الدربَ،
 وكلُّ كتاب يُقرأ ثانيةً وتراءُ العين.
 آه يا ضيفَ حياتي قُلْ لي:
 كيفَ رميتَ بنفسك في معتركِ الأهوالِ وحيداً
 لتمرَّ أخيراً من خرم الإبرة؟
 ولماذا سلكتَ مجاهلاً تمتدُّ إلى أقصى روجك؟
 كيفَ وهبتَ مغولك خاتمك السحري
 فنسيَت ضيوفك، آتينَ سعيدينَ اليكَ بمركبةِ طالعةٍ
 من آخرِ شمسٍ في دربِ التبانة؟

في مُنحدراتِ ضفافٍ من ياقوتِ الماضي
 تصطفُ جماهيرٌ تنفُخُ في أبواقٍ
 راقصةً في أعراسٍ تُعقِّدُ في فردوسٍ مفقود
 فيما جاريةٌ في غابةٍ
 تحملُ لي فانوساً في الظلمة
 لأرى نوحاً بين الأشجارِ يُقيمُ جسوراً
 من أغصانٍ ذائبةٍ
 أعرفُ أنني سأسيرُ عليها يوماً في الطوفان.
 أذكرُ أنني، فيما أذكرُ، مغتبطاً كنتُ هناك

مع الشيطان أقودُ سفينته وسط الأمواج إلى ساحلِ أعوامي
ماخوذاً بنداءِ الحوريَّاتِ، يُغنينَ على الصخرة لي
إذ أقطعُ أوقيانوساتٍ من أحلامٍ
وأعلمُ مسرى رغباتي بالنار.

إه، ما من أحدٍ في هذا الوادي الأجرد،
بحملٍ عني أنقالي!
مدنٌ من إسمنتٍ وقطاراتٍ تعوي أبداً
أصنامٌ من ملحٍ
نبصقُ في بئرِ حياتي.

إه، يا ضيفَ طريقي السائرِ مثلي في المنفى
لا تُخفِ خرائطك المسروقة من صندوقِ جدودي!
لا تكتُم سرِّك عني!
قل لي ماذا نفعلُ حتى نبلغَ ثانيةً مكة!

كلُّ نداءٍ تُطلقُه يحفرُ أخدوداً في جسدِ العالم
كلُّ هتافٍ تصرّخُه أسمعُه في كهفي، مخفياً وشقياً
بين برابرةِ أجلافٍ يصطادون ملائكةً هائمةً في الجنة
في زاوية من منفى تكمنُ، تنصبُ للتاريخِ فخاخاً
منتظراً آلهةً تخرجُ من غواصةٍ أشباحٍ غارقةٍ
لنبارك هذا الصاعدَ كالنسرِ إلى أعلى جبلٍ في قفاسِ الأبدية

لكن شركاك باليةً، وضحاياك الآن يلمون الريح من الطرقات
بأيديهم
ليفضّ السندُ ميثاقَ خساراتِهِ في قُداسِ المنسّين.

آثارُ فوقِ حصيٍّ وخيولُ مرتِ هابطةً
في صفحةٍ مرآةٍ تبرقُّ في منحدرٍ دونِ قرارٍ
آثارُ ملوكٍ موتى خسروا فضّتهم في لعبةٍ نردٍ
عرباتٌ تأتي وتروح
عرباتٌ تأتي من كلِّ مكانٍ
تتبعُها قطعانُ ذئابٍ حتى الأبراجِ
فنطاردها بعصيٍّ من ذهبٍ زائفٍ
ونعودُ لنوقدَ ليلاً نيرانَ الأسلافِ على الأسوارِ.

الدرّبُ هنا مهجورٌ كغروبٍ في مدنٍ محتلةٍ
كيدٍ واثقةٍ تطعنُ بالسكينِ خيولك أيتها الأزمنةُ المحكومةُ بالقتلِ
حيثُ يُشيرُ الأعمى الواقفُ فوقِ الضفةِ الأخرى
في الليلِ بشمعه، محجوباً عنا بغيومكِ معتمّةٍ
لئبّيرِ طريقٍ قوافلنا سائرةً في بيداءِ العالمِ.

مدنٌ تبرقُّ في ذاكرتي، أدخلها الآن لأرفعَ فوقِ منائرِها إعلامي
فأرى موكبَ رهبانٍ في عيدٍ يتلون تراتيلَ مقدسةً لي
حيثُ غرابٌ يرمي حجراً من سجيلٍ
حيثُ ملاكٌ يُمسِكُنِي من كفيّ ويقودُ خطاي إلى بئرِ طافحةٍ

أَغْسَلُ فِيهَا آثَامِي وَذُنُوبِي.
مَدَنُ نَبَزُغُ فِي أَحْلَامٍ، وَغَزَاةٌ وَثْنِيونُ يَجْزُونَ عَبِيداً أَسْرَى
بِرُؤُوسِ كِلَابٍ تَنْبُحُ فَوْقَ رَصِيفِ مَرْجَانِي
يَنْلَوِي فِي الْعَتَمَةِ
مَدَنُ أَطْفَتْهَا فِي ذَاكِرَتِي وَاحِدَةً بَعْدَ الْأُخْرَى
خَفَرَاءُ مِنْ نَوْمٍ أَطْرَدُهُمْ مِنْ بَسْتَانِي
وَلِصُوصِ أَشُورِيونَ أَجْرُ بَغَالِهِمُ التَّعْبَى صُعْدُاً حَتَّى الْقَيْمَةِ
لَا حَرَرَ أَوَّلَ عَبْدٍ مَغْلُولٍ فِي قَفْصٍ يَتَشَبَّثُ بِي
أُطْلِقُهُ مَوْعُوداً لَزْمَانِ آتٍ، لَزْمَانِي
وَأُوَاسِي آخَرَ مَصْلُوبٍ فِي مَمْلَكَتِي
أَحْمَلُهُ فِي نَزَهَاتِي اللَّيْلِيَةِ بَيْنَ الْقَارَاتِ
مَطْلَباً بِدُمُوعِ الْعَالَمِ
كَالطُّفْلِ عَلَى كَتْفِي
حَتَّى يَسْتَيْقِظَ مِنْ مَوْتِهِ.

فِي آكَامِ الْأَمْوَاتِ حَمَلْتُ عَلَى كَتْفِي كُلَّكَامِشٍ سَكْرَاناً
وَنَهَبْتُ مِنَ الْأَفْعَى عَشْبَتَهَا الْمَسْمُومَةَ
فَافْتَرَسْتَنِي اللَّعْنَةُ.

نَمَرَ كَشَرٌ عَنْ أَنْبِيَاهِ فِي وَجْهِي
نَمَرَ مَخْتَبِئٌ يَرِيضُ مِنْذُ عَصُورٍ بَيْنَ الْأَغْصَانِ.

خَالَطْتُ شَعُوباً صَاحِبَةً فِي حَانَةِ
نَادِلِهَا مَرَّةً عَلَيَّ وَفِي يَدِهِ فَأْسٌ

شقُّ بها أنفاقاً ومسالكَ في جسدي
للغيمةِ مُرعدةً فوق سفوحِي.

هذا الصوتُ الصارخُ في البريةِ
أصرخه ثانيةً
كصدى مبدولٍ لحياةٍ أخرى.
ثمة نافوسٌ في معبدِ أشجارٍ باكيةٍ أسمعُه آنَ وصولي
يقرعُ لي.

أفتحُ للساحرِ سراً ضلقةً بابي
فأرى ظلي يغسلُ أطرافه في جدولِ ماءٍ
ظلُّ حياتي البارد.

آه يا ضيفَ طريقي الضاربَ في ليلِ الصحراءِ
ما أبعدَ مكةَ عنا!
آه يا صاحبَ ركبي
كيف بلغتُ روابيَ تركستانَ وكان مُراذي الكعبة!

من كلِّ مكانٍ جاؤوا
فوق جمالٍ مُنهكةٍ
وقفوا في البابِ قليلاً
تركوا للريحِ هداياهم في أكياسٍ مُغلقةٍ
وانصرفوا.

على ظهر سفينة اسمها الحياة

في السفينة التي ستقودها الصدفة إلى حيث لا ينتظرها أحد،
كبحارٍ يملكُ خرائطَ سريةٍ لأنأى الطرقِ في مجاهلٍ يعرفها كراحةٍ
كفه

صعدنا إلى السطح لنسدّدَ للزمانِ ديونَه المتأخرة
عن كل ما سجله البقالُ علينا في دفاتره العتيقة
فاذا بنا وسط حفلةٍ صاخبةٍ
راقصون وراقصات في الحلبة
روبونات بمرايلٍ من حريرٍ وقلوب خافقة
نجيءُ وتروحُ، خادمةُ الضيوف
كافيّارٌ متبلّ بالكوكائين ومقننٌ من موائد الملائكة
أكلتُ منها حتى التخمة
مع ضيوف غرباء لا أعرفُ أحداً منهم
جلسوا على مقاعد سفرية عند الغروب
ورموا بصناراتهم في الماء
منتظراً حظي السعيد، وكلُّ ينتظرُ حظه
اصطدتُ أميرةً غريقة
انتفضت، كسمكةٍ في يد الصياد

قبل أن تستسلم لي، باكيةً من الحنين إلى البحر
فحملتها معي إلى غرفةٍ يحرسها
تمثالٌ يمد يده اليمنى إلى كل من يمرُّ به ليفحصه
صافحناه كأصدقاء في محنة
قبل أن ننسل إلى ممرٍ طويل يصخب بالموسيقى
آملين العودة من حيث جئنا:
- لا مخرج.

كنا نقفُ وحيدَيْن في الظلام. الفخُّ ثانية.
ثم إذ رأيتُ على الجدارِ خارطةً للكورة الأرضية أشرتُ إليها
بإصبعي:
- ها هنا أقيم.

لا أعتقدُ أنها فهمت ما قلته لها،
لأنها ابتسمت لي بمرارة وأشارت إلى قلبها.

فيلم في محطة قطار

في محطة قطارٍ في الشتاء، عائداً من سفرٍ طويلة
وجدتُ نفسي جالساً في صالة سينما للعاشرين
أشاهدُ فيلماً لا أعرف قصته
كان قد بدأ قبل وصولي
فيلمٌ لا ينتهي أبداً
لا يهم من أين تراه
لأن كل فصوله تتكرر
كما الحياة ذاتها.

أبطالٌ يضعون أقنعةً لصوصٍ فوق وجوههم
جيوشٌ تزحفُ في الجليد لتصلَ إلى مدينة ما
ومهرجون يسرون أمام عرباتٍ تجرها خيولٌ منهكة
رجالٌ بأجنحةٍ من شمعٍ يسبحون في الفضاء
حشراتٌ تشق طرقها الغريبة إلى الكواكب
نحت شمسٍ محرقة

ثمة من يعثرُ على لؤلؤة ويفقدُها ثانيةً
ونحن نتزفُ على الشراشف
فوق أسرة مسافرين في فندقٍ رخيصٍ لليلةٍ واحدة.

متفرجون موتى ومتفرجون أحياء
ثمة من يدخلُ. ثمة من يخرجُ
القاعة مظلمة دائماً
وفيلمنا مستمرٌ بلا نهاية.

الحفلة

لم يكن أحدٌ غائباً.
قاييلُ يسُرُّ سكبته في المطبخ
ونوحٌ يتابعُ في الصالة
نشرة الطقس في التلفزيون.

كلهم وصلوا بسياراتهم
ثم اختفوا في الزقاق الطويل
ذاهبين إلى الحفلة.

هناك رأينا السيدة الحسنة ترقصُ في الحَلْبة
عارضةً مفاتنها علينا
من وراء فستانها الشفاف.
جلسنا مع الضيوفِ
جرعنا كؤوسنا حتى الثمالة.

في آخر الليلِ
عائدين إلى بيوتنا
أعدنا إلى الأعمى عكازته الضائعة
والى القاتلِ بلطته الدموية.

لقد كانت حفلةً
مثل أي حفلةٍ أخرى.

الموكب الصامت

واضعاً يديّ في جيبيّ المثقوبين
سائراً في الشارع
رايتهم يتطلعونَ خلسةً إلي
من وراء زجاج واجهاتِ المخازنِ والمقاهي
ثم يخرجونَ مسرعين ويتعقبونني.

نعمدتُ أن أقفَ لأشعلَ سيجارةً
والتفتُ إلى الوراءِ كمن يتجنبُ الريحَ بظهره
ملقياً نظرةً خاطفةً إلى الموكبِ الصامت.
لصوص، ملوك، قتلة، أنبياء وشعراء
كانوا يقفزون من كل مكانٍ
وبسرون ورائي
منتظرين إشارةً مني.

هزئتُ رأسي مستغرباً

ومضيتُ وأنا أصفرُ بغمي
لحنَ أغنية شائعة
متظاهراً بأنني أمثلُ دوراً في فيلم
وبأن كل ما ينبغي علي أن أفعله هو أن أسيرَ دائماً إلى الأمام
حتى النهاية الحريرة.

من نافذة مفتوحة على شارع معتم

فيما أنا أحدى من النافذة
منصتاً لضجيج الغزاة في الشارع
يقودون عرباتهم في الظلام
متبعين بغلمان يضربون على الدفوف
وعبيد أسرى في السلاسل
نلجأ الأشباح التي، طارقة باب بيتي.
الجلاد وضحيته
الملك ومهرجه
وكاتم الأسرار.

بأتي الجلاد ليغسل يديه الملطختين بالدم
تحت حنفتي
تأتي الضحية وتقدم لي قدحاً من دموعها المالحة
بأتي الملك وينصب عرشه في حديقتي
بأتي المهرج ويعرض ألعابه أمامي

يأتي كاتم الأسرار ويكشف أسرازه لي.

أشعل آخرَ شموعي،
أقفُ أمام النافذة في الليل.
ثمة كثيرون سوف يطرقون بابي
قبل حلول الصباح.

الزائر

في منتصف الليل، اذ نُدِفَ الثلج تهمني كقطن منقوش، جالساً في
يُفتي أمام المدفأة، منتصباً إلى أغنية المانية شعبية في المذباع عن
ل مات في قفص وأميرة ضائعة في غابة، سمعتُ قرعاً على النافذة،
فيفاً مثل قطرات مطر. أحداً ما كان يهمسُ بصوت سمعته بالكاد،
بلقاً في الفضاء الأبيض أمام الطابق الخامس من العمارة المعتمة.
وَتُ كُنْتُ قد عرفته قديماً ثم نسيته في دورة الأيام. ملصقاً وجهه
زجاج ناداني باسمي مردداً: دعني أدخل أخيراً، إني أكاد أموتُ
دا. « فاتحا النافذة رأيتُ عينين صغيرتين تحديقان في مبتسمتين
بتهجنتين. واذا رأيَ أقفُ مذهولاً دخلَ وعانقني، وقال لي بمودة،
ضعاً يده على كتفي: «مرحباً، أنا أخوك، جئتُك من كوكب بعيد. «
رفرفَ بجناحيه الملونين مثل فراشة واستلقى على سريري معتذراً:
يدُ أن أنام قليلاً، فقد أمضيتُ الأبدية كلها في الطريق إليك».

حياة مع الجرذان

مقرفصين في الظلام
نأكلُ من ماعون فوق جريدة مفروشة على الأرض
كانت الجرذانُ تثبُ وتخطفُ الطعامَ من بين أصابعنا
ثم تقفُ أمام جحورها
متأهبّة لغارة جديدة.
وفي الليالي الباردة
كانت تندس بين أفخاذنا
فترى جرذاً عملاقاً في غابة
يجرُ وراءه فتاةً باكيةً
مربوطةً من عنقها بحبل.

في الصباحاتِ، سامعين البلبَل يُغرد فوق الشجرة
كنا نحملُ براميلَ بولنا
وندلقُها في الساقية أمام المخفر
عائدين بالفطور الذي أعدته لنا امرأة شرطي
ضاجعناها ألف مرة في أحلامنا.

وإذا ما حل المساء
كانوا ينادون علينا واحداً بعد الآخر
ويعلقوننا من أكتافنا بالمراوح
فتساقط الجردانُ
من طيات ثيابنا،
معولة تحت السياط.

بعد سنينٍ أو ربما بعد قرون
التقيتُ ثانيةً ذاك الذي خلفته ورائي في غَيَابَةِ الجُبِّ.
كان لا يزال صبيّاً يافعاً يرتدي بيجامته كالعادة.
رفع رأسه وهدق بي طويلاً
ثم مضى مسرعاً في طريقه.
أعتقدُ أنه كان قد نسيني في زحمة الحياة.

أنخاب

رغم انني ثملٌ وحزينٌ وعاجزٌ عن الكلام
إِسمَحوا لي أن أرفعَ كأسِي لآخرِ مرةٍ وأشربُ :
نخبَ الأعمى الذي يرى في الظلام
نخبَ الآخرِ يُكلِّمُ اللهَ فوقَ الجبلِ
نخبَ الأطرشِ يستمعُ إلى موسيقى الأبدية
نخبَ الشاعرِ يسرقُ النارَ من الآلهة
نخبَ الآلهةِ تصنعُ عالماً أفضلَ في المرةِ القادمة
نخبَ الشيطانِ يخسرُ رهانه ويعودُ إلى الجحيمِ
نخبَ الأمِ تحت قدميها الجنةُ
نخبَ الحبيبةِ تنتظرُ على الساحلِ
نخبَ الصديقِ الذي لا يُنكرُنا حتى إذا صاحَ الديكُ ثلاثاً
نخبَ الخناسِ الذي لا يوسوسُ في قلوبِ الناسِ
نخبَ المشتقةِ تنحني للمشقوقِ
نخبَ الجلادِ يجلدُ نفسه بالسوطِ
نخبَ الضحيةِ تنهضُ في عذابِها
نخبَ المصفورِ يغادرُ قفصَه
نخبَ المنفى لم يوهن عزائمنا

نخبَ الوطنِ تجري من تحته الأنهار
نخبَ الحرية حتى النهاية
نخبَ العالم ملكاً مُشاعاً للجميع
نخبَ الطفلة نعينهم حراساً في المتاحف
نخبَ الشجرة عميقة جذورها في الأرض
نخبَ القمر ينتصتُ إلى شكاوى العشاق
نخبَ الشمس في بردِ شباط القارس
نخبَ الكواكب تهدرُ منذ الانفجارِ الاول
نخبَ الجنة فوق الأرض
نخبَ الجحيم تُغلق أبوابها بالإسمنت
نخبَ الماضي يقص علينا ذكرياته
نخبَ الحاضر يتدفق مثل نهر في الشوارع
نخبَ المستقبل نصعده بلا سلالم
نخبَ هذه الحياة الجميلة القصيرة.

ليلة الفامبير

في حانة في ترانسلفانيا ذات مساء
صادفتُ رجلاً نحيفاً بقبة أسطوانية
وعبادة سوداء من الحرير
قال لي إنه يدعى الكونت دراكيولا
وإنه قد خرجَ لثوره من تابوته الوثير
لاصطياد الفتيات الجميلات
العائدات من الديسكو
لم أصدقه بالطبع
فدعاني إلى قبوه لشرب كأساً من النبيذ الأحمر
في نخبٍ مؤلفه الايرلندي برام ستوكر
هناك إذ رفعَ قبعته
وكشّر في وجهي
رأيتُ العناكب تسرح في شعره
وأنيابه تقطرُ دماً.

لا أعرفُ كيف نجوتُ منه بعد ذلك
وبأي عصا صددتُ عني ذنابه التي طاردتني في الشوارع

ربما هرغ البروفيسور فان هيلسنغ لنجدتي
ربما علّق أحد ما قلادة من الثوم في عنقي
ربما انقلبت لوسي الجميلة خفاشاً أسود
فنبعها حتى الخرائب في الضباب.
كل ما أذكره الآن هو انني عندما نهضت من نومي
وجدت نفسي قد أمضيت تلك الليلة الرهيبة
مكوماً على نفسي فوق الأريكة في الصالة
ودراكيولا يعوي أمامي في شاشة التلفزيون
محترقاً في ضوء الشمس ينسل من النافذة.

في الدقيقة الأولى بعد العدم

إلى Stephen W. Hawking

لا ديناميت لنسف المبنى
لا اوكسجين لإشعال النار
لا إسفنجة مبللة بالدموع لغسل الجثة
من فائض الموت.
ساحر الفضاء يلتقط في العتمة
بكاميرته القديمة
صورة وردة تنفجر في صقيع الكون
فيما الأشباح تثقب نواة الذرة
بأظافر المعنوية
موصلة أسلاك قلوبها
ببطاريات شمسية مُستهلكة
نهتدي بضوئها الواهن
سائرين بخط مستقيم كالعادة
للوصول إلى البحر المحيط
طارداً وحوشه إلى اليابسة.

لقد دفعنا الثمنَ غالياً.
١٥ مليون درجة مئوية
للحصولِ على أشعةِ غاما
في السوقِ السوداء
ملياراتٍ من الأيدي المتركةِ في المصانع
لبعث الروح في روبوت ميت
الوف من الشمس المطفأة
للعودة ثانيةً إلى مدار الجدي.

في البداية تأكد من النهاية
قبل الركونِ إلى الصدفةِ العمياء
فالبرابرةُ في سفنهم الفضائية
سوف ينتظرون وصولك في طروادة
عارفين أنك تعودُ دائماً
إلى النقطةِ ذاتها
قبل العدم.

النياندرتال الحزين

جريح متروك
يطاردُ وساوسه بعضا
داخل غابة
تبرغُ في حلم
وآخرُ برأسِ كلب
يعوي مترصداً غزالة ذهبية
تعدو في سهل بلوري
منذ قديم الزمان.
أبطال تراجيديون
ينحدرون من ثقب في قبة السماء
يلتقطون رؤوساً مقطوعةً ويغيبون
ناسين خطيئتهم الأولى
في الطريق إلى الجحيم.

كلهم يأتون ويقفون معنا على الشرفات
بخوذهم
ويلوحون بأعلامهم المهلهلة

للنياندرتالِ الحزين
داخلاً إلى مغاريه في الظلام
منقباً عن شفرة حلاقة
يقطعُ بها حبلَه السُّري
وعن خرقة
يمسحُ بها دمَ أسلافه الغابرين.

جريح يتكئ على شجرة في غابة
ويطلقُ رصاصته الأخيرة
في ليلٍ قطيعٍ من الذئاب.

المهرجان التنكري

وجدت نفسي في مهرجان تقيمه حديقة. ما كان ينبغي للبواب العجوز أن يطردني ما دمتُ أضع قناعي على وجهي، هكذا هي القاعدة. لا أحد يُؤخذ بجريرة غيره. تسللت مع مهرجين رسموا دوائر حمراء حول عيونهم واقتنوا أنوفا منقارية من متجر ياباني قرب متجر للذخيرة. وقفت في المدخل أستقبل الضيوف. دخل هارون الرشيد فوق حصانه الذي أمسكت بلجامه وقدته إلى المعلق. هبطت الساحرات من السماء فوق مكانسهن، جاليدات الريح بالسياط وغنت كليوباترة على الاكورديون كالعادة بينما الثعبان يلتف حول عنقها متلويًا كمن يستعد لقبلة طويلة. واخيراً وصل البرابرة شاهرين سيوفهم. هولكو وجنكيزخان أيضاً.

خائفاً على نفسي غادرت الحفلة من فتحة في الجدار. غدا سوف أقرأ في الجريدة تفاصيل المعركة كلها.

في شوارع العالم

لم يعد هناك ما يحدث في أحلامي

لم يعد هناك ما يحدث في أحلامي :

لا طائر رخ يجثم فوق بيضته

أشراً جناحيه على الهضبة

ولا أرخبيل بلورياً

بهجره القراصنة

فاصدين جزيرة أخرى

لا براكين تنفجر في البحر

ولا زلازل تضرب اليابسة.

لم يعد هناك ما يحدث في أحلامي :

لا وحوش تخرج من الماء في الضباب

وبين أسنانها حوريات معولات

لا نساء يتحرن بعد حب فاشل

ولا شعراء مجانيين

يهيمون على وجوههم ليلاً في الطرقات.

لم يعد هناك ما يحدث في أحلامي :

لا حروبٌ تنشبُ
لا مواكبُ تسير في الأعياد
لا مراكبُ تصلُ
ولا روبوتاتٌ تقود دراويش نائيين إلى الجنة.

لم يعد هناك ما يحدث في أحلامي :
الشارع مقفر كالعادة
وعلي أن أصل إلى البيتِ
قبل هطول المطر.

المقامر

ضبح العالمَ أمامكَ على المائدة
وقامز عليه قطعةً، قطعةً!
قامز على الشمس والقمرِ أولاً
فاذا خسرتهما
سيظل لك ضوء النجوم.
قامز على الأشجارِ في الغاباتِ والحدائق
فاذا خسرتها
قامز بعدها على الصحارى والبحار!
قامز على المدنِ والقرى والشوارع
لقد أحببت الكهوف والمغاور دائماً.
قامز على الذهب والفضة
إذ يمكنك أن تملأ خزانك بالتراب أيضاً.
قامز على الآلهة
فاذا خسرتها سيظل لك الشيطان على الأقل
جالساً ينتظرك، نافد الصبرِ

أمام غرفتك المليئة بالدخان.
ثم قامز على كل شيء دُفعةً واحدة!
ماذا يهمك أن تربح أو أن تخسر
مادمتَ تعرفُ أنك سوف تلعبُ ثانيةً
حتى النهاية؟

كتاب الأكاذيب

بعد نصف ساعة من الطيران
في الطريق من لارنكا إلى برلين
أعلنت المضيفةُ الحسنة في المايكروفون
أن أحدَ محرّكي الطائرة قد عَطَلَ
ولذلك سنعودُ من حيث جئنا
خشيةً السقوطِ في البحر
طلباً للمزيدِ من الأمان
وما عدا ذلك فإن كل شيء على مايرام.
ألقيتُ نظرةً إلى الغيوم المتراكمة من النافذة
وفكرتُ مرعوباً ليس عدلاً أن أموت هكذا
في مثل هذا اليوم الساحر.

أخذت الطائرة تختص كشاحنة عتيقة
هابطة فجأةً في بئر بلا قرار
فيما البحرُ بحيتانه ودلافينه الراقصة
يفرشُ تحتنا سجاده الزرقاء.

لا بد انني كنت أوشك أن أموت رعباً
عندما ابتسم جاري الأميركي الجالس لصقي
وقال لي مطمئناً: لا تخف، كل هذا هراء
لا تسقط الطائرة قط لأن محركاً فيها قد توقف.
ثم راح يروي لي قصصاً مرعبة عاشها بنفسه
عن طائرة مات قبطانها ذات مرة بالسكتة القلبية
فوق براري إفريقيا الخضراء
وثانية ابتلعت محركاتها طناً من الطيور
فوق جبال نيفادا القاحلة
وثالثة عصفت بأجنحتها الرياح
في سماء المحيط الزاخر بالأقراص
لكنه كان ينجو دائماً
لأن الطائرات
أكثر وسائل النقل أماناً في العالم.

عندما حطت الطائرة أخيراً في المدرج
وتنفسنا الصعداء
أخرج جاري الأميركي من كيس معه
نسخة من كتاب أهده لي
ثم صافحني مودعاً:
لا تنس أن تقرأه، إنه آخر أعماله
«كتاب الأكاذيب».

ذات ظهيرة في المقهى

قبعته في يده دخل هاينريش بول مقهى الأثير في كودام، محيطاً
أراعه خصر كاترينا بلوم التي كانت قد فقدت شرفها ذات مرة ثم
عُزرت عليه ثانية في سرداب البيت. أقبل النادل مرحباً فمازحه: «أين
ت يا آدم؟» طالباً قدح بيرة من البرميل. البليارد صباحاً مع جنرال
«سوس ظل يهذر طوال الليل: «أيها المتجول هل تأتي إلى سبا. . .
والحرب مساء في الخنادق الطينية البعيدة. وضع الأمير فنجان
القهوة أمامي وانصرف إلى الدكتور موركس الذي جمع صمته المختار
في كتاب جيب كان يوزع مجاناً في العيادات. رؤوس المارة تهتز فوق
أكتافهم، اذ ثمة مهرج يأكل الحشيش على الرصيف. من بعيد تطلق
شجرة زيزفون وارفة قبلاتها في الهواء، معلنة عن وصول نيتشه،
شاربه الفكاهي الكث، حاملاً تحت أبطه ديكا أسيرا يولول، إلى
رادشت الذي كان ينتظره في شعب الجبل، ليقيم له وليمة الوداع.
وفي أعقابهِ سار السوبرمان، محتطاً حصانه النحاسي الذي عبر به
البحر إلى هذه القارة الجديدة. هممتُ أن أتبعهما مثلما تقتضي
الأصول، لولا ذلك اللعين مفيستو الذي دخل مسرعاً وجلس على
الطاولة أمامي، مقدماً لي عقد رهان أبرمه مع الله حول روعي
المسكينة، لم يكن ينقصه سوى توقيعِي. مرتبكاً أطلقت ضحكة مدوية
وخرجت إلى الشارع، رامياً قطعة نقد صغيرة في قبعة المهرج الذي
كان يسير على حبل مشدود بين برجين.

جنود الليل

«ليغتصب أمك فوج من الجنود الألمان»
هكذا كان يشتّم الكبارُ بعضَهم الآخر
في مدينتي الصغيرة البعيدة
قبل أربعين سنة.

محددًا في الأفق البعيد
كنت أقرص وأحرق بآلم طيلة يومي المقتول
في الأم الحزينة
يتتهكها ألوفُ الجنودِ العائدين
من معركة ستالينغراد
بساطيلهم المتهرئة ومعاطفهم الرثة؟

لم يكن ثمة من يقولُ لي الحقيقة
لذلك ظللتُ أسهرُ كل ليلةٍ
رائياً جيوشاً من الجنودِ الموتى يقطعون شارعنا المعتم

جارين وراءهم مدافعهم الصدنة
راطنين العربية بلكنة ساكسونية.

أذكر أني خرجت اليهم مراراً
وقلبي عامر بالهلع
حاملاً بيدي فانوسنا الزيتي
لأقدم لهم سيجائر أبي المتروكة فوق المنضدة
حتى يتركوا مدينتنا بسلام
لكنهم كانوا يشيخون بوجوههم دائماً عني
ويسرون غائبين في الظلام.

المرثية الروسية

لأن الرسولَ القادمَ من سيبيريا لم يصل
زرعوا جثثَ القياصرة في الساحة الحمراء
حيث يقفُ لينين عادةً على الشرفة
يُمسد لحيته المدببة
كفرشاة بيد رسام ولد لتوه من الحلم
قادمًا بقطاره الألماني المغلق
من فائض آلام العمال
ليحيي مواكبَ الحفاة المسلحين في بطرسبورغ
خارجين من كهوف الدببة
ليجلدوا ظهر الزمان بالأناشيد التي سوف ينساها عبيد المستقبل
كصرخات مبدولة على مائدة التاريخ.

ملايين الرؤوس قُطعت.
دستوفسكي قامر على ضحاياه
وخسر آخر كوبيك في جيبه
جارعاً النيذ في قبو أميره مشكين
بوشكين سقط مُضرجاً بدمه

فهي نزاله الأخير مع الشيطان
وتولستوي أفلت من يد ستالين
هارباً إلى قرى الأفتان.

أعرفُ أن أجملَ الأحجار هي التي جرفها الطوفان
أجملَ العادلين هم الذين لم نعرفهم يوماً
أجملَ الأشجار هي التي اقتلعتها الجرافات
أجملَ الأطفال هم الذين لم نسمع صراخهم في الزنانات
أجملَ القصائد هي التي كتبها الملل.

روسيا، روسيا كل شيء انتهى!
فخذي جنازة ميتك الحالم إلى بيتك البارد
أشعلي له شمعة صغيرة في كنيسة ثوراتك المحبطة
ثم ادفنيه سرّاً

في صقيع تاريخك الدموي الطويل
واتركي لنا حلمنا الدائم بتغيير العالم
قوسَ قزحنا الذي سنضيء به وديان المستقبل
كآخر وأصعب مهمة في حياتنا،
منتظرين وصولَ رسولنا الذي انتظرناه دائماً
رغم كل الخسائر.

ثمن

أصدرت الحكومة قانوناً
يُلزم الضحية
بأن تدفع لجلادها
ثمن الرصاص الذين سوف تُغَدِّمُ به.

لم نأبه بذلك.
كنا جميعاً نحمل في جيوبنا
وثائق تُثبت فقر حالنا.

مغامراتي مع أبطال قصائدي

أميرة نائمة في مخدعها
نمة وحش يحدق في جسدها العاري
من وراء ستارة شفافة.
هل أقرعُ الجرس؟

شاعر في حديقة
يتسلق شجرة
ويختفي بين أغصانها
هل أصعدُ لأبحث عنه؟

عجوز متقاعد
يقرأ مستغرقاً في رواية بوليسية
عن لص يُشركه في غزواته الليلية
فتقبض عليهما الشرطة
هل أشهدُ لصالحه؟

ناسياً كل حيرة، بادئاً كل قصة من جديد

أذهب وأوقظ الأميرة من نومها
أطرد الوحش إلى مغارته
وشاعر الحديقة أعيده إلى حديقته
ليتمسك الشجرة ثانية
واللص العجوز أطلق سراحه
ليكون أكثر حذراً في المرة القادمة.

في النهاية أصافحهم واحداً واحداً
ثم أخرج معهم إلى الشارع
لنقوم بمغامرات جديدة.

وقائع

نُمة ما يحدث دائماً.
حرب تُعلن فجأة
طفل يولد في مغارة
قلب ينفطر الماء.
هل أجزؤ أن أنسى ذلك؟

نُمة ما يجري دائماً.
ماء في نهر
نبيل في حانة
دموع ودم أيضاً.
هل أقدر أن أوقف ذلك؟

نُمة ما نفتقده دائماً.
جملة حفظناها عن ظهر قلب
مظلة أضعناها في مقهى

إمرأة أحييناها بكل جوارحنا.
هل يمكن أن أسعد بذلك؟

ثمة ما لا يحدث أبدا.
أن أربح مليوناً في اليانصيب
أن أعثر على كنز في حديقة بيتي
أن أسافر إلى القمر.
هل ينبغي ألا أحزن لذلك؟

في مزرعة العنقاوات

أيها الكاهن، أيها الكاهن الأعلى
لقد رأيتك تنسل إلى هذه القصيدة في غفلة مني
حيث ألف عنقاء
نسرُح في مزرعة ممتدة بين الفصول
ومسيجة بالأسلاك المكهربة
لقد رأيتك تملأ أقفاصك بها
تأخذها إلى الشوارع وتركها تعدو فوق الأرصفة
مزققة وراءك
حتى المشهد الأخير
في زمن الأموات.
رأيتك تطلقها داخل تاريخك العقيم
وتقذفها في النار.

أيها الكاهن، أيها الكاهن الأعلى
في تنورك رأيتُ عاصفة تنفث جرداناً

في الرماد رأيت جلادين يحملون بلطاتهم في أيديهم
في الخرائب رأيتُ ضفادع تبحث عن مستنقعات
في الليالي رأيتُ ذئابا تعوي.

أيها الكاهن، أيها الكاهن الأعلى
دع عنقاواتنا بسلام
وأخرج من هذه القصيدة.

الدليل

الف عام في الطريق
وما من أحد وصل

بركنا الأبواب مفتوحة للرياح
وأشعلنا نيراننا في كل القارات

العصفور الأعمى
سوف يدلنا
إلى النبوع.

الرجل اللامرئي

أحد ما يسير في غابة
وأنت تسير وراءه
فيما الأوراق تطلق تحت قدميك
- ثمة أرنب دائماً بين الأشجار
إذهب واصفعه برقة
ليظهر قلبه من الأوهام.

إصعد في عربة مهجورة
وقدها وسط المدينة
جينة وذهاباً
ليفغر ألف شرطي فاه من الدهشة
في كل جريمة فاعل خفي.

إذهب واقرع ناقوس كنيسة
لعل القسس يعرفون أخيراً
بأن المخلص قد وصل.
كل معجزة هي طريقة في الحياة.

أحد ما يسرق بنكاً
ما همك من خازني الأموال؟
دع اللصوص يسرقوا اللصوص
مادمت ستسلبهم غنائمهم في النهاية
لتوزعها على الجياع
من لا يحب روبين هود؟

الحياة جميلة حقاً.
كل ما يعوزها رجل يملك ما يكفي من الوقت
وفنية من عقار الـ Monocaine^(*) .

^١ Monocaine هو الاسم الذي أطلقه H.G.Wells على العقار الذي يستخدمه بطل رواية «الرجل اللامرئي».

رجل المرايا

كل يوم يقف الرجل الذي يُشبهني، منتظراً إياي في المرأة. يحدق في وجهي لحظة ثم يهز رأسه راثيا لحالي. وإذا ما زعقت به أخرج لسانه، ساخرا مني وراح يدندن بأغنية لم يكن يعرف سوى المقطع الأول منها. أحيانا أرفع قبضتي وأهدده بالضرب فيرد علي هو الآخر، رافعا قبضته، مهددا إياي. ثم يهدأ ويطلق ضحكة مأكرة قبل أن يغسل وجهه بالصابون، فأفعل مثله، كما لو أنه ساحر ينوم ضحاياها.

ناهضا في الصباح ابتسم في وجهي هذه المرة على غير عادته اد عرف أن لي موعدا مع فتاة سوف تنتظرنني في المقهى وقال لي بمكر: «لا بد من الأناقة في مثل هذه المناسبات.» ففضلت أن أسكت. ماذا اقول له؟ تجاهلني ثم راح يحلق ذقنه بهمة، مرددا أغنيته الناقصة. بدا قريبا من قلبي بعض الشيء حتى انني تركته يفعل ما يشاء وذهبت لأرتدي بدلتي الزرقاء. عندما عدت لأمشط شعري وأرش العطر على وجهي وجدته قد ارتدى مثلي بدله الزرقاء وراح يمشط شعره ويسكب العطر على وجهه، كما لو انه يملك هو الآخر موعدا مع فتاة سوف تنتظره في المقهى. قرصت أذنه، مداعبا: «كلا لن تأتني معي، ستظا

٥. في مرآتك. « ثم خرجت متجاهلا شتائمهم. في المقهى وجدته أمامي، يسير مقلدا مشيتي. قلت: «سوف أحرمك أيها الجاسوس من مة مطاردتي. « أغمضت عيني وأمسكت بيد فتاتي، جارا اياها إلى الشارع، تاركاً إياه يختفي في زاوية من المرأة المعلقة على الجدار.

مكتشف سيء الحظ

رسم المكتشفُ بحرا
أجرى في وسطه سفينة ورقية صعد فيها
وأعلن نفسه قبطانا لمحيطات العالم
قاصداً الوصول إلى قارات لم يبلغها أحد من قبل
مثل كولومبوس جديد
مأهولة بالهنود الحمر وعامرة بمناجم الذهب
لكنه - ويا لسوء حظه -
كان قد نسي أن يجلب معه بوصلة
يهتدي بها وسط الظلمات
فغرقت سفينته
حتى قبل أن يعثر على صخرة نابئة واحدة
يقف عليها
وراح يصارع الأمواج الهائجة
طالباً النجدة
بدون أن يسمعه أحد.

الجارية المنتظرة

في القبر الذي أغلقوا بابه علي
خرجت جارية من الجدار
وغنت لي قصة حياتها
ثم قدمت لي مفتاح قلبها الذهبي وغابت
ناركة قبلتها الياسة
فوق فمي.

أعوام، أعوام طويلة مرت علي
قبل أن أضع المفتاح في القفل وأخرج.

كانت تقف هناك
أمام الباب
تنتظرني بصمت.

القرية الظالمة

لم يعد لك ما تفعلُ الآن في هذه القرية الظالمة
العدو هنا والعدو هناك
وأنت تسير على الجمر في زحمة العابرين
لم تعد في السماء نجوم تُضيء ليالك القاتمة
الذئاب تجوس الشوارع
والمهرجان القديم انتهى
واختفت في الحداثق أشجارها
والقوافلُ مرت بلا ضجة
واختفت. كلهم إختفوا في المغاور بين الصخور
او أضاعوا الخطى في القفار
فبقيت وحيدا هنا
مانحاً قلبك المزدهي للجنون
صابغاً وجهك المحتفي بالوقار
فارتحل قبل أن تجرف العاصفة
بيتك الورقي الذي شيدته العناكبُ في العتمة
حاملا بيمينك دفترَ أعمالك الموبقات
واقفاً مثل جندي حرب أسير

لهي حضور الملاك المقدم في المحكمة
لا تجادلُ ودعهم يقولوا الذي يشتهون
ما الذي سوف تخسره الآن في هذه اللعبة القائمة
بعد أن عبرتك الحقيقة عارية
نتجول فوق رماد العصور
والأكاذيبُ تجلدها بالسياط إلى المحرقة؟
العدو هنا والعدو هناك
وأنت تسير إلى المشتقة
لم يعد لك ما تفعل الآن في هذه القرية الظالمة.

حروب

ملوك يهددون ملوكا
وزراء يتقدمون الصفوف
ويقودون المعركة.
قلاع تسقط فجأة
جنود يقتلون جنودا
أحصنة تخب فوق الجثث
وفيلة تقتحم الصفوف
دماء كثيرة تسيل دائما
على رقعة الشطرنج
ونحن نجلس
فوق مقاعدنا صامتين.

طريق يقودني إلى البدايات كلها

وليمة الحكماء

مضلّلين اللصوص
نخبى الروح الطاهرة في الثلاجة
معينها المقلوعتين
نعلق خارطة الزلازل على الجدار
ونثرثر حول آينشتاين وثقوبه السوداء.
في المطبخ نجلس وندخن -
الماء الثقيل مخلوطاً بالنعناع يغلي في إبريق الشاي
بينما الدجاجة العمياء التي تبيض ذهباً تُشوى في الفرن.
وصل الحكماء أخيراً.
نقول سالمة: «سوف أعدّ فطور الملائكة لضيوفنا».
نتقل إلى الصالة
ونتظر قهوتنا.

لقد غدت الحياة باهظة التكاليف حقاً.
كل هذه الفرضيات لقياس انحناء الضوء
كل هذه الضحايا لكسب حرب ما
كل هؤلاء الفراعنة لخطبة مومياء.

ولكن لا أحد يتحدث عن ذلك في هذه الأيام
لا أحد يسأل عن الآخرين
لأنه ما من قرائن على أي شيء
لأن ما هو موجب سالب أيضا
مثل كل أمل، مثل كل شك.

ثمة قبائل غريبة تائهة بين المجرات.

في حديقة نائية
نضطجع تحت النجوم
ونسترجع ذكرياتنا يوم كنا في الفردوس.

هناك من ينتظرك تحت المصباح

ناسين أعوامنا في الأدراج نذهب بسراريل بالية إلى حفلة أصدقائنا
«أنا» ونشرب أنخابهم فوق عشب الحداثق في حضور أمهاتهم.
«أنا» الثانية عشرة. حل الربيع في المدينة أخيراً. آه، لا تقل، لقد
«أنا» كثيراً، اذ ثمة دائماً بهلول متجول يقف تحت المصباح، منتظراً
«أنا» ليهمس في أذنك كل ما كنت قد عرفته من قبل.

جلدك المتقرن اتركه للقيلة الهائمة في البراري. قلّ للجدول الباكي
«أنا» بقريتنا القاحلة! قلّ لأيام حياتنا الضائعة أن نتذكرنا، إذ كنا
«أنا» بين في الغابة، يائسين وحزينين.

صخور، صخور كثيرة مقذوفة في الفضاء تتدحرج عبر عروقنا.
«أنا» الأخير نصعده في عربة تترجرج وراء بغل هزيل، بينما الرعاة
«أنا» أسفل الوادي ينصبون فخاخهم للنسور.

أردية قديمة وأقنعة سوداء متروكة في خيمة وجلد دب ميت في
«أنا». خاتم سليمان في فم السمكة. مساء نهبط من الجبل ثانية إلى
«أنا» السهل، تُسجّرنا أضوية سفن فضاء قادمة من مجرات بعيدة أخرى،
«أنا» الذين من الوصول إلى حفلة الأحياء، كما فعلنا دائماً، في الوقت
«أنا» المناسب.

سمكتنا أكلتها الأقراش

إلى إرنست همنغوا

في خضم الأمواج الهائجة، إذ الليل يثن كقط جريح
رمينا بأثقالنا لدواب البحر الهائمة
فيما الأقراش تنهش بأسنانها المنشارية
قطعةً قطعة

سمكة حياتنا التي شددناها إلى قاربنا الهزيل
طالبين النجاة بجلدنا
في رحلة الأقدار.

كالذئب وحيداً في صحرائه يتقدم هذا الذي يعرف ما كان و.
سيكون

على دربه فانوس يتلألأ في الساحل مثل يد هادية من بعد
منصناً للريح تقص عليه أساطيرها القديمة
كراوية يجلس فوق عرش الزمان.

عندما بلغنا المرفأ أخيراً في ذلك الفجر المجلل بالضباب
وقفنا طويلاً مفكرين أمام حوتنا المأكول.

ماذا يهمك أيها الصياد
إن لم يكن قد بقي من سمكتك سوى العظام؟
يكفي انك قاتلت من أجلها بيسالة.

وأخيراً أصل إلى مدينة نائية

وأخيراً أصل إلى مدينة نائية وراء جبل في الظلام، أقرع بابها المغلقة، وأنادي حراسها النائمين، فيطلّ من كوة في سورها المنيع موظف، يطردني، لاعتنا: «لقد أخلفت الموعدّ، فعذّر أدراجك وانتظر بطاقةً أخرى، منا في البريد!» فأرجع مقهوراً، تاركاً أحلامي تقتات من غسل أعضائي الميته، سائراً من قرية إلى أخرى، حيث أقزام في غابة، يدلونني إلى معابد يقدم لي رهبانها الميتون آخر ما في كؤوسهم من نبيذ مقدس، أجرعه حتى الثمالة، شامئاً الآلهة فوق أعمدتها الطويلة.

في الطريق، في الطريق الذي يقودني إلى البدايات كلها أرى أعراة يمشون أمامي، تتبعهم عواصفهم، أنبياء يقودون سيارات فارهة في شوارع مزدحمة، جواسيس يستبدلون قطاراً بقطار وروبونات فوق الدراجات، خارجة إلى النزهة. مواكب أجيال في مهرجان مبهوره تتدفق، رافعة في أيديها زهورها وأعلامها، مرددة تعاويذها القديمة.

هناك، وكما في الأسطورة دائماً يحط طائر اليمّين على رأسي فأُنصب ملكاً لقبائل عميان، أربطهم بالسلاسل وأجرهم ورائي عبر السهول الرملية المنبسطة إلى مدن سوف تُبنى في الغد، بادئاً الرحلة في كل مرة من جديد.

دع الكرة الأرضية وراءك!

دع الكرة الأرضية وراءك. ماذا تبحث في كوكب مزدحم بالجثث إذ
لا ف تائهون يقفزون بين الأشجار، تطاردهم قرده نازلة من التلال؟
ار فوق قارة وليل فوق قارة أخرى. وثمة أسرابُ قطا ترفرفُ كأقواس
للة في سماء مقطوعة بغيوم تدفعها الريحُ أمامها. عربات نسمع ضجة
ملاتها في الطرقات فتخرج ونصعد فيها ذاهبين إلى لا مكان.

ما من أرض موعودة هنا. لا أحد سوى عميان بنظارات سوداء،
ملين من الكهوف وفوق رؤوسهم أقباضُ طيور. لا أثر للموت على
موههم، إذ ربما لم يموتوا أبداً ولا خدوش للزمن فوق جلودهم،
ربما لم يعيشوا أبداً. ما من أرض موعودة هنا. ها أنت ذا تراهم
يرون بين الغابات، مسترشدين بأغصان اقتطعوها من غابة، فاتبهم
نبدأ إلى آخر حانة في قرية للصوص.

أنفاق مليئة بفئران تقفز من ضفة إلى أخرى غير مبالية بك. أنهار،
ار كثيرة. جزر ومحيطات. مدن وقرى. جبال همالايا وثلوج سيبيريا
بيدة.

غيوم لا تمطر. مدن وشوارع. روبونات وعمال. طيور وأشجار.
مة مسافرون دائماً. عنكبوت ينسجُ شباكَه وحمامة تضع بيوضها أمام

مفارة. ليل ونهار. رجال ونساء. صخور في كل مكان، رمل وتراب أيضاً.

الكرة الأرضية تركتها وراءك. منطلقاً بين السُدُم الأولى تلتقي
مراكب فضاء تقودها ملائكة رحمة، خارجة إلى النزهة. هو ذا الكون
ينفتح أمامك، لازوردياً مثل موسيقى مكتومة. الانفجارات تتعاقب.
المريخ يهدر في وحدته وعطارد يظلل أقماره. في نجمة بعيدة أراك
تسير تحت المطر. الشفق القطبي يجر وراءه الدببة وصائدو الشياطين
ينصبون فخاخهم بين المجرات في العراء.

إذهب، رافقتك السلامة، لن ننساك أبداً.

الجنة في السرداب

في الغرفة هواء فاسد
لا أحد يفتح النافذة.
كتابنا نحمله بيسارنا
لا أحد يطلب المغفرة.
الجنة في السرداب
لا أحد يبكي.

كان علينا أن نكتشف النار ثانية
وأن نسدد فاتورتنا الأخيرة
قبل أن نُجِيبَ طفلنا السعيد
في أنبوبة مختبر.
كان علينا أن نُواسي أسلافنا
قبل أن نطردهم إلى الجبال.

ما من أمل في العودة ثانية
إلى الغابة.

زائرون غرباء في طبق طائر
يلوحون لي بأيديهم من وراء النوافذ.
ثمة كواكب ومجرات كثيرة، لا تُحصى
تنتظر وصولي منذ الأبد
على أحر من الجمر.

ماذا أفعل هنا؟

الشیطان المنتظر

ففي يده رمحه الفكاهية
ومن عينيه يتطاير الشرر
يقف الشيطان منتظراً إياي في الشارع
صابراً العام بعد الآخر
لبصطادني ويقودني في عربته السوداء العتيقة
إلى الجحيم.

أو يا ملاكي الصغير
أنت يا من تقف وراء كتفي الآن
وتحرسني ضد ضربات الزمن الغادر
أطرده وقل له:
انصرف أيها الشرير
واذهب إلى الشيطان!

إذا ما دخلت مغارة

إذا ما دخلت مغارة فاشعل شمعاً في بابها وانتظر دبا يستيقظ
نومه لتمتطي ظهره.

- ربما كان جائعاً فيأكلني.

إذا ما رأيت غيمة في السماء فارفع يدك محياً الشمس تسفل
بين الثقوب.

- ربما كانت قد ذهبت فتركت لي القمر.

إذا ما بلغت مدينة في نهاية الرحلة فادخل من أوسع أبوابها.

- ربما كان الجلاذ ينتظرنني.

إذا ما عثرت على لؤلؤة في جوف سمكة فارم شباكك ثانية في
النهر.

- ربما جاء الطوفان وجرفني معه.

إذا ما عبرت البحر على جذع نخلة فقف على الساحل وانتظر
القادمين بعدك.

- ربما مرت سفينة فركبتُ فيها.

ولكن ماذا ستفعل أيها الرجل إذا ما بلغت النهاية؟
- آو، سوف أضطجع على العشب وأحرق لآخر مرة بالدب في
مفارته والغيمة في السماء والمدينة تفتح أبوابها والسمة في النهر
والسفينة في البحر. وبعد ذلك فليكن ما يكون.

صباحاً، في الشارع

خارجاً إلى الشارع في صباح مبلى بالضباب انتظر قطاراً تأخر عن مواعده، تذكر امرأة مستلقية على سرير، عارية في ضوء المصباح، يحدق فيها ملاك يجر وراءه غزالة عمياء في صورة معلقة على الجدار. تذكر محققين في منطاد ومجرمين في غواصة. رواية بوليسية استعرتها من صديق فاشفقت على أبطالها الذين تركتهم معه، ممثين أنفسهم بالعودة ثانية إلى مسرح الجريمة. فواتير عاجلة لم تسدها حتى الآن. وفي الحقيبة تفاحة ملفوفة بمنديل ورقي لما بعد الغداء. قنينة عطر ماركة جنتلمان لإغواء الفتيات. مسدس صغير اشتريته من ضابط روسي في دريسدن، ربما أفادك ذات يوم إذا ما أردت الانتحار. نثار مطر وانت تروح وتجيء على الرصيف، محدقاً في غجريات عائدات من الليل. لماذا نسيت هذه المرة أن تقبل هيلكا قبل الخروج مثلما تفعل دائماً؟ آه، لا تحزن. كلنا نرتكب أخطاء صغيرة، كلنا نأكل من تفاحتنا في وقت ما، كلنا نحمل في حقيبتنا قنينة عطر ماركة جنتلمان وكلنا نخفي في وسطنا مسدساً ربما أفرغناه في رؤوسنا ذات يوم. آه، اطرذ هذه الأفكار الشريرة من رأسك المعذب، اذ ثمة دائماً وقت كافٍ لتقبل المرأة التي تحب، صاعداً في القطار الذي سوف يصل مهما تأخر. وعندما تعود إلى البيت قل لملاكك الأبله أن يجر غزالته العمياء إلى الغابة ويتركها هناك، عائداً إلى الفردوس.

عندما مات دونكيخوته من الملل

عائداً ليلاً من حانة القرون الماضية
عابراً طريق طواحين الهواء، مخترقاً المقبرة الموحشة
كنتُ ألتقي دائماً، حيث تبول الظلال وراء الصخور
فرساناً يجلسون على الشواهد
بتقاسمون غنائم حروبهم الماضية
ولصوصاً موتى ييزغون من قبورهم فجأة
ويحيطون بي.

ولكن مثلما يحدثُ في القصصِ عادة
كان دونكيخوته يهب في كل مرة لنجدتي
ممتطياً فرسه الضامرة
طاعناً الأشباح برمحه الثاقب
وينقذني
قبل أن يواصل هجومه الخالد
على طواحين الهواء
كامنةً تنتظره في الظلام.

هكذا ظللت سنين طويلة أوصل حياتي الرتيبة
حتى رأيت طحان الزمان يسوط حماره الآلي
سائراً بدولابه فوق عظام الغيلان
عاجناً الدقيق بالماء الثقيل
خابزاً أرغفته في الأفران الذرية.

هناك أمسك بي سانشو بانسا داعم العينين
مرتدياً ثياب الحداد
جاراً وراءه حصان سيده إلى معلق الأبدية
فعرفت أن دونكيخوته مات أخيراً من الملل
بعد أن لم يعد ما يفعله هنا!

بكيت طويلاً بالطبع
قبل أن أذهب معه حاسر الرأس
لألقي نظرة أخيرة
على جثمان بطلنا الهزيل
ذاك الذي ضحى بأجمل أيام عمره من أجلنا
يقاتل طواحين الهواء
بدون كلل.

فارة غونتر غراس

كنتم موجودين، تقول الفأرة، قاضمةً آخر قطعة جبن في المصيدة.
ماسُ الكنيسة يمسحُ خشبَ المذبح بإسفنجة مبللة ويُزيل الغبار
المقدس عن المسامير المغروزة في رجلي المسيح ويديه، ذلك النسر
المعلق على الجدار مثل تحفة للزينة، إذ الدمُ ينقطُ على البلاط قطرةً
اطرةً من جراحه المفتوحة في بركة قديمة يحومُ حولها الذباب. أشعلُ
.. بجارني وأخرجُ إلى الشرفة، سامعاً بودلير يغني في الشارع: للحياة
.. حمر حقيقي واحد، سحرُ المقامرة. أحزنُ قليلاً. لستُ هنا لأخسر.
أصغُ أوراقِي على الطاولة وأعودُ إلى السردابِ لأقول: كلا، أيتها
الأمارة. إننا ما زلنا موجودين. الكوارث خلفناها وراءنا. شاركنا نوحاً
مبته وأقمنا الأهرامات في الصحارى، تذكرةً للقادمين من بعيد.

ما الأمل أيها المقامر؟ تسأل الفأرة.

- الأمل عذاء أبدي، ربما لحقنا به ذات يوم ما لم نَهِن أقدامنا
وسقط في الطريق، عاضين التراب بأسناننا.

أيتها الفأرة، أيتها الفأرة، موجودون نحن هنا تحت السلم، نتبادل

الإشاعات عن الزبدة الفائضة وارتفاع سعر الفائدة في البورصة والهجوم
فوق القمر وزيارة النجوم، إذا ما وفقنا الله.

والمستقبل؟ توصوص الفأرة.

- انه طاقم مقاعد يسدد ثمنه بالتقسيط. ويبقى لنا بعد ذلك أن نتعلم
فاتورتنا في آخر كل شهر وندفع حتى النهاية صاغرين.

نزهة في حديقة

لا حظ للشجرة في أن تورق الآن، هذا ما يهجسه البلبل، مغنياً
١. غصنه، ففسيرُ على الأوراق المطقطقة تحت أرجلنا أو نجلس
٢. المصاطب، متحدثين عن أنفسنا عندما كنا جنوداً منسيين في
٣. عارضين صورنا التذكارية على أحفادنا، ينظرون إلينا شزراً،
٤. ثم يفلتون من أيدينا، مطاردين الفراشات، متعثرين بالجثث
٥. كنا قد زرعتها وراءنا في الحدائق عندما بدأ العدو هجومه
٦. دفعي الكبير. تحت هذه الشمس المشرقة أضطجعُ على العشب
٧. مشغولاً بامرأة تفركُ نهديها بالليمون وتغني: لا، ليس هنا.
٨. يختلسون النظر إليك. سوف يجلس هذا الذي يتحدث إلى كلبه
٩. موظف في الخدمة على ضفة البحيرة ويدخن سيجارته مسترخياً
١٠. راجعاً إلى شقته ليتناول غداءه في الوحدة تماماً. ذلك ليس
١١. كل ما في الأمر هو أننا سنمكث أطول قليلاً هنا ثم نترك أماكننا
١٢. لما جئنا، ممسكين بأيدي أحفادنا، مودعين الأشجار التي سنعود
١٣. ها في اليوم التالي.

قصيدة لو

أيها الله
لو خلقتَ الإنسان بيد واحدة
وثلاث أرجل
ماذا كانت ستقولُ القردة؟
لو ألصقتَ ذيولاً طويلةً بمؤخراتنا
كيف كنا سنرقصُ في الحفلات؟
لو أعطيتنا أجنحةً نظيرُ بها
ماذا كنا سنفعلُ بجوازاتِ سفرنا؟
لو خلقتنا غير مرثيين
ضد من كان سيكتبُ الجواسيسُ تقاريرَهم؟
لو أعطيتنا تسعَ أصابع
كيف كنا سنعدُّ إلى العشرة؟
لو صنعتَ أجسادنا من فولاذ
كيف كنا سنخوضُ الحرب؟
لو جعلتَ أنوفنا مناقيرَ
كيف كنا سنقبلُ الفتيات؟
لو نصبتَ نفسك حاكماً علينا

ماذا كنا سنفعلُ بأولياء أمورنا؟
لو أعطيتك هذه القصيدة
ماذا كنتَ ستضيف إليها؟
لو
لو
لو
أيها الله.

الأرملة في شرفتها

جارتني الأرملة في العمارة المقابلة
مرتدية ثياب الحداد
تتكىء على إفريز شرفتها
وتدخن مثلي منتظرة وقلقة
السيجارة بعد الأخرى
مطلقة قبلاتها في الهواء
لزوجها الميت
هابطاً من الحافلة التي وصلت لنوها.

قبلاتها الحارة
فوق فمي.

ماذا ننتظر هنا؟

لم يعد لنا ما نفعله،
كلُّ شيء انتهى بسلام.

القمرُ انطفأ
فكف العشاق عن اطلاق آهاتهم.
الحروبُ انتهت
فحملنا الجثثَ إلى المقبرة.
الأيدي التي لوئتها الدماء
غسلناها في النهر.
الساعةُ التي عطبت
أعدناها إلى صاحب الزمان
والغيومُ التي أرعدت
جرفتها الرياح.

واقفين في المحطة الباردة
مر باصنا الأخير مسرعاً في الظلام
فلم يعد لنا سوى أن نعود أدراجنا

مشياً على الأقدام
الى بيوتنا البعيدة
سائرين في طريق التبانة.

ماذا نتظر هنا؟

في كفي أحمل جمرة الأجداد

إبراهيم في حديقة النار

حراسُ المعبدِ سكروا والكهنةُ ناموا. رئيسُ الآلهةِ قرفص على الدكة، منتظراً وصولي، لأسلمه المعول الذي سيهدم به كل آلهة صغيرة. لم يعد ثمة نفعٌ في أحد. فلتسقط الآلهة. كان يمكن للأمر أن يمر بسلام، لولا هينون، عين الشيطان الذي اعترف علي أمام نمرود مباحاً، فأشار بحرقِي في النار.

من وراء قضبان سجني في القلعة المنيعة رأيتهم يجمعون الحطب، اليوم بعد الآخر، للنار التي سيكون وقودها جسدي الناحل. ثم جاء نمرود وشدني مقيداً مغلولاً إلى منجنيقٍ قذفني به وسط النار الملتهبة. لم آبه كثيراً بالأمر، فقد كنت أعرف أن الله سيهب إلي نجديتي في آخر لحظة، كما يفعل دائماً، حتى انني رفضت عرض مَلِكِ المياه بأن يفتح لي صنبور غيومه، مطفئاً بأمطاره ناري المتقدمة. وعاد خازنُ الريح كسيفاً مخذولاً، يجر وراءه عواصفه وزوابعه. هناك وقبل أن تطأ قدماي الجحيم، سابحاً في الفضاء، سمعتُ النداء الآمر، آتياً من آخر الكون: يا نارُ كوني برداً وسلاماً على إبراهيم! فتنفستُ الصعداء واثقاً من نجاتي. النارُ الصاعدة حتى عنان السماء صارت عينَ ماء في روضة من ورد أحمر ونرجس، رحتُ أنتزه في جنباتها سبعة أيام بلياليها،

تُظِلِّلُنِي أشجارها الوارفة، وفي صحبتي مَلَكُ الظل، شبيهي الذي جاء
مسرِعاً لِيَسْلِينِي في وحدتي، راوياً لي أجمل حكايات حياتي.

آه، ماضِرنِي لو مكثْتُ ألف سنة هنا في هذه الحديقة!
ما ضِرنِي لو جمَعُوا كل حطب العالم لحرقِي!

امرؤ القيس في صحرائه

لا تبك يا امرأ القيس!

لا تقف أبها الشاعر باكياً

من ذكرى حبيبٍ ومترلٍ

ولا تهلك أسى

فالذين رحلوا سوف يعودون ثانيةً

على مطيهم إلى الرسوم الدوارسِ ولسوف تسمعُ ضجك الفتياتِ

في الهوادجِ

عند الغروب

يمترقن النظرَ اليك من وراء الحُجبِ وانتِ واقفٌ مثل كاهن

مجنون

كفّر باللات والعزى اذ فاضت دموعُ عينيه صباةً

بسقط اللوى بين الدخولِ فحوملٍ

لا تبك يا امرأ القيسِ وتجملي!

وقل لصاحبيك الباكين معك

أن ينصرفا إلى حالِ سيّلهما

وثق أنه ما من خسارة في النهاية
ما دمت قادراً على الذكرى
في زمن النسيان!

ليلة الذئب

الا ربّ يومٍ لكٍ منهم صالحٍ
ولا سيّما يومٍ بدارةٍ جُلجلٍ
إذ الريحُ هبّتُ فاختبأتُ بخدرِها
وقلتُ لها: يا بنتُ لا تتدللي
نعالِي وأرخي فوق صدري صفائراً
تنامُ فأنسى أن حبّك مقتلي
فقلت: يمينُ الله ما لي حيلةٌ
فلأنك مهما تأمرِ القلبَ يفعلِ
عويلُ دمائي قد أقضُ مضاجعي
فقمِ واطفئي النارَ تجيشُ بمرجلي
فأمضيتُ كل الليلِ في نارٍ ليلها
ومثّ مراراً قبلما الليلُ ينجلي
فيا لك من ذنبٍ يتيمٍ مراوغٍ
يجوسُ الصحارى في بجادٍ مزملٍ
ويغوي العذارى فاضحاً كل ليلةٍ
مليكةً حي أو أسيرةً منزلي

العدو ينتظرك بين الأحراش

قامِزُ بكل ما في جيبيك من نقود
إرم النردَ فوق الرقعة
والعبْ دسَّتْك كاملاً
سواءً ربحتَ أم خسرتَ!
ارفع يدكَ عالياً بقارورةِ النبيذِ
كمن يقدمُ طقساً مقدساً
وادلِّقها في جوفكَ مرات ومراتٍ
ثم انهضْ وتلمسْ سيفكَ اليماني
في جرابه
ملقياً خطبتكَ الأخيرةَ أمامَ قِيَانِ الحانةِ
وئدماكَ السكارى في آخرِ الليلِ.
اليومَ خمرٌ وغداً أمرُ.
أي ثارَ تطلبُ أيها الشاعرُ؟
أي ملكٍ تقصدُ
في متاهةِ عميانها يتبعونكَ من صحراءِ إلى أخرى
وأنْتَ تقتفي آثارَ ذنابِ
سوفَ تفوذكُ بالتأكيدِ إلى غدِيرِ ناضبِ؟

آو، حذارِ أن تأمنَ الزمنَ الغادر
فالعُدو يترصدُكَ منذ الأبدِ بين الأعراس
ليفتكُ بك في كل مرةٍ تصل فيها تلك القرية.

بنو أسدٍ أكلوا ربهم
وانتَ مأكول أيضاً لا محالة.

امام الصنم الكاذب

على مسيرة سبع ليالٍ من مكة
في ثُبالة
ركعتَ امام ذي الخُلصة
ذاك الذي كان يعرفُ كل شيء
هل كان يعرف كل شيء حقاً
ام أنك وثقتَ بالآلهة
لتكفّرَ بها في النهاية؟
لا أحدٌ سوف يُدلك على الطريق
في هذه الليلة الظلماء
فاحملْ فانوسك في يدك
واخرجْ إلى البرية
متظراً عرافاً يخرجُ من أسطورة
او ملاكاً مطروداً يهبطُ من الجنة
ليقول لك : ما من أكيد في حياتك
خطوطُ كفك لا تلتقي
ونجمتُك في مجرة أخرى.

أطلقِ النارَ على صنمِكَ الكاذبِ
أكسرِ القداحَ وارمِها في وجهه.

الطريقُ إلى البيزنطينية بعيد
وانتِ بلا خارطةٍ أو بوصلة.

نزهة في مدينة جاهلية

أصاح دع الصعلوك يبك زمانه
فما همك الديجور ناء بكلكل
هنا سوف نبني في الرياح خيامنا
ونضرم نيراناً بتلة حومل
فدغ يا امرأ القيس الزمان وشأنه
وهل عند رسم دارس من مقول

تعال معي يا امرأ القيس ودعنا نكتشف ما تخبئه لنا الحياة. ففي
هذه المدينة الجاهلية كل شيء على مايرام. حانات تمتد على طول
شارع الكاهنات وبغايا مقدسات يرفعن الأعلام فوق سطوح منازلهن
لقد أفرطنا في الشرب ونسينا ما كان ينبغي علينا أن نفعله منذ البداية
خذ سيفك اليماني، ذا القبضة الذهبية وارهنه عند موثق العهود
اليهودي واشترِ بدلةً عصريةً تليق بك. بعد ذلك سوف آخذك إلى
الحلاق ليجز لك شعر رأسك ويحلق لحيتك الكثة بالصابون ويهذب
شواربك المضحكة. فبقليل من العطر وربطة حمراء وحذاء ايطالي من
جلد الماعز سوف تبدو واحداً مثل الجميع وتضيع في الشارع بين
الناس.

الحلة المسمومة

بعد كل هذه القرون أراك في أحلامي
على حصانك الذي تقطعُ به القفار
طالباً الجوازَ من أفعى تكشُرُ عن أنيابها
هارباً من خلعاء فتاك
سيماؤهم في وجوههم
اذ لا معاقلَ تحميك
ولا حصون.
أراك كنقطة في ذاكرة الله
تمشطُ شعرَ الريح
بيد السراب
في أطلالٍ معبدٍ ضربه الزلزال
فتخلى عنك الحظ
وأنكركَ حتى الشيطان.
بعد كل هذه القرون
ثمة أحد يأتي ويأخذني إليك كل ليلة
فندخلُ سوياً على قيصرِ الروم
جالساً على عرشه الأبنوس

تنحني أمامه فيضع يده على رأسك
ويقبلك في جبينك
خالعاً عليك حلته الذهبية
فترتديها قاصداً الحفلة
غير عارفٍ بالسّم الذي يسري في عروقك.

سوف تموتُ يا امرأ القيسِ
المرّة بعد المرّة
نفساً نفساً
وما من طبيبٍ يعرفُ دواءَ لدائك.

الزائر الليلي

لبي الليل اذ تأتي اليّ جالباً في خُزجِ آبائك في الصحراء
هيمّةً بيضاء
ندلّٰقها أمام بابِ شقتي
وتدخلُ الصالة
مختبئاً عن أعين الأعداء
انهضُ مسروراً أقولُ: مرحباً، يا مرحباً
ايا امرأ القيس، أيا صديقي القديم
اجلس وحدثني عن الأيام في قطارها الغادر!
ماذا جرى؟ ماذا رأيت أيها الشاعر؟
معتاباً تقولُ لي: أهكذا تستقبلُ الرفاقَ يا فاضل؟
مرتبكاً أغيبُ عنك لحظةً
ثم أعودُ حاملاً إليك كلُّ ما معي من خمرة
في بيتي المسكونِ بالأشباح
نجرعُها في نخب العالم في حفلته
في نخب الأحياء والأموات
نضحكُ من أنفسنا
في الليل اذ نعبُرُ كهفَ الموتِ في مملكةِ الظلال

يتبعنا الفرسان
مثل لصوص يوقدون النار في طريقهم
آثارهم تسفها الرمال
يحدقون خلصةً فينا ويضحكون
لكتني إذ ألمح الدموع في عينيك
تضيء مثل أنجم مرمية في الماء
أمسحها مواسياً، أقول: لا بأس عليك أيها المجنون
كل الغيوم تنجلي في هذه الصحراء!
تنظر في صامتاً ولا تقول أي شيء،
منصتاً للجرس الواهي الذي يدق في ماضيك
ثم تقوم مسرعاً من دونما وداع
وترك الصلاة
منحدرًا في ليلك الأعمى إلى الشارع
وخلفك الأعراب
يعوون في الظلام.

خولة المالكية وعبدها العاشق طرفة الغزاة النافرة

لخولة، تلك الصبية المالكية، بعينها المكحولتين
كغزاة نافرة في البرية
أسرار كتمتها في صندوق قلبها المتيم الذي رمت في اليم
معلقة مفتاح باب المخلقة في عنقها الطويل
تاركة عبدها العاشق
يطوف حول برقة في الوادي
ويلثم تراب قدميها المقدس بفمه
بعد أن بدد آخر ما أبقت له من عقل
في نظم القصائد وشم صروف الدهر
اذ راح يرى الجمال مراكب سارية في محيط الظلمات
والحدأة قراصنة شريرين
يزغون فجأة بأعلامهم السوداء من سُدف الأزمنة
بين أسنانهم الخناجر
ناهيين كنوز الملك سليمان المطمورة في الأطلال
تحت صليل السيوف
ودوي المدافع.

لقد انتهت قصتك أيها الشاعر.
ملاحك فقد خرائطه في العاصفة
وغزالتك خذلت أولادها
لاجئة إلى خيمة الأحموان
والنسر الأبيض نشر جناحيه في السماء
ملاحقاً القافلة النائية
متظراً فرصته لينقض على الفريسة الجريحة
لم يعد لك ما تفعله هنا يا طرفه بن العبد
حتى الوحوش كئست في مخابنها
فاذهب وقف على قنطرة الرومي
وارم بنفسك في النهر
الذي ربما جرفتك أمواجه الصاخبة
في لعبة الأقدار
إلى أميرة قلبك المجنون
فتفوز بنظرة أخيرة منها
وتموت شهيدا.

في شارع الأيام

لخولة جتّي يجر بعيرها
يسير بها عبر القفار فيهندي
وفي الليل إذ تعوي الذئاب وراءنا
بُضيء بفانوسه برقة فهمد
فنعبز ودياناً تفز نسورها
ونشهد أعراباً على ظهر برجد

وقوفاً بها صحبي علي مطيهم
ويا أيها الجنّي لا تمرّد
وقوفاً هنا الفردوس يفتح بابه
ملاك أسير في حديقة معبد
يُشير إلينا هاتفاً: كلّ ليلة
يمرّ السكارى في الطريق المعبد
فسز أيها المجنون، حظك وافز
على شارع الأيام لا تتردد

ففي كل أرضٍ خولةً مالكيةً
وفي كل وادٍ مُلتقىً دون موعدٍ
وقوفاً هي الصحراءُ حانةُ عاشقٍ
فدعنا نمت تحت الخباءِ المعتمدِ

لم يبق أحد غيرك في الحانة

في كل ليلة أرى جاريةً ترقصُ فوق مسرحٍ
في قريةٍ محتلةٍ تنام في جزيرةٍ
ينتظرُ اللصوصُ في وديانها
قافلةً تعودُ في الظلام
من وليمة الأشباح
حافلةً تقل قديسين في الفجرِ إلى الجنة
ومرةً تقل طابورَ شياطين إلى الجحيم
حديقةً يجر فيها قنفذ أفعى تعض طائراً
مرفرفاً يقطرُ منه الدم
ويدخلُ المغارة.

في كل ليلة أرى موكبَ أسلافٍ يسرون إلى نبعٍ من الدموع
وغيمةً تُمطرُ، أشجاراً تنثُرُ إذ تمر الريحُ في بستانها
هاويةً بفأسها على الفصوصِ نارةً
وتارةً أخرى على الجذوع
وفي السماءِ يكمنُ القمرُ
منتظراً عشاقه، يشكون في وحدتهم

همومهم اليه حتى يُقبلَ الصبح
كفارس تدفعه الرياح
يسيرُ في المطر.

في هذه الحفلة
لم يبقَ في الحانة
سواك يا طرفة
كل السكارى غادروا
فاشرب وحيداً كأسك المرة حتى القطرة الأخيرة
واخرج إلى جلادك الواقف خلف الباب
متظراً إياك تحت سُلَم الأيام
ليغمدَ الخنجرَ في قلبك!
في هذه الليلة
لم يبقَ غيرُ نادٍ قد أثقلَ النعاسُ عينه
فدعه يطفئ الأضواء
ويقفل الحانة
أسرع إلى الجلاد!

حنين ميسون، زوجة الخليفة معاوية إلى الصحراء

إعطني ثوبَ صوف وفؤاداً خالياً من الهم
وانصرف أنت بكل ثيابي الحرير!
إعطني خيمةً في الرمال تعصفُ الرياح بها
واسكنْ بدلاً عني قصري المنيف!
هاتِ لي بغيراً أمتطيه في البراري
وانطلقْ أنت سعيداً بعربتي الذهبية
إلى حيثما تشاء!

دغْ كلب قومي ينيخ على الغريب المسافر
وخذْ إلى بيتك هذه القطعة المدللة الكسول!
أطعمني كسرةً خبز يابسٍ في ركن كوخ
وكلْ وحدك يا سيدي كعك الأمير!

إسمع يا نوح!

إِسمع يا نوح!
لقد شَيدنا دائماً بأذرعنا الهزيلة
سدوداً عاليةً جديدة
ضد الطوفاناتِ القادمة.

كلما غرقت سفينةً
بنى النجارون سفينةً أخرى.
ذكريات المستقبلِ وحدها
هي الأمل.

أنيبُ الغرقى
يُسمعُ في كل العصور.

معجزتنا هي أننا قد ظللنا على قيد الحياة.

نوح المغني القديم

منفياً إلى العالم السفلي
جالساً على العشب في حديقة الأيام الماضية
ينوح كما الشيطان نفسه
سارقاً آهاته الحرّى من قلوب العشاق
ليطلقها كأفاعٍ مخبولةٍ في سراديب روحه المظلمة
داعياً سُكاري العالم كله إلى وليمته.
أمرء مكبون وسادنو أحلام
يقرفصون أمامه صامتين على الرمال
جارعين خمورهم في نخب الحياة
فيما ضاربو الدفوف يحومون حول الضحية
ويرقصون
ناهيين نيران زمانهم من الأسلاف.

كنتُ أراه هناك يغني دائماً كمن يحمل قلبه في كفه،
صاعداً تارةً إلى آخر برج في السماء
هابطاً تارةً إلى آخر كل الجراح
فيما الموتى ينهضون ويقبلون يديه،

لحاهم مندأة بالدموع،
والأحياء يخلعون عليه حلل الديباج.

لكنك اليوم وحيد أيها المغني ومنسي
مزمارك كسرته حدثانُ الزمان
وصوتك الملائكي يغطيه الغبار.

عجوز من زمان آخر
يفني وحيداً في شارع الخسارات
وعلى وجهه قناع اللباد.

قيل كان يضربُ بالعود
وقيل مات بالجُذام.

أرميش المخالف^(*)

كان ثمة مارد يُدعى أرميشُ المخالف
بفعلُ كل ما تطلبه منه بالمعكوس.
فإذا ما قلتَ له : اصعدْ بي إلى السماء
هبطَ بك إلى الأرض
وإذا ما رجوتَه : لا تقتلني
جردَ حسامه من غمده وقطع رأسك.

مسكين أرميش المخالف
لقد اكتشف قبل الجميع
أن العالم يسير بالمقلوب.

(*) أحد أبطال سيرة الملك سيف بن ذي يزن.

أنشودة اللامطر

مع الاعتذار من بدر شاكر السيام

مطر

مطر

مطر

في كل يوم يسقط المطر
وتُعَيِّمُ السَّمَاءَ، والغيومُ تطردُ القمَرُ
تنطفئُ النجومُ
وتذهبُ الشمسُ إلى سقر
نهارُنا ليلٌ بلا انتهاء
وليُنا تسوطه الرياحُ.
جميعُنا في زمنِ الغيومِ
يقتلنا الضجْرُ.

مطر

مطر

مطر

غاباتنا معتمَةٌ من دونما ضياء

حَقُولُنَا أَفْسَدَهَا الْمَطَرُ
هَكُلُ مَا كُنَّا زَرَعْنَاهُ هُنَا
رَادًّا لِمَنْ يَأْكُلُ مِنْ تَرَابِنَا الْمَبْلُولِ بِالدَّمَاءِ
فَدَجَرَفَتْ حَصَادُهُ السَّيُولُ.

مطر

مطر

مطر

وَكُلُّ عَامٍ نَقْصِدُ الْجِبَالَ
وَنَرْفَعُ الْأَكْفُفَ بِالدَّعَاءِ
لِنَتَوَقَّفَ السَّمَاءَ
دَمَوْعَهَا الثَّقَالَ.

مطر

مطر

مطر

أَعْتَرَفُ الْآنَ لَكُمْ أَنِّي مَلَلْتُ قِصَّةَ الْمَطَرِ
فَهَا هُوَ الْحَنِينُ
يَخْضُنِي لِلشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
لِزُرْقَةِ السَّمَاءِ
تَعْبِرُهَا النُّجُومُ
لِلنَّوْمِ فِي مَتَصِفِ اللَّيْلِ عَلَى السُّطُوحِ
لِلصَّيْفِ فِي بَغْدَادَ

لآبه اللهاب، للحنان في أواخر المساء
لضجة المارة في الشوارع
لصائدي الأسماك في دجلة
لتزهة النساء في الحدائق.

مطرز

مطرز

مطرز

فليذهب المطر
وكل من يذرف في الطوفان
من أجله الدمع إلى الشيطان.

شمس قمز

شمس قمز

شمس قمز

وفي العراق عيد.

أعراب تحت سماء غريبة

في حروب حياتي الماضية

الأسد والحواري

إن كنتَ حوارياً، منقوشاً اسمه في لوح الشهداء
فأنا الأسدُ الفاتكُ أربضُ قدامك في الحلبة
إحلم ما شئتَ بجنايتِ الفردوس
فيما أنا أنهشُ أوصالك حتى العظم
آه، لا تلعني أنتَ العارفُ أنا نحنُ الإثنين
سنؤذي واجبتنا المكتوبُ علينا في هذا العالم
متحدين

فاصعدُ فرحاً متتصراً نحو سماء الخلد فيما نحن أسود الغابة
سنظل نزمجرُ فوق الأرض هنا
نفترسُ القديسين.

أريد أن أغير نفسي

بعد كل ما مُنيْتُ به من خسائر فادحة
وجروح دامية
في حروب حياتي الماضية
فكرتُ كم أنا معرض للعطب
لذلك جلستُ أتأمل ما يمكن أن أفعله بنفسِي
لأرمم خرائب روحي.

أعتقدُ أنني أحتاجُ إلى أن أستبدل أعضاء جسدي
قطعةً قطعة
بعضها على الأقل
مهما كلف ذلك من ثمن
لأكون جديراً بأيامي السعيدة القادمة
أعتقدُ أنني أحتاجُ إلى:
مضخة جديدة داخل غلافها لقلبي المضنى
لأحب ما شئتُ من النساء

١٠ «سولة جيداً من القطران والنيكوتين

١١ «أرا الغازات السامة

١٢ «م رائحة الشوارع بعد المطر

١٣ «صاب من الحديد

١٤ «أون قادراً على تلقي صدمات القدر

١٥ «درة دموية زاحرة بالكريات الحمراء والبيضاء

١٦ «أبرع بالقليل منها

١٧ «أصحايا الحروب القادمة.

احتاج الى:

معدة مدربة تهضم حتى الحجر

أسنان قاطعة أعض بها البرابرة المنحدرين من الجبال

صدر واسع لأكون رؤوفا بالأصدقاء الخائنين

أطراف طويلة للفوز في المسابقات الاولمبية

وشفاة رقيقة للقلبات.

ماذا يهم إن كنتُ أصلع بعد ذلك؟

شعري القليل

ستمشطه الريح إلى الوراء.

الكبد والطحال

سأتركهما على حالهما

إذ لا يزال فيهما بقية من رمل

- علي أن أقتصد في نفقاتي قليلا -

ورأسي سيدبر حاله بنفسه كالعادة

ما دام فيه كل هذا الدماغ.

المهم أن أبدو كما تقتضي الحال

وأن أشبه نفسي ولو من بعيد.

في وليمة التاريخ

في الرواقِ المظلمِ الطويل
يجلسُ القتلةُ والفاتحون إلى المائدة
تحت ضوءِ الشموع
ينتظرون وجبتهم
فيما التُّدُلُ
يخرجون من مكائهم
حاملين أطباقَ الظلام على رؤوسهم
للضيوف.

كلهم سوف يشربون من الكأسِ ذاتِها
مصدقين في المساءِ بين الأشجار
مواكبُ الجنودِ تهلُّ في الشارع
رافعةُ الأعلام
والقمرُ سيَطُلُ من النافذة.

حينما يتتهون
سوف نجلسُ نحن أيضا
الى المائدة
لنأكلَ مثلهم.

لكل منا شجرته

نمة البادية تسفُ رمالها أمامي
والحصانُ يصل في الإسطبل من الملل.

لذلك حملتُ متاعي القليل ومضيتُ
إلى أبعد واد في المستقبل
لأنثر بذاري.

لا تقل للذاهب أبداً: عد إلينا!
ما سيقى منه كثير أيضاً.

العين تشتعلُ بالموجة في البحر
فيما الغيمةُ تحجبُ القمر.

لكل منا شجرته التي سوف تثمر يوماً ما
في الحياة.

مياه كثيرة جرت في الأنهار

مياه كثيرة جرت في الأنهار
فجلستُ على شواطئها أرصدُ الأمواج
والنارُ سرت في الغابات مخلفة لي الرماد
فكنسته بالمغرفة
ونثرته في الرياح.

أنت تعرف أن كل مركب صعدناه
أغرقته العاصفة
والأمواجُ جرفتنا إلى آخر العالم
ماذا يهمنا بعد ذلك
إن بنينا ممالكنا في العراء؟

ثق انني لن أحزن
إن تساقط شعر رأسي قليلا
أو اقتلع الزمانُ بملقطه المخيف
أضراسي
ما دام أصدقائي يحبونني

دما أنا
رانا ألتهمُ حتى الحجر.

سأظل فتى يافعا أبدا
المنفى وحده يهرم.

حافلة في الليل

أصعدُ في حافلة ملأى بسكاري ومجانين
يغطون كأسرى في قارب نومٍ مُلقى في اليم.
يسألني السائق:

- وين رايح وين؟

قل لي لأدبرَ أمرك يا ضيفي
لا بأس عليك، هناك محطاتٌ كثر أخرى
تهبط فيها

إذ ثمة حراسٌ موتى ينتظرون وصولك في القاعة
ليعودوا بك في الليل إلى بيتك.
أعرف أنك تعرف ذلك.

- لا أعرف شيئاً

اللعنة، شكراً، قفْ دعني أنزل
لا يُعجبني هذا الباصُ الأعمى
مندفعا في أحشاء شوارع لا أعرفها
وأزقة موتى تقطنها الجرذان

أصرخ فيه
الحنى أسمعہ یسخرُ مني
بمضي أبدا منطلقا في الظلمة
لا يابه بي.

موعظة النار

من فوق صليبي شاهدتُ يهوذا
مخفوراً يمضي بين الحراسِ يجر الخطو كسيفا
في كفه صرته القضة
في قلبه كل رمادِ العالم.

لا تعطِ النارَ لمن لم يسرق جمرتها
الكلمة تكفي أن تشعلَ هذا الحطبَ اليابس
السحرُ الأكبرُ أن تهدمَ ما كنتَ بنيتَ لنفسك
أن تحفرَ في الروحِ عميقاً حتى تبلغَ آخرَ يُنبوع
في بداءِ حياتك.

من ماتَ سيرفُ دعواه إلى محكمةِ النسيان
فيما الأحياءُ هنا
سيقودون ضحاياهم بالسوطِ إلى الفردوس
ليكون الإنسانُ جديراً بالحب.

أحضر قلب الأرض عميقا

سعداء كنا في زمنٍ ما
سعداء سنكون هنا أيضا
حتى إن بدت الأرض لنا أضيقَ من ثقبِ الإبرة
حتى إن هبط الليل إلى مملكتي
وانحدر النسر الجائع
من مكمنه فوق القمة
مندفعا في الريح الي ليطلبَ مني
أن أبسطَ للذئب السارح في صحرائه
مائدتي.

في التيه هنا سيقودُ الأعمى جرحه
والرائي سيكون الشاهدُ
مهما اختلف المشهد.
لم أؤمن يوما بنوايا السحرة
فلكي أفتحَ للفجرِ نوافذه
القيتُ شباكي في البحرِ
مع الطوفان

ونسيْتُ السمكة.

أحفرُ قلبَ الأرضِ عميقاً
بيدي
وأنا أعرفُ أن لا كنزَ هناك.

تمثال في ميدان

احلمُ أني تمثالٌ
في ميدانٍ يحملُ إسمي
فأجربُ أن أبدو مثل جنرالٍ منتصرٍ في حربٍ
بحمل أوزارِ ضحاياه على كتفيه
ويخطبُ في الليل عن النسيان
لأبرر مغتبطاً ثقة البشرية بي.
سيكون من الأفضل لي أن أرفعَ قبعتي أيضاً
وأحيي الشمسَ تطل على الكرة الأرضية
فيما أتركُ تمثالي يهبطُ من دكته
ليخالطَ طابور ملائكة عائدة من منفى
بيلابل ميتة في أقفاص
جلبوها لي من صحراء حياتي
لكني أطلقها فوق رؤوسِ المارة
فتخلق عائدة نحو الغابة
تاركة ذكرى أغنيتها لي.

اسمال الحاضر

أمضي وحيداً أعبرُ الوادي المضرب
قاصداً نهرَ الحياة
فأرى السماء بلا سماء
موتى بلا ذكرى يجوبون القفار
ووراءهم تعدو الكلاب.

هذا هو الماضي المجلّل بالسواد
في الليل يشحذُ من شوارعٍ مقفّرات
أسمائه،
وينامُ تحت خرائبِ الأبدِ المُباد.

يا أيها الشيطانُ قلْ:
ماذا تريدُ من المسافرينِ دون زاد؟
لا بأسَ، خذْ من صرةِ التاريخِ أجرَةً يوميكَ الدامي وخذْ
كل اللآلئِ من خزائنها المباحةِ للصّوصِ وللغزاة!
إذهب، دَعِ الرّيحَ الأخيرةَ تكنسِ الرّمْلَ الذي غسلته في المأمور.
الدموع

فعلى المسالك تنبُح الروحُ الحزينة
وتجر خطوتها كآلهة مكبلّة بأغلالٍ على بابِ المدينة.

في غابة الليلِ المكملِ بالغيوم أرى جموعاً من جنودٍ ينحبون
بمضون في جرحِ الزمان
وعلى الدروبِ يثن طابورُ العصاة
في رحلة الموتى هنالك في الضباب
يأتي النذيرُ الي يمنحني يديه
يقودُ راحلتي على رملِ الصراط
فأعودُ ثانية إلى نفسي لأنسى رحلتي الحمقاء في بلدِ الخطاة.
ماذا رأيتَ هناك؟

كيف قطعتَ دربَ المستحيل؟
يا أيها الرجلُ البخيل
لا الشمسُ تشرقُ في مذاك ولا النجومُ هي الدليل
وكما أتيتَ كعابرٍ درباً سترحلُ من جديد
ستموتُ ألفاً تارةً
وتعيشُ ألفاً تارةً من دون نور
وصراخُك الواهي
ستجرفه الدهور.

آه، لقد حان الألوان
لتكلمَ الماضي بتأجِه، أن تواسي دافنَ الموتى
وتطلقَ نسركَ الغافي

يخلقُ عالياً حتى النجوم
ماذا تريدُ من الحياة سوى الحياة؟

الليلُ يجلسُ في طريقي
ضوءه القمريُّ يغسله الندى
بأصابعِ الأشباحِ تَمُرُّ في خليجِ الذكريات.

في خرائب الزمان

مقتنياً خطي الذئاب إلى النبع
تري الحكماء يمرون واحداً إثر الآخر
منقيين عن ذهب الآلهة
قاصدين خرائب الزمان الميت
يقودهم بظلامه العميق
الى سرايب بابل ليحتسوا خمرة الحكمة في حاناتها
قبل أن يسيروا بطيئاً في الدروب النائية
حافرين أنفاقهم في التراب
حيث الشمس الغاربة تلم أشعتها الأخيرة
قبل أن يظهر القمر على الشاشة.

ليس الذهب هو ما أردت
وانما الجبل الذي ينبغي أن يضعّد
الخطوة وحدها ستقوذك
الى الطريق التي ينبغي أن تسلك
إذاك، إذاك فقط
ستعرف أنك لم تنفق حياتك هباءً

وأنتك قد فعلتَ كل شيء
لتكون وفيّاً لنفسك.

إذهب
هذا الطريقُ سيقودك حتماً إلى الجنة.

تفاحة نيوتن

أفنى إسحاق نيوتن حياته
وهو يراقبُ الأشجار في حديقة بيته
حتى رأى ذات مرة تفاحةً تسقط على الأرض
حينذاك فقط تذكر
أن ما ظل يشده إلى الكرة الأرضية
ليس قانون الجاذبية الذي اكتشفه بمحض الصدفة
وانما الأمل
في سقوط التفاحة إلى الأعلى.

في منفى آخر

في العاصفة المتروكة فوق بيوت نائية
لا شكلَ لها
مثل ظلام أبيض
مغسول بغبار الفجر الأحمر
نسمعُ صوت الريح
تجر الأشجار إلى الوادي
معولة مثل نساء في مأتم
حيث الموتى يندلقون
كأشباح شريرة
من فجوات الأبواب السرية
ماضين إلى الساحل
مقتاتين على النار المغسولة بالعشب
إذ مركبنا يلوي قيدومه
في البحر الصاخب
فنقومُ لنطلقَ في وجه العالم صرختنا
وندل الأحياء إلى أرضهم الموعودة.

بضطربُ الليلُ سكراناً
في جرف خليج الشمس الفضي
ويغرّد فوق الأسلاك وحيداً.

أو، من يعرفُ إن كان البحرُ سيحفظ ذكرانا
نحن ضحايا الضالين!

تحت الصخرة
تنمو الظلمةُ في باطنِ ماضي الأرض عميقاً
حربُها المغروزة
في الجلد تحت حراشف قلب الأنعى
نطعننا المرة تلو المرة
حيث تمد الأمواج
أذرعها الغصنية في الليل إلينا
وتجر بصمتٍ مركبنا الجانح
نحو خليج الفرقى
فنطمئنُ أنفسنا بحياة أخرى
نبدوها ثانية في منفى آخر.

الوثني الأخير

فيما تطرّد الريح النعاس
من عين الليل المفتوحة
والصباح يطل من عليائه علي
مرتجفاً في البرد القارس
مخفياً شمسهُ خلف الغيوم
يهبط من وراء الصخور في الجبل
وثني وحيد يُشبهني
كأنّ توأم قادم من وراء العصور
على كتفه غزاة اصطادها لتوه
خارجاً من مغارته في غابته البعيدة
يقف مهلاً على الحافة
مثل إشارة مرور منسية
ويلوح لي برمحه من بعيد، سعيداً:
- أنظر!
لقد وصلتُ اليك أخيراً!

الحصان الإنكليزي

صادقتُ ذات مرة حصاناً بلون الصباح
سرقه الأعرابُ من شرطة البادية في الحويجة
وجاؤوا به إلينا ليلاً تحت جنح الظلام
فاشتراه والذي بسعر التراب
ثم باعه غالباً لمساح إنكليزي في الـ IPC
قال انه سوف يرسله إلى لندن البعيدة
ليكون أعجوبةً سباقها الدوري
لذلك أسميته شكشير الذي لا يشق له غبار.

ظل شكشير أسبوعاً أو أكثر يسرح ويمرح في الحديقة
مقبلاً نحوي كلما رأيته فأسقيه الماء بكفي
وأطعمه المن والسلوى
ثم علمته الإنكليزية ليشق طريقه في بلد الغربة
بكتاب مدرسي عجيب يجعلك تتقنها في ٧ أيام بدون معلم
فراح يصهلُ ويركض ورائي فرحاً بين الأشجار
مشفاً أسماعي بمقاطع حفظها عن ظهر قلب
من مسرحية ماكبث الذي أمضى حياته في تدبير المكايد

حتى وصل صاحبه الجديد
بجزمته الطويلة، حاملاً السوط في يده
تفحص أسنانه قليلاً قبل أن يقتاده إلى الإسطبل
واضعاً في كف والذي كومة من الدنانير.

حينما مضى شكسبير وراءه حزيناً
الثقت الي برأسه وصهل قائلاً:

I thank you, my little friend

I'll never forget you.

البصاصة

من شرفتي هنا، مطلةً على حديقةٍ
أشجارها تنامُ في الضباب
أتابعُ المساءَ داخلاً إلى البيتِ الذي يسكنه
كلبٌ شقي ينبُحُ الغيوم
وامرأةٌ تجلسُ في غرفتها
قبالي عارية تقرأ في رواية
ليس لها نهاية
أبطالها يتحرون دائماً في آخر المشهد.

جسدها الغاطس في لجته
ليس وحيداً أبداً
ما دامت الشمعةُ في صحرائها تُضيء.

من يدخل المغارة
سيعبر النفق.
ماذا يهمني أنا من هذه الرواية؟

الليلُ في الشرفة
يزحف والكلب الذي ينبج ضجراناً على المقعد
يهدأ، والسيدة العارية الحسنة
تنهضُ من غفوتها وتطفئُ الأضواء
فيخرجُ الظلامُ من غرفتها
ويغمرُ العالم.

في غرفة الإنتظار

في غرفة مخنوقة بالدخان
أجلسُ فوق مقعد من نار
بين ضيوف صامتين
منتظراً موظفاً يخرجُ من مكتبه الكئيب
في يده إضبارة تعج بالأسرار
عن كل ما اقترفتُ من آثام
في عمري القصير
منادياً علي مثل حاجب في مجلسِ الشيطان
بصوته الرتيب.

ما أكثرَ الذين قبلي دخلوا الغرفة
وخرجوا في أيديهم كتابهم باكين!

يا أيها الموظفُ اللعين
قلْ لي إلى متى أظل جالساً
في هذه الغرفة
أنفقُ أيامي سدى وأهدرُ السنين؟

هاتِ اعطني كتابي
واكتب كما تشاء
كلّ الذي تريد.
ماذا يهم ساكن الجحيم
أن يبدأ اللعبة من جديد؟

فها هي الحياة
تنبضُ في روحي وفي دمي
أغسلُ في جدولها وجهي
أسمعُها صاخبةً تمرقُ في الشارع
تهتفُ لي باسمي.

يا أيها الموظفُ الجالسُ فوق صدرنا
يا أيها الجاسوس
إطوِ سجلاتك، دورك انتهى من عهدِ دقيانوس
مَث كمدًا، مَث حسرةً
واهجرْ أخيراً هذه المهنة
فقد قضيتُ كل ما حكمتني به هنا
وصارَ من حقي إذن أن أدخلَ الجنة.

الشرير

- ما الذي جنّت تزرعه في حديقتنا أيها البستاني؟
- آه، جنّت لأزرع الأرض شوكتاً.
- لماذا؟ لماذا تفعل ذلك أيها الشرير؟
- لأجرح أقدامكم الحافية أيها السادة.

- ما الذي جنّت تفعله في بيتنا أيها اللص؟
- آه، جنّت لأسلبكم ما ليس لكم.
- ليس لنا ما ليس لنا.
- بلى، لكم دينكم
- ولي دين.

في أوقات فراغي

أحياناً في أوقات فراغي الطويلة المملة
أجلسُ لألعب بالكرة الأرضية
أو سس دولاً من دون شرطة أو سجون
وأحذفُ أخرى فائضة عن حاجة المستهلكين
أجرى أنهاراً هادرة في الصحارى القاحلة
وأُنشئ قاراتٍ ومحيطات
أدخرها للمستقبل، خشيةً الإملاق.

أرسمُ خارطة ملونة جديدة للبلدان.
أدحرجُ ألمانيا إلى المحيط الهادي الزاخر بالحيثان
وأتركُ اللاجئين الفقراء
يقودون بأنفسهم سفن القراصنة إلى سواحلها
في الضباب

حالمين بالجنة الموعودة في بافاريا
أستبدلُ إنكلترة بأفغانستان
ليدخلنُ شبانها الحشيش مجاناً
على حساب حكومة صاحبة الجلالة

أهربُ الكويت من حدودها المسيجة الملقومة
الى جزر القمر في كسوفه
مع آبار نبطها الوفيرة بالطبع
فيما أنقلُ بغداد وسط قرع الطبول
الى جزيرة تاهيتي
أتركُ السعودية تقرفص في صحرائها الخالدة
حفاظاً على نقاوة دم إبلها الوفية
قبل أن أسلم أميركا
الى الهنود الحمر ثانيةً
لأعيدَ إلى التاريخ
عدالته المفقودة.

أعرفُ أن تغيير العالم ليس سهلاً
لكنه يظل ضروريا رغم ذلك.

العائد من أعلى الجبال

حينما كنتُ أسيراً جالساً في ظل ظلي
مر بي الروحُ وأعطاني سجلي
كاتباً إسمي في دفتره المحفوظ في لوح السماء
قائلاً لي.

إمض في دربك واصعدْ هذه القمة مثلي
فمشيتُ الدربَ وحدي، تاركاً خلفي الوهاد
طارقاً بابَ حياتي
رائياً بين غيوم أمطرت ذات نهار
جسداً يطفو قتيلاً تقفُ الطيرُ على رأسه في بركة ماء
فعبثُ النهرَ مرعوباً على قارب نار
حاملأً جنة أجدادي على ظهري الهزيل
واصلأً بيتي البعيد
في خليجٍ المستحيل.

أيها الواقفُ ما بين محطات الطريق
أشعلِ النارَ على مفترق العالم
في الليل الطويل

ليراك السائرون الضائعون
وانتظر مبتهجاً في آخر الليل ضيوفاً مقبلين
بهدايا كثر خلفها الماضون في ماضي السنين
لك أنت الناهض العائد
من أعلى الجبال.

في حديقة المانية

أجلس فوق العشب، أرى أشجاراً
تهتز أمامي وتوشّر لي بغصون تتألق في شمس باردة
عصفوراً ينهض من غفوته
ويؤاخيني.

أتمدّد في هذا المرجّ المفروش هنا
كبساط مجاني لضيوف آتين من العتمة
فأرى سيدة ترعى كلباً قصديري اللون، على رأسه قبعة من قش
يعبرني مزدهياً، ينبحني. تبسم المرأة لي.
- معذرة هذا الكلب يهاب الغرباء
لكنه لا يقصدُ سوءاً.

- أعرف يا سيدتي، كلبي أيضاً يفعل ذلك.
انهض من مجلس أحلامي
وأنكز في شمس ساطعة أخرى
تشرق لي وحدي.

قبل عبور الحاجز

جثت ترفع أذرعها في الغابات
لم يدفنها أحد
فاغرة الأفواه ومنسية
تشبث دامعة العينين بنا إذ نعبرها
إن هبت ريح سألتُ:
- من جاء يواسينا؟
جثت نتركها للوحشة
ونعزي أنفسنا.
آه، كان عليها أن تعرف أنا لم نضمّر غير الحب لها
حتى إن غطينا بأصابعنا أوجعنا، مضطربين
مادين إلى العدم الواقف في مخفره الليلي
كمفتش أوراقٍ سري
أيدينا بجوازات مرور زائفة
نحملها أبدا معنا
قبل عبور الحاجز.

خرائط منسية

في بغداد قبل عشرين عاما
عرفت رجلاً غريب الأطوار
كان يسير من شارع إلى آخر
وفي يده خرائط قديمة
منقباً عن كنوز دفينه
في خرائب
تعج بالعقارب والأفاعي.

لم يكن الرجل مجنوناً
إذ كان ينحني لي كلما التقيته في الطريق
عارضاً علي أن أشاركني معه
في ثروته التي لم يكن يملك فلساً منها.
«لا تفقد الأمل يا صاحبي أبداً!
كل ما تحتاجه هو أن
تحفر في الأرض عميقاً».

كان يقول لي مشجعاً.
لكن الرجل مات في النهاية
فغادرتُ المدينة يائساً
ناسياً حتى أن أحملَ خرائطه معي
إلى المنفى.

فيلم تجري أحداثه في الأبدية

نسر جلال الدين الرومي الجريح مالك الأسرار

قل لي يا سيد هذا الوادي كيف سأنهض من نومي
إذ ضوء نهارك محبوب عني
كيف أرى وجهي في المرأة
فيما صدا الأيام
بُعشي عيني؟
أوه، قل لي
كيف يطيرُ النسرُ بعيداً حتى الغيمة
إن كان جناحاه كسيرين
وريشه متوقفاً في الريح؟

من طمعي فيك أردتُ الكلَّ، فصرْتُ الكلُّ بكلي
فلماذا تخجلُ يا مالك أسراري مني؟

الأعمى في الضوء

ما جدوى أن تُشعلَ ناراً في غابة؟
الأمطارُ ستأتي في الليلِ وتُطفئُها
إن كنتَ تريدُ حريقاً أكبرَ
فاشعلِ نيرانك في حطبِ الأبدية.

الضوء

الضوء

الضوء

يصيحُ الأعمى

في الضوء.

الشوكة في رجلي

الشوكة في راحة رجلي
هات الملقط كي ألقها
الشوكة في قلبي
اي طبيب يتزغها؟

هذا الطفل سيكي في مهده دنياه طويلا
مرتعباً من طول الرحلة
والشيخ سيضحك في درب التيه كثيرا
مسروراً بكنوز أخفاها تحت صخور في صحراء
يا ويله من قلة عقله!

البحيرة كلها

ما همك
من الدنيا ودولايها الدائر
ما دمتَ تعرف أن ماء جدولك المتدفق
سوف يملأ البحيرة كلها!

حماري البخيل

إمضِ بي ، إمضِ
خرجك طافح بالذهب والفضة
وأنت تبحثُ عن عشبَةٍ تعلفها
ما أبخلك يا حماري!

في مضيف حافظ الشيرازي الحمار الطيب

جالساً في مضيف حافظ الشيرازي
ربت على ظهري ثم رفع كأسه وقال لي:
اشربْ يا عابر الوادي
قلتُ:
كلا، الطيبُ نهاني عن ذلك.
فرد علي مطمئناً:
إشربْ!
فحينما تسكُرُ يصير حمارك نفسه طيباً.

نوح بعد الطوفان

بعدما نجى الله نوحاً من الطوفان
أمره أن يزرع الكرم في حقوله.
مذاك والبشر يسكرون ويعربدون
حتى امتلأت الأرضُ فساداً وفجوراً.

أيها الله إذا أردت أن تُغرق العالمَ ثانيةً
إجعلني نوحك الجديد!

الشمْلُ النَّائِمُ فِي الْحَانَةِ

صعد المؤذنُ فوق المنارة العالية
داعياً المؤمنين إلى الصلاة.
كلهم خرجوا ليقترضوا اللهَ على حسابِ الآخرة
أما أنا الشمْلُ النَّائِمُ فِي الْحَانَةِ
فسأذهبُ إلى حوريتي التي تنتظرنِي فِي سَرِيرِهَا
لتسدد لي نقداً
كل ديونِ حياتي عليها.

هنا فوق الأرض

سألني حافظ :

ماذا يوجد هناك في السماء؟

قلتُ : الجنة.

قال : نحن أيضاً نستطيع أن نحولَ الأرضَ إلى جنة.

فلنا هنا حدائق كثيرة وأنهار جارية

وحوريات من أجمل ما خلقَ الله.

والحيَّةُ أيضاً سوف نجلبها

لتسلقَ الشجرة.

ماذا سيقُصُّنا بعد ذلك؟

حينما أموت

سألني حافظُ في الحانة :
ما الذي تريدُ أن يقوله الناس عنك حين تموت؟
قلت وأنا أجرع كأسِي حتى الثمالة.
إذا ما مت عددوا رذائلي كلها
ماذا يهمني ما ستقولونه عني؟
يكفي أنني كنتُ شاعراً.

بدلاً عن الخنجر والسم

كثيرة هي أثامك، يا شكبير
ودامية جرائمك
لذلك لا بد لي
من أن أسوي حسابي الطويل معك الآن
فقد جندلتُ روميو وجوليت
بدون رحمة بشبابهما
ودسستُ خنجرك الصديء في يد عطيل الأحمق
ليطمن دزدمونة الجميلة
ثم تركتُ هاملت المسكين
يوسوسُ مع أشباح والده
كأي مجنون في الدانمارك.
لكن ما مضى قد مضى
عفا الله عما سلف
فانهض واصلح ما أفسدته يداك الظالمتان.
قل لروميو أن يقبل جوليت ثانية
ويعانقها أماناً على المسرح
وسط تصفيق الجمهور

إعطِ عطيل خنجراً من بلاستيك للتمويه
ليمثل دور الزوج المخدوع في مسرحية هزلية
ثم استدعِ لنا شارلوك هولمز
ليحقق في قضيته الشائكة.

هناك حلول أخرى دائماً
بدل القتل بالخنجر والسم
أليس كذلك؟

في شوارع مقفرة مع بروفروك

دعنا نذهب يا T. S. Eliot نحن الإثنين
حيث يحك الليلُ الأسود ظهره بأظافره الطويلة
سائرين في ضباب شوارع مقفرة تأخذنا إلى الماضي
صاعدة بنا حتى نبع الزمان القادم
كشعراء يجلسون في مأتم
قبل أن نعود إلى بيتنا المظلم
لنستقبل ضيوفاً نسوا أن يأتوا إلى وليمتنا البائرة.
سقراط جرّع السم وحيداً ليعلمنا الحكمة
والمتنبّي الشاعر خر صريعاً في الصحراء
فالتهمته الذئاب الكاسرة
تاركاً لنا مجده الأعمى
ماركس أجز بيته الزجاجي للملائكة في لندن
فقضينا أيامنا في فنادق رخيصة تضج بالمعاهرات
في Ealing Broadway
منشغلين بالذهب الذي صار تراباً في أيدينا
وأنا الآخر قدتُ أيضاً بطل روائي س ذات مرة إلى بغداد
ليشتق نفسه علنا تحت شجرة لبلاب

يائساً من العالم كله مثلنا جميعاً
بعد أن هجره سكانه وهربوا إلى الكواكب الأخرى
بأطباقهم الطائرة التي أعدها ليوم القيامة.

دعنا نذهب يا T. S. Eliot متكرين إلى الحفلة
كقراصنة غرقت سفينتهم في البحر
دعنا نسهر حتى آخر هذي الليلة.

النساء البورجوازيات يسرحن ويمرحن هناك في الصالة
متحدثاتٍ مع عشاقهن عن الأصالة.

ماذا يهمك إن سمعتَ الحوريات يغنين على الصخرة؟
فهن لن يغنين لك أو لي بالتأكيد.

دعنا نذهب نحن الإثنين
في هذا الليل النائم مثل مريض بالإفيون
نتعقب ماضيها مغتبطين
في الطرقاتِ على الأقدام
قاصدين رجالاً يتكئون على بعضهم من الضجر
فيما العصفورُ الأبله الضائع
يزقزق على الغصن المكسور
في الشجرة المنسية.

أنت تعرفُ أنا قد أعدنا للزمان هداياه الرخيصة
وجلسنا وحيدين هنا في الغابة
رائين الفكرة تنمو في مملكة الظل
والزمان الدائم يتحد بالزمان العابر
خشية النسيان
حتى سمعنا الكلمة تُنطق أخيراً
والصوت البشري يرتفع ثانية من أجلانا.

منفانا بعيد وعميق كالنهر
لكننا لن نغرق أبداً
واقفين من أن كل شيء سيؤول في النهاية إلى الخير
والوردة وحدها ستكون الربيع كله
متحدة بالنار.

المفاجأة

حينما استيقظ فرانس كافكا ذات صباح وجد انه لا يزال فرانز كافكا. هاتان اليدان هما يدها، هاتان الرجلان أيضاً، الرأس والوجه، والفم كذلك. والأكثر من ذلك انه كان لا يزال قادراً على الحب لذلك تناول فطوره مسرعاً، كما يفعل كل يوم، ثم ارتدى بدلة الرمادية وخرج إلى الشارع، قاصداً الذهاب إلى العمل. وهكذا رأى ما أثار عجبه. كان الناس قد تحولوا إلى صراص كبيرة، تزحف من مكان إلى آخر، ناسية حتى تاريخها، مبتهمة بحياتها الجديدة. أراد أن يهرب، لكن ألف غريغوري سامسا أحاطوا به من كل جانب وراحوا يوصوصون فيما بينهم: - من أين جاء هذا الصرصار الغريب إلى مدينتنا وكيف؟

في ساحة لينين في برلين

هناك في الساحة
ماداً ذراعيه إلى الأمام دائماً، كمن يتوسلُ إلى المارة ليصفوا اليه
مرتدياً معطفه الأسودَ وفوق رأسه بيريته الرمادية
رأيته يبشرُ العمالَ بالثورة
والبورجوازيين بالجحيم.
لم يكن يملكُ حتى كرسيّاً يجلس عليه
لذلك ظل واقفاً حتى النهاية.

حينما أمسكوا به
وجدوه نائماً يحلُم فوق دكته العالية
فقطعوا جسده المتقرنَ بالمنشارِ الكهربائي
ناقلين رأسه الرخامي برافعة مستأجرة
إلى مخزن لحفظ الآثار القديمة.
العمالُ وحدهم كسوا ساحته المعشبة بالإسمنت المسلح
خشيةً أن يسرق اللصوصُ ترابها الثمين.

دم كثير التصقَ بأحذيتنا
ونحن نسيرُ وراء جنازته
في الشارع.

داسفيدانيا!

في نخب الثورات المغدورة

منطلقاً بقطار مزدحم بضيوف غرباء
فارين إلى الدنيا من فندقهم في الفردوس المفقود
ألقيتُ رحالي في حاضرة بين الجنة والنار
بتبني مثل ظلال تلهث خلفي شعراء العالم كله
فاذا بالوف القتلى المنسين
في الغابات الإفريقية
في الثلج الغامر سيبيريا
او في . . .
او في . . .
يحتشدون على أرصفة الطرقات
ليحيوني أنا شاعرهم في ليل الثورات المغدورة
لكني حين وقفتُ على الدكة
لأغني معتدحاً شعبي كمقاتلٍ حرب عصابات بعد النصر
منحدر من شُغب محترق في جبل محجوب بالأشجار
تحت الرايات الحمراء المرفوعة

بقصائد عن أعناق القديسين المقطوعة

خرج الشيطانُ وراح يناديني:

اسكت، اسكت!

أفلا تذكرُ أيامك إذ كنتَ صباحاً تأكل قلبك؟

ومساء تجرُع من كأس التاريخ الأعمى في الحانات؟

هل تنكرُ ذلك يا الشاعر؟

فليعش الشاعر!

فليسقط!

صار الموت قريباً منا

بسكاكين رأيناها تبرقُ في أيديهم

وفؤوس أخفوها تحت معاطفهم

فتيقنا من أن القصاب سيذبحنا

قبل وصول النجدة

لكن صديقي الشاعر رامبو العائد من كومبونة باريس

وهو العارف بالعادات الشعبية

أخرجَ من حافلة واقفة في الشارع

برميل نبذ وزعه مجاناً،

فشربناه جميعاً في نخب الثورات المنسية

ورقصنا حتى فجر الإنسان القادم

من آخر ليل في الأبدية.

منسلين أخيراً في العتمة
شاهدتُ الشيطان الغادر
يفتلُ مسروراً شاربهُ
في ضوء المصباح الواهن
ويغني قصته ثانية
بين الناس.

في رثاء شبح

«إلى الف طاغية في التاريخ»

من حقي الآن أن أحذف إسمك من ذاكرتي
وأن أنعمَ بدونك بما تبقي لي من حياتي القصيرة
آمنًا من خنجرك المسموم، يطعن قلبي
مهما حاولت أن توهمني بأنك لا تزال حيًا
وبأنك ستنهض ثانية
فأنت لستَ العنقاء ورمادك قد بددته الريح
وإذا ما أردتَ الحق فإنه ما كان ينبغي لك أن تولد أبدًا
لأن أمثالك لا يأتون إلى العالم
إلا بسبب خطأ في قانون الطبيعة
وسواء أعرفتَ ذلك أم لم تعرف
ومن سوء حظك أنك لا تعرفه
فأنت لستَ سوى مأكنة للموت والعذاب
شبح خرافي هابط من أزمنة الصفر
قادم من زمان لا زمان له
يظهرُ فجأة
ثم يختفي مخلفاً وراءه آلاف آلاف الضحايا

فلا يتذكره الناس بعدئذ
الا مثلما يتذكرون طاعوناً اجتاح مدنهاهم وقراهم
او لعنة حلت بأرواحهم وأجسادهم
وربما أقاموا لك تمثال شيطان يمسك ذيله بين أسنانه
واقفا أمام باب الجحيم
يرجمه الأطفال بالحجارة
في طريقهم إلى المدرسة.

قبل سنين طويلة حين وصل جنودك ذات ليلة معتمة
ممتطين دبابتهم الهادرة إلى مدينتنا المستباحة
منحدرين من القرى البعيدة والجبال الوعرة
لم نملك ما نقاومهم به سوى أظافرنا وأسناننا
ولقد خدشناهم وعضضناهم ما استطعنا إلى ذلك سبيلا
حتى وجدنا أنفسنا محاصرين في بيوتنا
أطفأنا شموعنا وقرفصنا على الملاط البارد
منتظرين قتلنا في الظلام
من مكامتنا رأينا مدنا تَحترق والأسوار تنهار
كل ما بنيناه بأذرعنا المنهكة جيلا بعد آخر زال في طرفة عين
كل ما عشنا من أجله انتهى
كل ما أحببناه لطخته الدماء
من الأحياء البعيدة المنسية تصاعد إلى أسماعنا المرهفة عويل
النساء ونشيج الأطفال
وفي الأسواق تكومت جثث جنودنا القتلى كتلال متناثرة

هناك في العتمة جلسنا وانتظرنا وصولك أيها الإمبراطور
تصطك أسناننا من الرعب
حتى رأيناك من ثقب أبوابنا المهتمة المحترقة
تعبير المدينة، شارعاً بعد آخر
مزهواً في عربتك الذهبية
محروساً بجنودك المدرعين بالحديد والأحقاد
يفيض وراءك الطوفان
حينذاك أيضاً تشبنا بكل ما أحببناه دائماً
أما أنت فقد ثقت كل سفينة للنجاة
لأنك لم تعرف كيف تكون الحياة
ما أقسى قلبك أيها الإمبراطور!

أرجوك ألا تنزعج إذا ما اعتبرتُك من فصيلة أخرى
فأنت نفسك ما اعتبرت نفسك واحداً منا
وربما حزنْتَ إن قلت لك إنك ستموت أيضاً
مثلنا جميعاً

إذ كيف يموت من كان هو نفسه الموت!
ولكن لا تقلق، فثمة كثيرون قبلك
ظلموا ينازعون فوق أسرهم الوثيرة
أعواماً طويلة

مرعوبين من فكرة أن يضيع سلطانهم أخيراً
ثم انتهوا في غمضة عين
مثلما ينتهي كل شيء في كتاب القدر.

لا ينبغي لك أن تصمت الآن
أعرف أنك كنت ترى نفسك إلها
حتى إذا أنكرت ذلك تواضعا
ولكن لا تخجل، يمكنك أن تقول لي ذلك بالفعل
ثق أنني سوف أصدقك
لأن كائناتك لا يمكن إلا أن يكون إلها
فأنت وحدك كنت تمنحنا الموت، إذا شئت
وأنت وحدك كنت تهدينا الحياة
كنت تعتبر نفسك شقيقاً لنبوخذ نصر وأتونوبشتم
من ضلعك خرج كلكامش، مصارعاً الوحوش في أوجارها
بيديك عجن طينة آدم وبفمك نفخت فيه الروح
أنت الذي أعطيت موسى عصاه التي رماها
أمام سحرة فرعون فإذا بها حية تسعى
وأنت الذي أمر البحر فصار طريقاً معبداً بالأسفلت
سار فوقه المسيح
ليكون آيتك إلى الأجيال
صدقني أنني سوف أصدقك لو قلت لي
إنك إله خارج من العدم
إذ لا يوجد فوق الأرض كلها من يملك سلطانه
مملكته هي الكون في امتداده
ورعاياك هم البشر في الأزمنة كلها
في حضورك لا أحد يملك اسمه
الطيور نفسها تنسى أجنتها

فتظل تحديق فيك، مزققة في بلاهة
والأسود تموء منهكة فلا تنهض ثانية
صدقني أنني سوف أصدقك لو قلت لي إنك إله آخر
سوى أنك - ويا للأسى - إله شرير
خرج من رحم الظلام، لا من نافذة النور
يداك ملوثتان بالدم
وقلبك من حجر سجيل.

لا أحقدُ عليك وإنما أحزن لك
فأنت في أوج مجدك لم تكن في نظري أكثر من ممثل بانس
كنت أسند إليك أدواراً مسلية لتمثلها
وأنا أجلس في المقهى أحتسي فنجان قهوتي
كنت أشد على يديك جناحي طائر وأمرك بالتحليق
بكامل قيافتك الإمبراطورية
والنجوم الملتمة على كتفيك في الفضاء الكوني
أحياناً كنت أستبدل حصانك الأبيض
بحمار يعدو ناهقا بين المجرات
تحيط به فيلة وأسود وأرانب وغزلان
وتحلق فوقه سفن فضاء قادمة من كواكب بعيدة
أحياناً كنت أجعلك تختبئ داخل مغارة ما
ثم أبحث عنك مثل طفل يلعب
فأجد العنكبوت قد أكمل نسيجه
والحمامة تحتضن بيوضها

حينذاك كنت أقف أمام الفوهة وأنادي عليك ضاحكاً.
هذه اللعبة لن تنطلي علي، فلتخرج!
فتخرج حزيناً لاعناً ملائكة رحمتك التي خذلتك
فاظل أحرق فيك لحظات ثم أضع يدي فوق رأسك ملاطفاً
فتتحول إلى جندي هارب من الجبهة.

لا أنكر أنني سأقتلك إذا ما غبت عني
فلقد خلقت خرافتك الخاصة بك
مثل بطل في رواية رعب.
أشباح تفرع الأبواب ليلاً أو تفتحها
جواسيس يتلصصون على بكاء الأطفال في الليالي
مدن تنفس غازاً ساماً
أمهات يرضعن أطفالاً موتى
قتلى بدون أكفان يخرجون من قبورهم العامة
ويخيفون السابلة في الطرقات
شعراء مؤدبون من كل جيل
يلقون قصائدهم أمام تمثال يرفع كفه عالياً مثلك
مطربون هواة يقبلون يدك المباركة
وضحايا يصعدون المشانق
مثلما يصعد المرء سلم بيته
صدقني أنك تصلح أن تكون بطلاً
في رواية ربما كتبها ذات يوم
وإذا ما قررت ذلك فسوف نكون صديقين

مثل نوام سيام
فأنا لا أكره أبطالي مهما بدوا شريرين
صدقني أنني سأبذل جهدي
لأمنحك أفضل ما عندي
سأجعلك ترتدي أزياء العالم كلها
من السدارة حتى بدلة صيادي تيرول
وترطن بالانكليزية مثل مذيع في ال B. B. C.
سأجعلك تسير في عرض عسكري
الى جنب كل أشقائك الخارجيين من مزبلة التاريخ
مأخوذاً بهتاف الجماهير ترمي قبعاتها في الهواء
ماذا يمكن أن أفعل أكثر من ذلك لك؟

دعني أرو لك قصة خطرت على بالي الآن:
عرفتُ في زمان قديم مضى شاباً من مدينتي
كان يرسم ويكتب طلاس من تعليل الشمس وبيعها بالكيلوات
وعن حداثق إنسان تتفرج فيها القردة والزرافات والنعامات عام
البشر

كان مخبولاً بطريقة ما
حتى انه كان يأكل ويقرأ في آن
غارقاً في عوالم ملتبسة
ما كان أحد غيره يعرف أسرارها
ذات يوم اختطفه أتباعك من الشارع
ربما لشراء كيلو شمس منه

ربما للتسلية أو رغبةً في المزاح
فاختفى في مكان ما من معتقلاتك التي لا تُعد
ثقبوا رأسه بأعقاب أحدىتهم
ونقبوا داخل دماغه ليروا ما يحدث فيه
ثم جرّوه مثل فأر مذعور إلى محكمة عسكرية
جلس على منصتها رجل مهيب
ألصق على كتفيه صلباناً معقوفة كثيرة
- حسنا قل لنا كم شخصا قتلت حتى الآن؟
قال الرجل المهيب وسيجاره في فمه.
كانوا قد رأوا ذلك من الثقب الذي حفروه في رأسه
- لا أعرف يا سيدي، فأنا سيء في الحساب!
ثم صمت لحظات قبل أن يجهد بالبكاء.
- سيدي إنني أقتل الشياطين وحدها
في رأسي تقيمُ قبائل كثيرة منها
أقتلها لأكون طيبا ونبيلاً مثلك، يا سيدي!
وهكذا مضى إلى السجن بدل المشنقة!
لكنهم لم ينتهوا منه حتى بعد أن دفع ثمن شياطينه كلها
فبين حين وآخر كان رجالك يختطفونه من الشارع
ثم يركلونه على قفاه بعد أيام
فيتدحرج فوق الإسفلت من سيارة مسرعة
وهو بين الموت والحياة
هل تعرف لماذا ظلوا يواصلون معه كل تلك اللعبة الدموية؟
أنت لا تعرف، ولكن أي فارق سواء أعرفت أم لم تعرف؟

أنا وحدي كنت أعرف.
كانوا قد حكموا عليه هو وشياطينه الصغيرة
وتجاره الذين يبيعون معلبات شمس في الطرقات
وحيواناته الضاحكة في حديقة الانسان
أن يرتدوا زي دولتك الموحد
لا تقل لي إنك تملك جماهير تصفق لك
حتى أتباعك هم ضحاياك
إني أرثي لك.

إسمع أيها الدكتاتور
لقد سرقّت من عمري أعواماً أضعتها إلى الأبد
كانت عيون كلابك تترصدني وتتبعني من شارع إلى شارع
في الليل المعتم كان رجالك يقفون أمام نافذتي المضاءة، آمرياً
بالنوم

وإذا ما رأوا أصدقاء يدخلون بيتي
أطلقوا النار على الباب وانصرفوا مغنين أناشيدهم المملة
كنت أستلم منك كل يوم
أوامر تمنعني من كتابة الشعر على هواي
أوامر تمنعني من إطالة شعري
أوامر تمنعني من ارتداء الجينز
أوامر تحرم الحديث في الجنس
أوامر تحرم الشعر الشعبي
أوامر تبيح الشعر الشعبي

أوامر بفصل كل بدين
أوامر بقوائم عن طول كل شخص وعرضه
أوامر بالاشتراك في مظاهرات تهتف باسمك
أوامر بإشعال الشموع أمام بيتي في عيد ميلادك السعيد
أوامر بأن أسجنَ حتى الموت، إذا ابتسمتُ سرا مع نفسي
أوامر تجعلني مسؤولاً عن غروب الشمس كل مساء
أوامر بأن أكون جاسوساً على أقرب الناس الي
أوامر بأن يبلغ الإبن عن أبيه
والأب عن ابنه
أوامر تجعل الزوجة تدون أقوال زوجها على السرير
والزوج يُخبر عن آهات زوجته
أوامر تصنع شعراء يقبلون يديك
وكتاب قصة يسطرون أمجادك
مملكته ملأى بفئران عمياء
تتبع عازف مزمار يقودها إلى البحر
تجرفها أمواجه الأبدية.

لقد سرقت من عمري أعواماً ما أكثرها
لا أخفيك أنها كانت مليئة بمرارات كثيرة
سوف أظل أتذكرها طويلاً
لم تكن أيامي سهلة دائماً
ذات مرة ألقيتُ قصيدة في حديقة
عن رجل يصرخ في شارع

فاقتادني في اليوم التالي رجال يُشبهونك بشواربهم
الى شرطيين بشوارب أيضا
طلبوا مني أن أفسر لهم معنى المعنى
أنت تعرف كم هو صعب ذلك على شاعر مثلي
يكتب خارج كل معنى
من أجل معنى قد لا يكون له معنى!
كان الأمر مضحكاً حقاً
فقد كتب أحد شعرائك تقريراً عني
الى شرطتك السرية
زعم فيه أن معاني تتضمن ألغاما تتضمن معاني
تتضمن الألغام تتضمن
..... وهكذا إلى ما لا نهاية له
صدقني لو كانت قصائدي تتضمن ألغاماً
او حتى صواريخ ألعاب نارية
لأعلنتُ قادسيّتي أنا الآخر
محرراً قلبي منك
مرة وإلى الأبد.

في المعتقل إذ كنت معلقاً بخطاف
كخروف يعده القصاب للسليخ
وسياط جلاديك تحرق جلدي
فكرت في قصائد لم أكتبها بعد
قصائد هي من بعض أفضالك علي

ولذلك ينبغي علي أن أشكرك
رغم كل ما صنع الحداد بيننا
فلولاك لغابت أشياء ثمينة كثيرة عني
إنني أدينُ بأجمل قصائدي
لعواطف فجرها صراخُ ضحاياك في قلبي
ضحايك الذين أسمع صراخهم الآن أيضا
بعد كل أعوامي في المنفى
أسمعُ صراخهم في الليالي المعتمة
في السرايب التي تنز ماء
في العيون المدماة
في الوجوه المطفأة
في صمت الأمهات يقفن منتظرات
أمام أبواب السجون
في المشائق المرفوعة في الشوارع
هل تعرفُ أي ثمن دفعناه من أجلك؟
أنت لا تعرف ذلك.
أما أنا فأعرفه
وهذا وحده ليس قليلاً.

دعني أرو لك قصة أخرى
من القصص الكثيرة التي أعرفها:
لم يكن قيس بن الملوح عاشقاً يحب ليلى فحسب وإنما مخرج
موهوب

تعلم الكثير من آيزنشتاين وهيتشكوك
أحد أروع الذين صادفتهم في حياتي
عندما أراد أن يخرج فيلماً عن الملائكة
طلبوا منه أن يدون سيرة حياته في الجنة
كتب عن كل شيء سوى عن حبه لليلي
كتب ما اعتبره كافياً حتى في نظر الشيطان
لم يقل كل ما يعرفه عن نفسه
إذ ثمة دائماً ما يقال وما لا يقال في الحياة
من لا يعرف ذلك؟
عندما عثر جواسيسك الشاطرون على كتر حبه المخفي عميقاً
في بئر قلبه
حكمت عليه بالإعدام
وحذفت اسمه من دفترك العامر بالأسماء المحذوفة
دفتر موتاك السميك
مثل سجل البقالين
قبل يوم من موته طلبوا منه أن يوقع على ورقة
يطلب فيها عفوك
عن ذنب ما ارتكبه في حياته
لكنه رفض ليكون وفيّاً لحياته القصيرة.
قيس الذي سار ذات صباح إلى مشقته وحيداً
لم يكن قد أكمل حتى عامه الرابع والعشرين
قيس يقف الآن وراء كتفي
محتضناً ليلاه العامرية

ويحذق فيك صامتاً مثل جميع ضحاياك الصامتين.

طوال أعوام منفاي الطويلة
لم أنسك لحظة واحدة
هل تعرف كم يوماً يعني ذلك؟
كم صباحاً؟
كم ساعة؟
كم دقيقة؟
كم ثانية؟
من الصعب أن أعد ذلك
ولا أريد أن أعدّه
سوى أن ابني الذي لا يعرف حتى اسمك
صار شاباً
سوى أننا صرنا جميعاً، أنا وأنت أيضاً، شيوخاً
بعد أن كنا نشاكس الفتيات في الشوارع
سوى أن الشجرة التي تركتها في بيتنا في بغداد
قد هرمت الآن
سوى أن أطفالاً ما كانوا قد دخلوا المدرسة
صاروا جنوداً في جيشك وماتوا منذ زمن بعيد
سوى أن تمائلك تناسلت في الشوارع
حتى أصبحت شعباً آخر من مؤيديك
سوى أنك قدت ألوفاً بعد أخرى من الناس إلى حتفها
سوى أن العالم صار ضيقاً عليك

سوى انني ملكتُ منك
فاسمح لي أن أطوي صفحتك إلى الأبد
صدقني، ذلك أفضل لك ولي.

أيها الديناصور الهارب من تاريخه
إنني أعيذك إلى مغارتك.

١٩٩١

فيلم تجري أحداثه في الأبدية

ليس هذا هو كل شيء، ولا هو ما أعنيه بالضبط
لأن اخضرار الشجرة يُنبئ عن الربيع الزائل فقط
لأن الولادة تعسر على الأم المتروكة في الغابة
تحيطُ بها الذئاب المعولة
ليس أسوأ من أن نجلس هنا وننتظر وصول الملائكة
مسرعة في عربة تسوط خيولها الآمال
لكي لا نخطيء ثانية رغم دروس حياتنا الماضية
ليس أسوأ من أن نختار ضحايانا بالقرعة
من كتبنا القديمة المنسية على الرفوف
تاركين ماجلان يصل إلى جزيرته في الفلبين
ليعلمنا ما كنا قد عرفناه دائماً
وكولومبوس يُعبئ أقفاسه بالبيغاوات
عائداً إلى ملكته الحسنة بالذهب والفضة
فيما الهنود الحمر يتشبثون بأذيالنا
معولين في التاريخ أماننا
فيما كان علينا أن نرأف بأنفسنا على الأقل.
أن نرغم أبا لهب مثلاً في قديم الزمان

على أن يقلب الأدوار
ليحمل الحطب بنفسه إلى امرأته، جالسةً تنتظره في ثياب الحداد
على دكة بيتها المهجور في الجاهلية
أن نترك هتلر يتعلم الرسم بالزيت على هواه
لينسى حربه العالمية الثانية
أن نمسك بيد ستالين الغليظة ونقوده إلى دير ما
ليلقي مواعظه على العجايز أيام الآحاد
كأي كاهن ورع في أبرشية
عن ضحاياهم الذين حملناهم على أكتافنا دائماً
عائدين بهم من المشنقة.
- آمين! آمين!

وأخيراً.
أما كان علي، أما كان علي
أنا عراف السلاطات المنقرضة
أن ألقي بجرة قلم واحدة
مشاهد هذا الفيلم الفاشل
فيلم حياتي الذي عرضته ببراءة
على اللصوص في مغاراتهم المعتمنة
لأمثل دوري القصير ثانية
في قصة أكتبها للنسيان
تجري أحداثها
هذه المرة
في الأبدية؟

من نافذة مفتوحة في طبق طائر

كتاب حياتي

متروكاً في الصحراء وقد مات دليلي
مقتفياً آثارِي في رمل العالم
أسريْتُ طويلاً، مهتدياً بنجوم خائية أبداً
حتى اقتادنتي قدماي إلى برج مهجور منذ عصور
مرتفعاً فوق التلةِ في أقصى القرية
إذ جاء رجال يسعون اليّ
بكتاب حياتي المحفوظ طويلاً
في درج جدودي
لكنني وأنا أفتحهُ أَلْفَيْتُ الصحراء أمامي ثانيةً
وسمعتُ الوحدةَ تقرؤه لي
الصفحةَ بعد الأخرى
بلسانِ النسيان.

مقتفياً آثارِي في الصحراء أقولُ لنفسي: هيا انهضْ
واحملْ شمسَكَ في العتمة
لتضيءَ طريقَ الأعمى الناهض من نومه!
هيا انهضْ واتركْ خطواتك غائرةً حيث مضيت

للآتين وراءك بعد اليوم!
مبتهجاً أستبدلُ هذا الجسدَ الفاني
بالضوء وأمضي
مرتفعاً فوق تلال زماني
لكن الطفلَ الجالسَ فوق الدكة في دربي
يتشبَّثُ بي :
خُذْني معك الآن إلى هذا الجبل الممتد بعيداً!
خُذْني معك الآن لنمضي
ماشين على هذا الجسرِ الأبدي
لأكونَ الشاهدَ في معراجك بين الأجيال
لكني وأنا أحمله، مغتبطاً في الليل، على كتفي
تضطربُ الريحُ على وجهي
وتبعثرُ أوراقُ كتابي!

الشاعر يكتب وصاياه

من هذا الطارقُ بابَ حياتي؟
من هذا الصاعدُ من بئرِ الأيام؟
قلْ لي: من أنت؟ وماذا تطلبُ مني؟
ما من أحدٍ يعرفُ عنواني في هذا الوادي النائي
إذ أصرفُ أيامي ضجراً
بين رجال غريباء
ماضين إلى مدن أخرى
منسياً حتى من نفسي
فاذهب ودع الشاعرَ يكتبُ للريحِ وصاياه
وللنارِ كتابَ النار.

طريق إلى آخر الذاكرة

من هنا يبدأ البحر، هذا الطريق إلى آخر الذاكرة
حيث يفتح الأفق الأبدي فندخله لنرى من مضوا قبلنا
واصلين إلى نجمة تالت في ليلة المنتهى
ليس ثمة بعد هنا بعدنا سوى موجة تضرب الساحل الحجري،
مدوية

في خليج الزمان الذي عبرته قوافل أسلافنا ذات مرة
تاركين لنا في هوادجهم ذهباً فائضاً
إقتنينا به كل هذا الخلود

ليس ثمة بعد سوى رجل يتذكر أيامه الماضية
ثم يمضي، كمن مسه السحر، مضطرباً
ماشياً في شوارع مظلمة أبدا
ليقول الذي لا يُقال.

من هنا دائماً يبدأ الأفق المستحيل
من هنا دائماً نشترى زادنا للطريق الطويل.

الزائرون الغرباء

منشغلاً بالذهب المدفون عميقاً
في صحراء حياتي
إنشق الكون أمامي وانفلق التاريخ ورائي
فإذا بي أشهدُ حشداً من أعراب غرباء
هبطوا من أطباق طائرة
قادمة من أبعد نجم في الأبدية
في باحة بيتي في منفاي النائي
مثل لصوص يحتطبون الليل
في أيديهم رايات تخفق في الريح
ومشاعلُ تبرقُ بين الأشجار.
- من أنتم؟
نادى الحاملُ في كفه جرحه.
- نحن الأسلافُ خرجنا من كهف الأيام إلى بابك
يا ساكنَ هذا الوادي
فانهضْ لتكون العابرَ والمعبور
في ذاكرة الكون.

الجسد يعول والروح تنادي

ثمة الجسد يُعولُ والروحُ تنادي. في العدم انفطرتُ فعبرتُ السماء.
لم يكن أحد هناك ليدلني على الطريق، لكنني مزجتُ الماء بالنار،
وصعدتُ الجبلَ حتى نهايته لأصل إلى النبع أخيراً. ثم إذ رأيتُ الوحاء
تقضم أحشائي مثل يراعة في كيسها أطلقتُ صرختي المرعبة. لأقل إبرة،
رأيتُ المعجزة وشهدتُ الميلاد. كل ذاك مضي الآن وما من عوده،
لأن ما قيل قيل في البداية حينما لم يكن بعد ما يُقال، وقد قيل له،
واحدة في أذن الزمان. هكذا سائرين في السديم الحي كتبنا على أنفسنا
الميثاق، جاهلين الحقيقة، لأن ما كان صار لنا وحدنا، فعرفنا أننا
خلفنا العالم وراءنا.

عابر الوادي

هذا الوادي الموحشُ يكتظُ لصوصاً
لكني أقطعه وحدي
لا أخشى أحداً
فأنا لا أملكُ في سرجي ذهباً أو فضة.

هذا الوادي الموحشُ يمتد أمامي
مقطوعاً بصخور تومضُ مثل مرايا في الشمس
فأجرُ بغالي خلفي وأغني فرحاً
وحدي.

في هذا الوادي مطرٌ بهطلُ مدراراً
ما من كهف يؤويني
وأنا لا أملكُ خيمة
وإذا ما جاء السيلُ وفاض التنور
من يحملني في قاربه الجانح؟

لكنني أمضي ، أحمل في كفي جمرة قلبي
أشعلُ نيرانِي في حطبِ العالم
وأجالسُ أشباحاً تأكلُ من مائدتي.

هذا الوادي أعبره وحدي
والريحُ تغذِ الخطو ورائي.

ضيوف الماضي

من نافذتي المفتوحة في الليل على بستانِ زمانِي
حيث أرى الطفلَ الضائعَ في الغابة
يتذكر ماضيه وحيدا
بين ذئاب عاوية تبرق أعينها، خارجة من كهف سري
أرقبهم يختبئون وراء الأشجار
كظلال طالعة من حفرة
فأقولُ لنفسي: لا تقلقْ يا سيد هذا الوادي
إن جاؤوا ورموا بالحبلِ اليك الآنَ
لتصعدَ ثانيةً هذي القمة
فلأنك جذفتَ بعيداً وأضعتَ الصخرةَ والساحلَ
لكن ما همك أن تربحَ أو أن تخسرَ؟
ما همك أن تبقى أو أن تخرجَ
ما دمتَ قطعْتَ حياتك يوماً يوماً
مفتدياً نازكاً بالنار؟
فانهضْ كممثل دور في فيلم لا تعرف قصته

وافتح بابك مغتبطاً لضيوف الماضي
قبلهم فرداً فرداً
واذهب معهم أنى شاؤوا
لترى ما لم تره عينٌ من قبل.

في سفح الأزمنة الآتية

في سفح الآتي، مؤتلقاً بتيوناته تُعْمِي الأبصار
دانيةً مثل كواكبٍ درية
حيث قطاراتٌ ملأى بحكماء
تأتي أبداً صافرةً
تنفثُ في الريحِ دخاناً تشربه الأشجار
تأتي وتمر على سكتها، تاركةً ذكراها للصم وللعميانِ
الضالين
سنشيّد بيتاً أعلى من غيمة
جدرانهُ من ذهب الماضين.

هذا الجبلُ الثاني، بقلاعه ناهضةً فوق القمة
بجذوره مוגلةً في قلب الأرض
سيكون لنا أيضاً
نصعده متكئين على أكتافِ ملائكة تحرسنا
وستأتي أزمنةٌ أخرى
أكثر إيلافاً
أزمنةٌ مثل مرايا، ننصبها فوق جبال

لنرى أوجهنا في ضوء المصباح.

طرق عالية وجسور فوق بحار
نعبرها تحت شمس نوقدُها ليلاً
ستقودُ خطانا في المنحدرات.

هذا الذئبُ الدمويُّ الرابضُ فوق التلة
منتظراً إيانا منذ عصور
بعصاك اطرده بعيداً
دعه يعد كاللص إلى ليل مغارته في الغابة.

ثمة أنفاق نحفرها بأظافرنا
ونشق دروباً لم يسلكها أحد من قبل.

في الليلِ الداكنِ
إذ لا العينُ ترى العين
ولا الجبلُ الغيمة
سنبدلُ الخيطَ إلى إبرته
في كف الخياط
ونقودُ النهرَ
إلى البحر الهائج
والبحر الموعود
إلى الصُدفَة.

وإذا ما نهضت كالوحش سدومَ المظمورة تحت الماء
فسنهدمها ثانيةً دون أسي
لنشيد من أحجار معابدها
مدناً فاضلةً أخرى في الصحراء.

نحن الناجين
سنكون شهودَ النارِ على عابديها الميت.

مرآة الحجارة

لم يبق هنا أحد لم يسمع ضجَّتْهم.
أبواق تُنفخُ في السور
بكاء وعويل مقطوع وصهيل خيول شاردة في شارع
أجيال تهبطُ، أجيال تصعدُ
في كل شروق وغروب
وشهود في حلقات يمضون إلى آلهة الموتى بقرابين الأحياء
فاذهب واسأل هذا النائم في سفح الجبل الشاهق:
ماذا تفعلُ في عاصمة الشيطان هنا؟
أي خرائط تملكُها في هذا الطوفان؟
وأي طريق تسلكُها، إذ لا عودة بعد الآن
إذ كل جسورك فوق البحر طوتها النارُ
وآثارُك في الوادي مسحتها الريح؟
قلْ للقابع في كهفه، متروكاً للوحدة والنسيان.
إنهضْ لترى وجهك في مرآة الحجر العمياء
إنهضْ من نومك
واطلقْ صرختك المكتومة
صرختك المرة
في الأذن الصماء!

قوافل سائرة إلى متاهاتها

منحدرًا من الجبل
يعدو حصائنك خبيأً تاركاً آثارَ حوافره الذهبية
في جسد الغيمة الشاردة
في قطنها المنفوش
جاراً وراءه ذيْلُه الكبريتي الطويل
كطائرة بعيون تبرقُ في العتمة
أرضُ رمالٍ داكنة تتموجُ أسفل الوادي
حيث الوحشةُ بفناراتها المهجورة
تُلقي بظلالها فوق قوافل سائرة إلى متاهاتها
أرض محروقة بعيون من جمر
تقوّد خطانا أبداً
نحن الماضين إلى مدنِ المستقبل
بلا حقائبِ سفر
غاسلةً أوجهناء بماء نبعها السلسيل
كاشفةً عرينا المقدس.

خطوة الأعمى

أنظر، أيها الصاعدُ كتفَ الجبل
لا الزمانُ هنا الزمانُ ولا المكانُ هو المكان
يوماً خطوةُ الأعمى إلى بثره
إلى ما لم تكنه أبداً
فيما الحياةُ تشبُّثُ بشياك، كغريقٍ نهشته الأسماكُ، لا نجاةً له
ساحبةً إياك إلى هاوية، تفحُّ أفعالها نائمةً في طيات فراشك
لتقفَ في ملتقى طرقاتها الألف وتُصنِّي مبهوراً
إلى الوحشِ يُلقِي عليك ألغازه المحيرة
فتبكي مثل طفلٍ يتذكرُ شيخوخته في المهد
رائياً الموتى ينهضون ثانيةً
نافضين عن أكفانهم غبار العصور
سائرين من الولادة إلى الموت
ومن الموت إلى الولادة
فكما عرفتَ دائماً ستعرفُ الآن أيضاً
أن الحياةَ كثرَ ناقصٌ

كل ليلة
سوى انك سوف ترمي كل مرة
بليراتك الفائضة فيه
طامعاً بالخلود.

في مدن الأسلاف

أرض مرصوفة باللؤلؤ والمرجان
في معابدها يرسفُ العبيدُ في السلاسل
أنظر! تلك تلال صحارى الربيع الخالي الرملية
كمرايا منشورة تسطعُ أبداً كشموس هادية
نعبرها تلاً تلاً
لاهثين وراء قبائل تهربُ حكماءها
خلسةً إلى الحياة الآخرة
هذه مكة الجاهلية، ضاربةُ الأمثال
يتنزّه في أزقتها أبو لهب الأحمق، مكتوياً باللعنة
فيما امرأته حمالةُ الحطب، تلك التي ألقمتها أحقادها حجراً
ترمقنا شزراً من وراء ستارتها المهلهلة
وتلك هي الكعبةُ الشريفةُ التي شربنا من معينِ مائها الزلالِ مرة
يتكئُ على جدرانها طابورُ شعراء هارين من الصحراء
آه، دع امرأ القيس السكيرَ يعبُ خمرته من قربته المثقوبة!
آه، دعُ طرفة المذبوحَ يبصقُ في وجه جلاده القاتل
وحكيم ذبيان المعجوزَ يغني مزاميره للرياح!
فلكل زمان قصته الأخرى
وقصتك لم تبدأ بعد.

وراء نجمة الثريا

أعراب تائهون في الفياقي، يأكلون آلهتهم من الضجر يقفون أمام
خيامهم مهللين
ويلوحون لنا بأيدي البشر كلهم
فترد عليهم بكلمات واهنة تلتصقُ بشفاها
مريرة مثل شجرة يتيمة في الخريف
وتلك تلك هي نجمة الثريا التي ستذكرنا أبداً بالطرق التي سلكتها
والطرق التي سوف نسلكتها
واصلين في النهاية إلى البداية
سائرين وراء رواد فضاء مدججين بالأسلحة
سوف يقفون يوماً على خشبة المسرح
متناسكي الأيدي
وينحنون لجمهورهم
وسط العاصفة.

المدينة المحاصرة

ناقوس يقرعُ في طرقِ مجراتِ غاويةٍ
هل تسمعُها؟
فلتصعدْ إذن، أيها الشاعرُ المجلجُ بضبابِ العصور
هو ذا السلمُ الطويلُ الذي سيقودُك حتماً
من بغداد إلى الفردوس
من الترابِ إلى الضوء
من الماءِ إلى الغيمةِ
من المصبِّ إلى النبعِ.

ناقوس يقرعُ
عدونا الوثني نشرَ مفارزه في باب مدينتنا المحاصرة
والعَسُ ييحثون عنك في الخمارات
الكرة الأرضية تضربها الصواعق
والقمر سيبتلعه الحوثُ بعد قليل
فاصعدْ واغتسلْ بالفرات
إتبغ ملائكَ الطاهر
او اختبئ

في غار حياتك ما شئت من الوقت
لتكون حراً حتى النهاية
عارفاً أن ثمة أزمة أخرى آتية
أزمة ستكون لك
وحدك.

داخل ثقب أسود

سماء أثقل من صخرة جيرانيت
نرفعها على أكتافنا
فيما تبرقُّ آخر الكواكب المتشورة
فوق رؤوسنا

يد السيد ترتفعُ دائماً بالسوط

عويل مالك الحزين في نفق المغفرة
حيث الكل يُنصت بخشوع
الى رفرفة الأجنحة
في قاعة الموسيقى

سيان أن أخطيء أو أن أصيب
ما دمت أعرفُ أنني سألتقي في النهاية
أسلافي وقد عادوا شباناً
مثلي تماماً

آملُ على الأقل
أن أجلسَ في حانة مضاءة بالشموع
وأحدثَ عن أجمل المعجزات
أيان كان يونس يجلسُ منسياً في جوف الحوت
يشق طريقه إلى أبعد البحار
مهتدياً بأشعة غاما

برج السرطان بيننا
فراقنا أكيد

حين بلغنا القمة أخيراً
تركنا حياتنا وراءنا على السفوح
كعلامات هادية
حاملين وثائق اعتمادنا في أيدينا
عبرنا درب آنو القديم
ملتفياً حول ثقبه الأسود
لنركل الصخرة
ثانية
إلى القمر.

ذاكرة الرمل

صحراء من أحجار تمتد بعيداً
حتى آخر برق في ذاكرة الرمل
تل يجلسُ منسياً
لم يصعده رسولٌ من قبل
منتظراً مركبةً قد لا تأتي أبداً
هذي الصخرة لم تلمسها كف قط
هذا الأفق الأحمر في وحشته مطلياً بغيارِ ملايين الأعوام
لم يعبره دليل.

ثمة ما ينقصُ هذا المشهد.
أعراب في بادية ينحدرون إلى واديهم
غزلان تعدو في مرج
ديناصور يخرجُ من جوفِ مغارته
ويزمجرُ في كوكبه مفتبطاً
حكماء يلقون على الرملِ مواعظهم
وخطاة سيكون على أبوابِ المستقبل.

وهناك أرى نابليون يقودُ عساكرَه ضجراً في الثلج
هتلر يُوقدُ أفرانَه باللحم البشري
وستالين يجر التاريخَ إلى المعلف
من معزِمِه الفالت.

أعرفُ أنا نصطف جميعاً ونحرق في العدسة
لنقدّم صورَتنا التذكاريّة بعد قرونٍ للأحفاد.

ضوء الصخرة
سيقودُ خطي الأعمى أبداً
منسياً يمضي
في هذا الشارع.

بعيداً حتى أبعد الكواكب

متروكين في وحدتنا ننطلق إلى أبعد الكواكب، يقودنا الحنين إلى
أسلافنا التائهين. سفننا الفضائية في مجراها. بعد قليل نعبّر أقواس
الكرة الأرضية. الشفق الخفي يعقب حمرة المغيب، تاركاً ظلاله أمامنا
فيما نلج مداره القديم. والليالي تذر عتمتها فينا، نابضة مثل ساء
كبرى تحت خط الإستواء، حيث العصفور يرفرف في العاصف،
والموسيقى تعزف للراقصين الثملين خلف الباب المغلق في الصلاه
ليس لنا أن نقول الكثير بعد أن تعلمنا الميتافيزيقا في متاهة الأرواح
الهائمة. نجوم شفافة، تتوهج، معلقة فوق أجسادنا الأثيرية. إسمع يا
بوشكين، لم تعد توجد هنا ليال بيضاء بعد أن خسرنا كل ما كان لنا
ذات مرة في مسيرنا إلى هنا. ماذا تقول؟ لا أسمعك. ماذا تقول؟ إرهق
صوتك حتى إن لم يسمعك أحد؟ كان عليك أن تنظر إلى الأمام دائماً
لترى مرور الزمان أمامك. أنظر! في النافذة رجل مشطور إلى نصفين
يتنصت إلى الانفجار الأول، جالساً على كرسيه كأمير يستذكر أشباه
في الهواء الطلق، وقد ألقى بشبكته في النهر، مصطاداً أسماكهم
الأبدية. أنصت! هو ذا صخب الأمواج. الجرس يرن والحياة تبدأ ثانية
مثل كل المرات الأخرى.

الضوء يقل والمتاهة تفتح

منتصف الليل سوى ان الزمان الماضي لا يزال حاضراً، يدهمنا
بنيرانه الكبرى، تشتعل في الأشجار والبروق تضيء طريق المجرة
أمامنا. إلتماع المحيط العلوي تحتنا والسماء المفروشة بالنجوم. تضاد
شفاف تلتقطه العين دونما قصد فيما الغيوم ترعد فوق شوارعنا
المتروكة في الصحراء. بقعة سابحة تقودنا إلى خلفية معتمة. نترك
المدن تشتعل بالضوء وراءنا، ماذا نفعل بها؟ ماذا نفعل بها حقاً؟
المهم ألا يكون ثمة من يتقفى أثرنا، فقد مضينا دائماً، متأبطين أذرع
فنيات النياندرتالات بفساتين السهرة إلى حفلات الملائكة حتى إن لم
نسمع صدى خطواتنا الثقيلة في أروقة السعادة. الضوء يقل والمتاهة
تفتح، لكننا نصل دائماً رغم ذلك.

في خضم الانفجار الأول

في الصباح انطلقنا وحيدين بين النجوم المهجورة ومجرات الغاز، المعتمدة، آمليين أن نكشف الأسرار كلها، فإذا ما كان ثمة برق فلنكرم يضيء لنا المكان وإذا ما كانت ثمة يقظة فلنكي نتذكر أنفسنا. بعداً أدركنا النيازك تنحدر في التمايع النجم القطبي السادر في غيه. هناك وقفنا. ليس لنا ما نبعثره بعد الآن في الطريق، مصباحنا قديم لا يضيء زاوية كبرى فوق المحور وبشرية رتيبة تستعيد أنفاسها حتى فاجأنا الأفق الغائم، معلقاً بين السماء والأرض، عميقاً أكثر من كل ما رأناه من قبل، أخضر وأحمر. ثم حين استلمنا الإشارة الأولى للشمس المشرقة بالعين المجردة رأينا الشفق المنبلج من البحر، يذكرنا بولادة العالم من جديد. شريط رمادي يتقد، أزرق كلما اقتربنا من الشوارع في الليل. لذلك انتقلنا من الأحمر إلى الأصفر، متبعين نشرة الطقس السماوية إلى الانفجار الأول قريباً تماماً من منطقة الانعكاس.

الكون كله يردد بانتظار وصولنا

شمس مشوهة تشق المحيط الأجوف. سراب النقطة العليا أولاً ثم
مروق الغزالة البرية في خط الأفق. الضوء يغمر الحافة. اللون الأحمر
في الأفق النهاري والشفق يتململ ضجراً. في الوسط ينهمر المطر
نزيراً على السطح العلوي للكرة الأرضية، فيضان السيول جرف
تيوش الغزاة المنتشرين في السهول. حدود شفافة بيضاء أعادتنا إلى
بداية. حدود المغيب الممسوحة تتعرج كدخان في الريح، لذلك كله
ضلنا عطارده على القمر حيث الضوء يتكسر قطعة قطعة على رخام
سطبلات الخيول. ثق اننا بحثنا دائماً عن الأمل بخليقة أخرى تحت
كوام كريستال الزمان المفتت، فيما الكون كله يردد بانتظار وصولنا،
سحبة آينشتاين أو ستيفن هاوكنغ على الأقل، فالوعد الذي قطعناه
لمى أنفسنا سيكون نافذاً بعد الآن إلى الأبد.

امراة عارية بين غيوم

أفق من حجب أعبره فوق حصاني
أفق يتلألأ مثل طريق من فضة
فألاقي امراة عارية بين غيوم تجلس ضاحكة وتناديني:
كن ضيفي الليلة يا عابر بستانني!
مائدتني عامرة بفواكه لا تعرفها
وسريري من خشب الجنة
لكني، وأنا السائر في درب الثبابة
أصرخ فيها: ابتعدي عني أيتها العاهرة الدنيا
أيتها الخائنة الشمطاء
لن تخذعني ضحكك المعسولة
بيتك بيت سوء يكون
وخبرك مرأ
كالحنظل في مائدة الشرير.

العصفور في الغابة

شمس تتبعُ شمساً في النهار إذا تجلّى
وكواكبُ تتدلّى من سقّف أزرق في الليل إذا جن
وأنت توغلُ في السديم الحي للروح الزائلة
حاملًا على كتفك الواهيتين أثقالَ الآخرةِ والاولى
ماشياً كلص في الممر الذي لن تعبّه ثانية
لأن ما حدث سيحدث مرةً واحدة
ولسوف ترى في الغابةِ العصفورَ يخفقُ بجناحيه، فالتأ من القفص
الى فضائه الدائم
فتمهلُ إذن أيها القادم في العاصفة
قبل أن تفتحَ عينيك الحالمتين، مستيقظاً من نعاسك الطويل!
فكر في المدينة التي كنتَ فيها
حتى لا تنسى طريقك هذا في منفاك إلى الجنة
إحمل موتاك على ظهرك ما دمتَ قادراً على المحبة
فأنت مسؤولٌ عنهم في النهاية.
لا أحدَ هنا في شارعك القديم في كركوك
سوى جاسوس على دراجة
يتبعُ مناضلاً أخفى منشورات حياته في عبه

سوى حفنة محاربين يقفون أمام دكاكينهم في منحدر القلعة تحدياً،
السور

ويقضّمون ذكرياتهم.

لا أحد هنا على ضفة دجلة في بابل سوى كهنة تعرفهم

يعرضون آلهتهم الجائعة للبيع

واحدة واحدة وأحياناً بالجملة

آلهة من حجر ترمقك بنظراتها الوقحة

مبلغات إياك بما لم تكنه

كعرافات بصارات يسترقن السمع إلى المجهول

ساهرات على خليقة لم تكن واحداً منها.

أسماك ميتة على رمل الفرات، والحوث الذي ابتلعك في قديم

الزمان

سيُضِل طريقه في البحر

فقم أيها النائم في الظهيرة

قم ودلل المرأة التي تحب

لتذكرك دائماً مهما طالت غيبتك.

لا ليست الشمعة ما سيضيء لك طريق المتاهة

وانما الظلام نفسه

لأن طريقك سيقطع الطريق ذاته

مهما تغيرت الأحوال

وحتى إذا ما مت فسوف تولد ثانية

بحكم العادة.

الموجة تأتي من قلب العدم

ليل ليل ليل ليل ليل ليل ليل ليل ليل أسود كالفتح سواد
شموس ميتة فتح في ليل من فتح في ليل شمس أنبعها ومجرات
تبعني في ذاكرة الأرض هنا البحر سيرفني والموجة تأتي من قلب
العدم الأول في ليل حياة نبدوها أبداً مثل رحيل نحو ربيع في مرعى.

آه أعرف أنني إن اتبع هذا النجم الغامر بالضوء حياتي
أبلغ حتماً ركب دليلي الصاعد في رحلته نحو الأبدية
منتظراً إياي أخيراً في أبعد وادٍ في الصحراء العربية.

الوصول إلى القرية الأولى

مرقاة من ذهبٍ تتدلى
من أعلى عِلَتَيْنِ إلى أسفلِ سُفْلَتَيْنِ
من فضةٍ كنز لا يَفْنَى، من ياقوتٍ وزبرجد
وأنا أنتظر المستقبلَ فوق الصخرة
أسمعُ ماضيَّ يناديني: ارقّ! فأرقى
حيث أرى الأزمانَ تسيرُ وراني
وحياتي تبدأ بعدي.

نارٌ تحت الأقدامِ ونارٌ لاهبةٌ تندحرجُ، هادرةٌ في سَمَتِ الكونِ،
تُذَكِّرُنَا بالشاعرِ في وحدتهِ،
مُحتفياً برساليتهِ

في زمنٍ ليس زماناً ومكانٍ أبعد من كل مكان
نارٌ باردةٌ، نارٌ محرقةٌ في أعضائي
في دورةٍ أيامي، في الدمِ مسكوباً فوق كتابِ التاريخِ المفتوح
شمسٌ محرقةٌ في كفي، أحملها في أسفاري
لأضيءَ بها دربَ العائدِ في الليلِ إلى قريته المنسية
نورٌ وظلامٌ وخطى ماضية

أبدا أبدا أبدا أبدا أبدا
 إذ لا ميناء هنا ترسو فيه الفُلكُ ولا واحة
 يدخلها البدو الماضون إلى المستقبل
 ما من إسطبلٍ لحصاني
 ما من بئر يشرب منها السائرُ في صحرائه ليلَ نهار
 - أين أنا الآن؟
 يقولُ دليلي: اصمتْ، هنا ما من أحدٍ يعرفُ نفسه
 الفكرةُ، لا العينُ، ترى الصورة
 الكلمةُ، لا الفمُ، تنطقُ بالحكمة
 أصمتُ واصبغِ إلى الصمتِ يقودُك كالأبقي في أغلاله
 من صحراء
 الى صحراء
 حتى تبلغَ قرينتك الأولى
 ويصيحُ الديك.

الف ارض تتاهب للنهوض

سما من دخانٍ ورماد نار قديمة. أسراب طيور فوق الأشجار
تُصغي إلى الآلهة تضربُ العدمَ بسياطها فينقلقُ الكون. لهب ينحدرُ من
السما وشموس تشق طرقها الملتوية في الفراغ المكهرب، مستكشفة
الزما. البذرة الاولى تفتح في الربيع والقمرُ ينشق نصفين. ألف ارض
تتاهب للنهوض. في البدء رأينا الديناصورَ يعوي فوق الهضبة فيما
النياندرتال يسترق النظرَ إلى الأفق، جالساً في كهفه ينتظرنا، كشافين
في الحداد. مليارُ عام في الطريق. أخيراً طرقتنا الباب ودخلنا فاذا بنا
حيث بدأنا. هرب المضيفون إلى الجبال واختبأوا في كهوفهم فجاء
الكهنة وأقاموا زقوراتهم على ضفاف الأهوار من طين فيضان نوح. لم
يكن آشور بانيبال حاضراً. جنوده وحدهم قادونا معهم إلى المعبد. لم
أكن أعرف الكثير عن الحروب حتى رأيتُ الجثث منثورة في الميادين
العامة، يحملها العبيد إلى المحرقة.

أهذا هو كل ما أعطيتنا إياه أيها الأمل؟ كل هذا الموت يا كلكامش
وأنت تسردُ لي أسطورة الخلود؟ كل هذا السم وأنت تقتفي أثرَ حينك
الغادرة؟

آه، دع الشكوى يا صاحبي! ثمة مليارات كثيرة أخرى من الأعوام
أمامنا وسوف تُنفقها على أنفسنا في الطريق.

معلقاً من رأسي إلى غيمة زجاجية
تدلى قدماي
خارج الزمن
حيث صفوف من الآلهة تنتظرنني
ومهرجون يصطفون على الأرصفة
حاملين أعلامهم الممزقة
مهللين لي
أنا ضيفهم العربي السعيد.

عندما لم يكن للسماء اسم بعد

حينذاك عندما لم يكن للسماء اسم بعد
عندما لم تكن البسيطة قد ولدت بعد من العدم
وكنْتُ لا أزال طفلاً مثل الجميع
يشدُّ بأسنانه على ذيل دشدشته المتربة
ويطارِدُ الفراشات في الشوارع
رأيتُ تيامات تُنجبُ وحوشها الفاتكة الكثيرة.
ثعبانَ الرؤوس السبعة
الأسدَ الكبير، الذئبَ المزبد والإنسانَ العقرب
السمكةَ الثورَ، التينَ الحجري والعواصفَ المرعدة.
كان أبي غالباً ما يأخذني معه إلى النارِ الأزلية في بابا كركر
مرتدياً بدلته الزرقاء الملطخة بالنفط
فأشم معه رائحةَ الأبدية، متدفقة في أنابيب بيضاء
تمتدُّ من اور إلى H3
ومن محلّة جفّور إلى فايسينسير فيغ في برلين
مخرقة جدارها الشهير
وفي العطلات كنا نذهبُ إلى الحفلات التنكرية
فترى الديبة تقلدُ العجائز التركمانياتِ العائداتِ من سوقِ الخضار

او نذهبُ إلى تكايا الأولياء الغابرين، لنستمعَ إلى السحرة
 يروون لنا قصةً مردوخ
 ذاك المجنون الذي ضربَ تيامات بسيفه البتار
 فشطرها نصفين، صنع منهما السماء والأرض
 ومن دم زوجها كنجو الذي قطع رأسه بالبلطة
 كمجرم في فيلم بوليسي تطارذه العدالة
 خلق الجنس البشري.
 رانياً المنظرَ وأنا أجلسُ على دكتي العالية
 مرت البشرية كلها من أمامي.
 رأيتُ نوحاً يجذُفُ في سفينته، عابراً البحرَ إلى اليابسة
 والمتنبي الشاعرَ يقفُ أمام الصحراء، ملقياً قصائده على الرياح
 هو ميروس الأعمى يقودُ عوليس إلى ايثاكا
 غاريبالدي يقصفُ بمدفعه الغيوم
 نابليون على حصانه يعبرُ الجحيمَ إلى كورسيكا
 والإسكندر المقدوني الكبير يقودُ جيوشه في طريقِ الحرير
 عائداً إلى بابل المقدسة
 القديس الخائن يهوذا وشركاءه التجارين ذ. م. م. يلقون تعاليمهم
 بمكبرات صوت مستأجرة في المهرجانات والأعياد
 رامبو الشاعر يهديني جاريته المفضلة
 في جنات عدن البائدة
 السياب يجلسُ على ضفة ساقية بويب في جيكور الجائعة
 ويقدمُ لي أوراقاً اعتماده شاعراً، لأشفعَ له يومَ القيامة.

كثيرون مروا من أمامي واختفوا
آخرون كثيرون أيضاً غرقوا في الطوفان
فلم أسمع حتى صرير أسنانهم
في الليالي الباردة.

الشاعر واقفا على ساحل المحيط

عندما تهبطُ الموجةُ العارمةُ
في ظلامِ المحيطِ، وتنبثقُ الذكرياتُ
من الكوةِ المعتمَةِ
للزمانِ القديمِ وقد جرفتها السيولُ
إلى ساحلِ الواقفينِ
على الصخرةِ النابتةِ
سترى أيها الشاعرُ الوثني
سائراً في الطريقِ الطويلِ
أن ما تكتبُ الآنَ في الرملِ ستمحوه كفكُ يوماً
وأن الطريقَ الذي قد مشيتَ عليه قديماً
سوف تسلكه مرةً بعد مرةٍ
عائداً في النهايةِ نحو البدايةِ
إذ يدورُ الزمانُ ولا ينتهي
مثل خيطٍ رفيعٍ بمغزلهِ الأزلي
فتمضي إلى قلعتكِ الشامخةِ
فاتحاً لنفسك بابها الموصدةِ
ماشياً في دهاليزِ تعرفها مثل راحةِ كفك

لتبدأ حيث انتهيت
فكلُّ الذي قد رأيت
مستسأه في زحمة السالكين.

سترى أيها الملكُ المُبتلى بجرائم روجه الدامية
أنك الآن أفقرُ من فأرة في كنيسة
حصائنك في التيه مضي
الى هضباتِ الصقور
وقلعة روجك محتلة، لا جسورَ تقودُ اليها هنا
في ممر الدهور
طويلاً بحثت عن الكثرِ سرّاً، وطفقت المدينة
فلما وجدت المنازلَ مهجورةً
والشوارعَ يذرعوها النملُ في زمنِ الميتين
والرعودَ تهز البيوت
والذئاب تجر جرّ أطرافها في الزقاقِ الطويل
جلست على الرملِ منتظراً غداً المستحيل
حالماً بكواكب طالعة من رمادِ العصور.

سترى أيها المنتزه في ساحلِ الأبدية
واقفاً على ساحلِ هذا المحيط
تحدق في أفقٍ من غيوم
وتنتظرُ السفنَ القادمة
أن مركبك الخشبي هوى إلى القعرِ منذ البداية
وأنك لا تملكُ الآن شروى نقيير.

سترى أن ما قد أردت العثورَ عليه
وأنت تشقُّ عبابَ البحار
لم يكن فضةً، ذهباً أو لآلئَ مطمورةً
في جزر الذكريات
كان يكفيكَ أن تحتسي من نبيذ الحياة
جرعةً لترى جنَّة الخالدين
بيد أنك قد جرعتَ كؤوسك حتى الشمال
ونسيتَ حياتك في حانةِ العابرين.

كفاك جلوساً هنا أيها الخاسرُ الأبدِي الملول
باكياً، شاكياً، في رهانِ الخيول
سahياً، راثياً مثل طفل يتيم!
تعال الي لأحملك الآن على كتفي
عائدين إلى بيتنا في الجحيم
وحتى إذا ما أضعنا الطريق
فسوف نقولُ بأننا ثملنا بخمرِ الحياة
وماذا يهم الذي جرَّعَ الكأسَ حتى الشمال
أن يُضيعَ الطريق؟

هذه الموجةُ النائية
في ظلام المحيط
سوف تحمِلُنا نحن غرقى المحبة
عالياً مرةً ثانية.

صانع المعجزات

أنا الساحر، وكيلُ الأرواحِ الضالة
القطيعُ والراعي
الميتُ والجنّاة
أعبرُ السماءَ لأصلَ إلى الأرض
أغرفُ الجمرَ بيدي من موقدِ الآلهة
وأسرقُ لؤلؤةَ المعبد
من تحتِ وسادةِ الكاهنِ المحتضر
بأصابعِ اللصِّ الماهرة
أنا صانعُ المعجزات
أشربُ كأسِي وحدي كل مرة
وأَمْضِي في طريقي
هذا أنا.

أشهد أني عشت حياتي

أشهد أني عشت حياتي :
جريت ألوف الأشياء
ونسيت ألوف الأشياء
أحييت نساء لا عد لهن بكيّن لأجلي أحياناً
لاقيت صحاباً في السراء
وصحاباً في الضراء
صادقت ضحايا منسين
وحيرت سياط الجلادين
في الزنانات على ظهري
ووقفت أمام محاكم جائرة، متهماً بالحبّ الأعمى
من صحراء إلى صحراء سرّيت
خيمت طويلاً في وادي عبقر
وسقيت حصاني ألفاً من نبع الكوثر
نمت مع العيارين على شاطئ دجلة حيناً
وسكنت قصور ملوك حيناً
سافرت كثيراً في مدن معتمّة أبداً
في الشمس جلست وأحياناً تحت الثلج مشيت

غيرتُ بلاداً ببلاد
 استبدلتُ حذاءً بحذاء
 أحرقتُ جسوراً - ما أكثرها! - خلفي
 وعبرْتُ بحاراً لن يبلغها بعدي بخار
 في زمنِ المَخلِ نثرتُ بذاري في وادي الأمطار
 في الظلمةِ أشعلتُ ألوفَ الشمعات
 تحت القمرِ الساهرِ أطلقتُ ألوفَ الآهات
 وتشردتُ طويلاً بين القارات
 ما أكثرَ ما شيدتُ قصوراً من ورقٍ في الأحلام
 ما أكثرَ ما استبدلتُ الواقعَ بالأوهام
 أصدقتُ القولَ وفي بعضِ الأحيانِ كَذَبْتُ
 خالطني الشكُّ قليلاً وقليلاً أيضاً آمنتُ
 دخنْتُ سجائرَ من كل الماركات
 وشربتُ خموراً فاخرةً في الحانات
 وكتبْتُ قصائدَ لم يكتبها أحدٌ قبلي
 وضجكتُ كثيراً في هذا العالم
 وبكيتُ طويلاً في هذا العالم
 جئتُ كضوءٍ يبرق في ليلٍ ومررتُ
 جئتُ، بقيتُ، رأيتُ، مضيتُ
 أشهدُ أنني عشتُ حياتي.

عابر الجحيم إلى الجنة

في ذاك الليل رأيت جهنم تغلي مرعدة
ومحارقها تنفث في الريح دخانا
يحرسها خازنها الشرير
في يده سوط من نار
يجلد متنفخ الأوداج به أضلاع الموتى
في سرداب ضحايا المعتم
مليون محيط من غسلين
مليون آخر من قطران
مليون من دمع
مليون آخر من قير
وعلى الساحل تشتعل النيران
في مدن لا عد لها، يحكمها الشيطان
وتوايت موقدة جمرا
حيات كبغال تلهث في البرية
وعقارب من صخرة سيحين
أي سماء هذه؟
أي ممر سري هذا؟ أي جحيم؟

أين أنا يا ضيفَ طريقي؟
أوهذا كله من أجلي؟
أوهذا كله كي أعترف الآن على نفسي؟
آو، مجلسنا لن يُعقدَ في هذا المعبد
فاصعدُ بي، مبتعداً
عن هذي الأرضِ الملعونة
نحو الشلالِ الهادر
نحو حياتي الأخرى
نحو الجنة.

سفن كثيرة تنتظرنا على الساحل

ممر ضيق بين المجرات، والدغل يرتجف مرتفعاً أعلى من سياجه.
برؤوس محنية في العاصفة الشمسية نمرُ إلى اليوم التالي، نُعوذ أنفسنا
على البقطة في الخنادق الطينية لندافع عن ذكرى أصدقائنا القتلى.
النجم القطبي يلتئم أمامنا ككف تُشيرُ إلى البلد الأمين الذي نسيناه من
فرط المحبة. كنعانيون يمرقون إلى البحر.

سفن كثيرة تنتظرنا على الساحل والآلهة تنحدرُ كقطيع أيل شارد
من الجبل، مباركةً إيانا، نحن الذين سنموثُ ثم نحيا، لنرى البناء
يهدمُ معبده ويبنيه من جديد، حتى نظل كلمته مسموعةً إلى الأبد.

رائحة العطن تفتك بالوردة في الغابة. الدم في الوريد والدودة في
الشفاحة. لكن الشجرة تنمو دائماً والجرح يلتئم والدودة تبلى في
التراب. مليارُ انفجار في شمس واحدة. شمس مهجورة والدم يدلُّ من
الجرح، لكن الروح ترتدي جلبابَ عيدها وتخرجُ إلى الشارع لتهلل
للجزيرة العربية.

مشركون داخل دباباتهم في الطريق إلى يثرب والمدافع تقصفُ ناقَةَ
صالح، منحدرَةً من التل إلى الوادي. نقالاتُ إسعاف تسوقُها الملائكةُ
تُضفيُ في رمال الربع الخالي، ناقلةُ الشهداء إلى الجنة.

ونحن ننتقل من نجمة إلى أخرى، من مدينة إلى أخرى، من
منفى إلى منفى، من بحر إلى بحر، من زمن إلى زمن، مهتدين
بأسطرلاباتنا الأكرية.

الشفق القطبي وراءنا. الزمان والمكان أيضاً. لا لن أضيع هنا،
سائراً في مهبط النور. أهل مكة أدرى بشعابها. القديم سيكون جديداً
تحت نير الثور الدائر في الطاحونة. القمح وحده يعرف ثقل الحجر.

هناك نقطة إن وصلتها لن تعود أبداً. فانطلق أيها المجنون! هذه
اللثة في دمك تقول لك ذلك.

البرابرة في الطرقات

فيما مواكبُ البرابرة تسير صاحبة في الطرقات
مدججةً بالفؤوس
نجلِسُ هنا مرتجفين
وننصتُ من بعيد
الى صهيلِ الخيولِ في الحلبة
وزمجرةِ الأسود.
حين ينتهي ذلك، حين ينتهي ذلك كله
نُخرجُ أوراقنا ثانيةً
لنواصلَ لعبتنا الأثيرةَ على الحياة.
واحدٌ منا سيكون النازِ
والآخرُ الرماد
ولسوف نقامرُ على العالمِ حتى النهاية
ترجيئةً للوقت.

ايكاروس في جزيرته

هذا أوانُ الذهابِ إلى النهر لأغسلَ من آثامي
لأتخلّى عن سفاهتي في العدو وراء عرباتِ موتى فالتة بلا حوذيين
وعن كسلي في أن أنظرَ إلى وجهي في متاهة المرايا
لأرى آدم يخرجُ من مكمنه القديم ويسلمُ علي صاغراً
وأن أحلقَ لحيتي النازلةَ حتى السرة
ناسياً وعشاء السفر.

هذا أوان العودةِ إلى البداية
لأخرجَ من غرفتي إلى الشارعِ الصاحب
لأوقظَ أهلَ الكهف من نومهم الطويل
لأهديّ كلبهم الجائعَ عظمتَه المنسية
لأحررَ العبدَ من أغلاله وأهدمَ زنزاته المظلمة
لأحرسَ الشمسَ الناهضة في الليل
لأجلسَ على مصطبة في حديقة
وأقصَ على الحياة كل ما لا تعرفه عني
هذا أوان صعود الجبل، غائباً في السحاب

لأركزَ في قمته البيضاء رايتي
لأمنحَ ايكاروس ثقته الضائعة بنفسه
وأن أبسطَ ذراعي وأطير
في سماء هذه الجزيرة المهجورة.

الريح تنتظر الريح

إسمعي أنتِ يا جزيرة أقطع شوارعها كل يوم
مشياً على الأقدام في أحلامي
هاك كفي، خذيني إلى بستانك الرملي
لأشم رائحة أجدادي الغابرين
اقذفي بمراكبي في اوقيانوس ماضيك الهادر
وأعيد لي خرائط حياتي الضائعة
أنتِ يا جزيرة طالعة من آخر ذكرياتي
لا ماء هنا في هذا النهر الناصب للعالم
هذه المدينة ليست اور
وهذه الخرائب ليست بابل!
هنا الحجر وحده يغني للحجر
فيما قطارنا جاراً وراءه عرباته المتربة
يُصفرُ منذراً بالوقوف
في محطة الأشباح
نافثاً دخانه في العاصفة
هنا ما من أحدٍ ينتظرُ أحداً
الريحُ وحدها تنتظرُ الريح

لكن ما همني إن وصلتُ أم لم أصل
ما دمتُ أعرفُ أنني سأعودُ إلى البئرِ ذاتها
لأشربَ من مائها ثانية
والى الشجرةَ لأكلَ من ثمرتها المحرمة؟
ما همني إن ضلّ الدليلُ طريقه
ما دمتُ أعرفُ أنني سوف أسلكُ الطريقَ ذاتها
في كل مرة؟

العائد نحو الأرض

شمس صاعدة أخرى، شمس هادرة أخرى، موت وحياة، نار،
لاهبه فوق جبال، رمل وصخور. آثارُ خطي لذناب ميتة، آثارُ
جمال وقبائل في دربِ التيه.

آه، فلتذهب يا فاضل

يا توأم نوح بعد الطوفان

منطلقاً في الليل إلى آخر هذا المنفى

لترى الأمواج، تقودُ سفينتك المرمية في بحر الأهوال

حتى الساحل!

هذا الناهض من نومه ليس سواك

فانهض واغسل وجهك في ساقيتي

واشرب من كأس حياتك صافية خمرتها

في نخب العالم كله

لتميش على ذكرى نفسك.

هذا الكاتب أشعاره في كهفه بالنار على جدران زمانه

سيعلمك الأسماء جميعاً

وستبني ما هدمته الريح.

آه اذهب وارم عصاك بعيداً في بادية العالم

حيث يمر الماضي بقوافله الكبرى ليقيم عواصم أخرى في
المستقبل
من ذهب الأيام
لضحايا المنسين
وتذكر أنك مهما في الأسفار نأيت
ستعود كما أسریت
في يوم آخر، من أقصى معراجك بين الظلمة والنور
في زمن آخر يدفق من نبع سري مسحور
نحو رعاياك المتظرين
بين ربيع وخريف
بين شتاء في الثلج وصيف قانظ
منحدرأ في منطادك بين الأشجار
او مبتهجاً تهبط من طبق طائر
فوق الصخرة عند الأخدود
مثل ملاك موعود
لتسير وحيداً ثانية في هذا الشارع.

كتاب ضارب الأمثال

١

سائراً إلى حيث تقودني قدماي أكتشف متعة الخطى المتعبة.

٢

يمر الرائي دائماً من هنا. الطريق ذاتها. ثمة آثار أقدام محفورة على الحجر. العشب مندى بالذكريات، سوى انه سوف ينسى ما تعلمه، في حياته، ليكون حراً تماماً.

٣

فيما النهر يتدفق بين الصخور إرم حملك على العشب وبت ليلتك، على أي ضفة شئت تحت السماء، وحين تستيقظ تذكر أنك قد شربت دائماً من النهر ذاته.

٤

صاعد القمة سيهبط في النهاية إلى قريته في أسفل الوادي.

٥

لتبدأ كل مرة من جديد إتبع آثارك وحدها.

٦

طالب المجد يتسول رزقه في الأبدية.

٧

في مكتب عمل التاريخ ثمة دائماً وظيفة شاغرة للجلاد.

٨

- هل تعرف لماذا ظل الملك لير يناجي الرياح فيما كانت مملكته
تغرق تحت قدميه؟

- لأنه لم يجد أحداً غيرها يسمع صوته.

٩

ما يكاد يعتقد المرء انه صار الحوذي الوحيد لعربة التاريخ حتى
يجد نفسه أمام الهاوية.

١٠

ليس ثمة ما هو أقبح من الزي الموحد، وبخاصة عندما ترتديه
الأفكار الجميلة.

١١

ثمة جلادون عن هوى وجلادون بالفطرة.

يقول ضارب الأمثال :

إن كان هؤلاء يشبهونني حتى في نزواتي فكيف إذن صرت
الضحية؟

١٢

ثمة موتى يستأجرون قبورهم من الأحياء من دون أن يفكروا
بالطريقة التي يسددون بها أقساطهم.

١٣

يلتصق الكلام بالشفة طلباً للحنان.

١٤

قال الخلود: كللوني بالورود الذابلة!

١٥

عابر المتاهة سيحرق خرائطه ليكون وفيّاً لنفسه.

١٦

إذ لا أحد هنا في هذه الأرض المهجورة سوانا تعوي الذئاب ليلاً
في أحلامنا، ففتح بأصابع اللص الماهرة آخر شباك في منفانا، ثم
تقرفص ضجرين في سردابنا، لتواصل لعبتنا حتى النهاية.

١٧

لا تشتمِ الدهر لأن أحداً قبلك اكتشف النار. إكتشفها ثانية!

على مدى النظر تسيل العصور، وتنقذ الكواكب في سديم الكون
من دون أن نسمع هديرها فيما كلب جاري يعوي في الشرفة،
مقلقاً هدوء الليل.

يعوي الذئب بعيداً في صحرائه، ليذكرنا بنواياه. الخروف سيطمئن
نفسه بالسكين التي يحملها الراعي في وسطه.

كل ضحية هي مشروع جلال في المستقبل.

تخرج الحقيقة إلى الشارع مرتدية بدلتها الجديدة. كثيرون سيمرون
بها فلا يعرفونها. لطخها أيها العابر بالوحل لتراها السابلة!

قال البرق للرعْد اتبعني!

في الطريق الذي سيمر منه الأدلاء، صاعدين إلى القبة المنيرة
يحتشد القديسون والدراويش أمام خيامهم قبالة الصحراء ويحدقون
في الأبدية بنواظيرهم الرخيصة.
الرائي وحده سيحدق في قلبه بمنظاره.

٢٤

وحدهما القمم العالية تطل على بعضها.

٢٥

يظهر الملاك دائماً حين لا تعود بنا حاجة إليه.

٢٦

ماذا يفعل البلبل إن لم يخرج صباحاً إلى الوردية؟
ماذا تفعل الشجرة إن لم تفتح بينها للطيور؟
هنا هابطاً من صخرتي العالية، إذ الشمس في ظهري وظلي مرمي
على الوادي، أسير إلى مستقبل زماني، سامعاً ورائي هدير الرعود.

٢٧

الأسود تحلم بطرائد تؤمن بها.

٢٨

قالت النظرية للحياة: تعالي أدلك على الطريق!
غصت الحياة بالضحك، مجيبة: ولكني أنا الطريق.

٢٩

ترتدي الأكذوبة قميص الحقيقة في الحفلات التنكرية.

٣٠

حين لا يعود ثمة بد من الذكرى تكف الحياة عن ايلامنا. في النهاية
دائماً يرمي الصياد بشبাকে الممزقة في النهر.

بالوهم يدفع عابر السبيل ثمن الحقيقة، غالباً في معظم الأحيان.
سيكون وهمي بعد اليوم: أن ألغي كل وهم.

أمام كل شاعر كبير ألف شاعر صغير، يمهّدون له الطريق. وخلفه
ألف آخرون يمسحون آثاره.

بعد قرون، إذ بلغ بنا العمر عتياً، شكونا بؤس حالنا إلى الزمان.
وقفنا أمام باب قصره المنيف، وذكرنا حارسه الأردب بحقوقنا
المغتصبة. لم نكن نملك حتى أكفاناً نلف بها عظامنا المرتجفة
ولذلك تشبثنا بكل قشة رأيناها طافية في البحر واقتفينا أثر ألف
قوس قزح كاذب وجدناه في طريقنا بعد الطوفان.

أخيراً استلمنا رقايع دعوتنا من الملك. لكننا إذ وصلنا كان كل شيء
انتهى. الموائد رفعت والضيوف انصرفوا، فقادنا الخدم إلى المطبخ
لنجلس مع الكلاب.

يقول البؤس: هذه وجبتي السامة، كلوها!

الشعوب نفسها تدفع رواتب الشرطيين الذين يضعون الاغلال في
أيديها.

لا يفقد المرء الأمل حتى في المنفى. فالقمر الذي يراه المنفي من نافذة غرفته سوف يطل بعد قليل على وطنه أيضاً.

الأيديولوجيات بطاقات هوية في جيوب الملائكة.

الى أين تقودني يا ملاكي الصغير في هذا الدرب الموحش؟
الأسواق والأزقة تركناها وراءنا
واختفت حتى القباب والمناير عن الأنظار.
آه، لقد نثرت ورائي في الطريق مثل لآلئ مسروقة من كثر الزمان
أعوام حياتي التي نسيت أن أعدها وأنا أجر خطاي ورائي،
آملا اللحاق بك
فانتظر لحظة وقل لي: إلى أين الطريق؟

ثمة دائما مهرج يسير على جبل معقود ما بين السماء والأرض،
مقدماً لنا ألبابه المدمشة.
حينما يبلغ النهاية سوف نشكر العاصفة على رافتها به، ونحن نضع
أيدينا على قلوبنا الواجفة.

تشرق الشمس كل صباح، أمرة الوردة بالنهوض من النوم.

٤٠

كلنا نؤيد الثورات لأنها تعلم الشعوب كيف تصفق.

٤١

عندما يكون الملك عارياً لا بد من أن نقول له ذلك، فقد يُصاب بالبرد أو الزكام.

٤٢

ما أعجب الدنيا! الطغاة أنفسهم كانوا أطفالاً ذات يوم.

٤٣

في كل قصيدة حقيقية كنز مدفون، تعرف به، لكنك لن تعثر عليه مهما حفرت.

٤٤

صحيح أن التاريخ الانساني دُمِعَ بالعنف دائماً، لكن هذا بالذات هو ما يجعل منه تاريخاً للبربرية.

٤٥

أسوأ من الإمبراطور الذي خرج إلى الشارع عارياً هو مهرجه الذي حمل ثياب سيده الوسخة القديمة إلى السوق وراح يعرضها للبيع بأي ثمن، طمعاً في الحصول على المزيد من النقود.

٤٦

ما يكاد المرء يعثر على درويش يتبعه حتى يجده قد مات.

٤٧

لو لم يحارب دونكيخوته طواحين الهواء من كان سيتذكر سانشو بانسا الآن؟

٤٨

فأرة إصطادات قطعاً إبتلعها.

٤٩

كالساحر يسير في المطر ولا يتبلل، مرتدياً معطفه الواقى.

٥٠

رجوت الخريف أن يكنس أوراق أشجارنا الذابلة.

٥١

كل ماض كان مستقبلاً ذات يوم.

٥٢

للإنسان يقول ضارب الأمثال:
أنت أعتق من أن تكون شقيقي.

ليسلي الرجل عصفوره حمل القفص معه إلى الغابة.

نطلق أسماء أسلافنا على الأبناء لنثبت أن العالم يكرر نفسه.

لتخلف أثرا ما للذين يأتون بعدك
كن كريماً مع العالم كله!
أترك الشمس وراءك للمحتاجين إلى الضوء!
تبرع بالقمر للعشاق الواقفين على الشرفات!
دع الريح تغني لنفسها
والشجرة تزهر في كل الفصول.
إن أردت الوصول إلى النبع اصعد الجبل حتى القمة!
هذا هو كل ما في الأمر.

لماذا تقتلني، أنا العاصي، أيها الحاكم؟ لقد قبل الله نفسه رهان
إبليس حين تحداه. وبعد كل شيء فأنت لست الله وأنا لست إبليس
بالتأكيد.

أستغرب من حاكم يلعق الدم ثم يرفض أن يدعى وحشاً.

لو لم يكن الشيطان موجوداً من كان سيؤمن بالملائكة!

قبل أن تصعد في قطار التاريخ تأكد من أنك اشترت بطاقة سفر على الأقل، حتى لا يرغمك المفتش على النزول وسط الطريق.

من قال انك عاجز عن تغيير العالم؟
حين ولدت زاد عدد البشرية واحداً وحين تموت سينقص عددها واحداً أيضاً.
في الحاليين لن يكون العالم على ما كان عليه من قبل.

لو لم يكن يهوذا الأكثر وفاء للمسيح لما خانه. لقد ضحى بنفسه ليكمل أسطورة سيده.

ما أجشع البشر! تطالبني دائرة الكهرباء كل شهر بدفع فاتورتها عن قليل من النور في الليل، في حين تضيء الشمس الكرة الأرضية كلها مجاناً كل يوم.

قالت النار للحطب: أما من مزيد؟

أصمت، لا توقظ النائم من سباته!
دعه ينهض رويداً رويداً، ليعرف طعم اللحظة التي تفصل ما بين
النوم واليقظة.

هنا فوق الكرة الأرضية

كل طريق أسلكه يبدأ مني

كل طريق أسلكه يبدأ مني
وعلى أرصفتي
تقف البشرية تشحذ شمسي
ظامئة تأتي
من كل صحارى العالم
كي تشرب من بثري.

مملكتي
لن يبلغها صقر
في أعلى جبل المستقبل
بيتي.

إن شئت فلقت البحر الهائج أمواجاً بعصاي
وإن شئت على النار مشيتُ
وإن شئت مسيراً في الليل بقافلتني
أشعلت كواكب أطلقها
في كون آخر

أنقش في مدخله إسمي.

عميان أنتم
في الضوء تسيرون إلى حفرتكم
مغتبطين.

ما جدوى أن أحترق الآن بناري
لأكون الشمعة
في عتمتكم؟

٢٠٠٤

شعراء في وادي العشاق^(*)

نحن الشعراء المبتهجين الممثلين سلاماً
نخرجُ للترهة في وادي العشاق،
نغني كالأطفالِ نشيدك يا صحراء العربِ المسجونة
في الأحلام.

نسري تحت خباءِ نجومٍ تتدلى
موقدةً فوق الكتبانِ إلى المدنِ الملقومة بالأعداءِ،
مخضبةً بجراحِ ضحاياها الأبديين المرميين على الرملِ،
نُهْلِلُ للأسلافِ المنحدرين من الماضي
في عرباتِ المستقبلِ، طالعةً من جسدِ الأيامِ،
كأشباحِ هائمةٍ في طرقاتِ الأجيالِ
تتسللُ مثلِ لصوصٍ في ليلك بين الأسوارِ
ونهدمُ في الريحِ العاصفةِ الرمليةِ
بأظافرنا
أسوارَ سجونك، غائمةً بين غيومِ،

(*) هذه القصيدة كتابة جديدة لقصيدة «ها أنذا أصرخ في شوارع الجزيرة العربية» المكتوبة في العام ١٩٦٩.

جارحةً مثل بكاء في مركب أشباح مثقوب،
نقلعها حجراً حجراً،
في كلِّ رماذٍ في واديك نموت ونحيا ونقولُ:
سلاماً يا قائدةَ البدو المحتشدين أمام خليج العالم!

في النارِ وقفتُ لأكتبَ تاريخكِ
في دفترِ أحلامي الضائع
في النارِ فتحتُ المستقبلَ موعوداً نافذةً لي
وصعدتُ إلى أعرابكِ،
منحدراً من آخرِ برقي في هذا الأفقِ الثاني
متشحاً مثل نذيرٍ مهمومٍ برداءٍ خساراته
يمضي بين مغولٍ يلتهمون قلاعكِ في الظلمة
فاجتزنا في وحدتنا الأنهارَ المفروشةَ بالطُحْلُبِ والعوسجِ والبردي
جيشٌ وثنيٌ في وادي الآلام.
سألتُ، حيث يسيلُ الدُمُ من نبعٍ في خاصرةِ الأرضِ.
أَقْدِرُ أن أحذفَ هذا التاريخَ الدمويَّ
وأكتبَ تاريخي وحدي؟

في ليلكِ أصرُخُ يا صحراءِ جدودي مبتهجاً:
ليعم وديانكِ حبي
حتى إن كنتِ تراباً مغسولاً بدمائي
او وطناً من دمعٍ يُسكبُ فوق حجارِك في الفلوات
نهرأ يجرفني حتى آخرِ مرسى

في ضفتي
سيفاً في عنقي
أو بلطةً جلادٍ في أطرافي.
بدويون يعانون الوحشة!
بدويون بروح وبدويون بلا روح
يسرون كأسرى أبدأ في السيل العارم
مشدودين إلى قاربك الجانح!
بدويون يلوذون بنارك من أنفسهم في العتمة
بدويون ينامون على كتفك
لينسوا في وحدتهم ضجر الأعوام،
تلف على مغزلها الدائر.

آه، هات يدك، اقتربي مني
يا صانعةً تاريخي
فأنا الواقفُ بين الموجةِ والموجةِ،
كلُّ حرائقِ ثوراتِ العالم، هادرةٌ تبدأ مني
أتسلقُ سلّمك الممتدَّ إلى آخر روعي
في معراجي

أبحثُ عن كنتريك مدفوناً في ذاكرتي
أصعدُ فوق الصخرةِ في تلٍ يعصمني
مكتوياً باللعنةِ والحمى
وأنادي:

أين التَّسْعُ الساري في أعراقِ الأشجارِ؟
وأين العربيَّ القادِمُ من منفاه
يواسي نفسه مثل ملائِكِ مطرودٍ في الأغلال؟
آه، أنتِ الأُخرى، أيتها الممتدَّة كالصرخةِ يا طرفي
انبُلجي، انبثقي
في وجهِ قوافِلِكِ المنسيةِ تائهةً
في بيدااءِ الربعِ الخالي
خارجةً من جرحِ الأجيالِ!

إنفتحي، احترقي
بشموسِكِ أحملُها أبداً في كفي،
أدلقُها واحدةً بعد الأُخرى
من أجلكِ فوق ظلامِ العالمِ،
لأضيءَ وأمضي، يكبرُ بي ألقي
فأنا الوثنيُّ الموعودُ أرى الرعدَ،
أرى البحرَ الخالقَ يأتي،
أرمي نفسي في لجته، أغرقُ فيه
وفي فمي الكلمةُ، أطلِقُها مثل نسيبٍ سري
أتردُّ بين الحاضرِ والماضي
أسألُ: هل أصددُ أم أهبطُ في واديكِ السحري؟
وكيف أشقُ طريقِي في بيدائكِ
إن لم يغمرنِي فجركِ،
مطلياً بنجومِكِ تومضُ في دربِ التبانةِ؟

فأراك مُجللةً بسوادك
تأتين إليَّ الليلةَ بعد الأخرى لتناديني
فنسيرُ معا ننتزهُ بين خيامك في الجنة
ونشمُ ربيعَ جداولك المسكوبة
في الواحات.

ها أنذا أملُ أن أعبرَ وديانك نحو مضاربِ آبائي
أن أجلسَ في فردوسك،
هذا المنسيّ، أناجي أيامَ الإنسانِ الطالعِ
مثل ربيعٍ في غابة
من كلِّ رمادٍ مسكوبٍ في الريح
من كلِّ دمٍ مسفوحٍ في البرية
ها أنذا أسمعُ أجراسكِ تقرعُ،
أسمعُها أبداً تقرعُ صاحبةً لي.

آه، في الليلِ وقد صُلبَ العاشقُ والمعشوقُ هنا
في حفيك، هذا القائمُ من أجلي أبداً،
حيث يغني قديسوك المهورسون قصائدَهم للريح
في الليلِ وقد فار التورُ علينا
أيقظتُ رجالي
سافرنا في الأمطارِ
إلى أوطانٍ لا تعرفنا
فرايتُ البحرَ امرأةً حبلى بي
والملكُ المجنون

بالسيف يموت.

أيتها الراعية المسحورة في خيمة أجدادي،
يا ناهضة كالشمس المرة في مملكة البدو المخمورين من العشق،
أنا العاشق
أجرع من قربتك الملاى خمري
في صوتي غضب الريح،
أنا البازغ من نفسي
جسدي الصحراء
الليل
الموت
الغابة
والمنفى.
هل أهرب من نفسي
أم أترك مرتعباً لذئاب عاوية أبدأ جسدي؟

في واديك المهجور أرى أجيالاً تصعدُ نحو قرى العميان
وأنا أبحثُ عن خارطة لتضاريس حياتي
فيفورُ على قدمينا البحر الآتي
ونعوذُ مع الموجة،
مطرودين إلى ساحلك الرملِي
لنبداً رحلتنا
قبل وصولِ الطوفان.

أصعدُ مجروحاً بحياتي بين طريقين
وأقصدُ ينبوعاً يتدفقُ بين صخور
أنجولُ في أحلامي
فألاقي رجلاً مجنوناً يُشبهني
يتقدمُ صوبي في قافلةٍ ترحفُ غاضبةً
تطلبُ رأسي
تتحركُ قربي غاباتٌ موحشةٌ
فأضيءُ كبرقٍ فوق رؤوسِ الأشجار
واواخي في ليلكِ نفسي.

آه، أين الإنسانُ المطرودُ من الجنة؟
هذا الجالسُ في مقهى العالمِ
يصطادُ الألفاظَ؟
هذا القادمُ من حربٍ خاسرةٍ أبداً؟
هذا الواقفُ عند بيوتِ المنفيين؟
آه اطلقْ صرختنا
حتى إن لم يسمعها أحدٌ في الريح
حتى إن ظلت خرساءً على فمكِ الأخرس
وتعالِ ادخلِ مملكتي
من نافذتي المفتوحةٍ من أجلك منذ عصور
لنؤلفَ جيشَ العودةِ،
حيث نقاتلُ في صفِّ المنسيين
ونبني عاصمةً أخرى للعالم.

مهرجان في الأبدية

الى سعدي

مثلما في الأساطير عينتُ نفسي نبيا،
على الماء سرت، ورائي تسف الطيور، لأصنع معجزتي
رائيا في مسيري البحار العصية ترزح تحت نعالي
بأواجها الصاخبات، مغنية في الرياح
إذ الشمس تنهض من نومها في يميني
وفي خيمة الليل يأتلق القمر المنتزه بين الغيوم
لينثر فضته في يساري
عابرا أفقا يتفتح في زرقة الأرض تسطم، هادرة في السماء
بأفجارها
مثل قوس ترف عليه النوارس، صاعدة
أطلقتها يد الله من سجنها
لتذكرنا بالحياة التي تتجدد فينا بأحلامها
كل يوم.

للحياة أقول، أنا نهري المتدفق، غيمتها الممطرة
في الصحارى اليابِ

وفي الأبدية كلمتها المضمرة
تقتفي خطواتي الدهور، وتمشي ورائي البشرية
قادمة تتدفق من كل حذب وصوب
لأمسح ميراثها الدموي بممحاة روحي
وأكتب تاريخها من جديد بحبر دمي
فاتحاً باب بيتي لكل الذين يمرون بي.

حاملاً على كتفي ضحايا العصور
أمر كبرق على العالمين،
وحين يحل الظلام الشفيف على الجرف والمنحنى
وينام الشتاء على باب بيتي
أمد يدي، فرحاً بحياتي،
كطفل إلى الشمس،
- إن شئت - أقطفها وردةً تفتتح،
أقذفها في مدار الفصول
أضيء بها الكون آن وصولي
وأمضي إلى الريح أطلقها تتلوى
كأفعى تفح على غصنها
لتدل الربيع إلى غابتي
في أعالي الجبال ووديانها
والطيور إلى ضفتي
تتصدر من ألف قوس
يزفرق لي

في السماء مودعة شمسها الغاربة
لأبوح بآخر أسرار قلبي
أنا الثمل المحفني بحياته
في هذه الحانة الصاخبة.

إذ تمر المواكب عابرةً قوس نصري
وتنبجس الذكريات كنهر يفيضُ سيولا من النور
من كوة للحنين إلى كل ما مر بي
في حياتي القصيرة، هادرة في شوارع روحي
وتأتي الشعوب، مبهرجة بنياشينها،
من مهب الرياح إلى حفلي
أمتطي فرسي، قاصدا خيمني في الأفاصي
لأبسط للمتعبين السكارى بخمر المحبة مائدتي
رافعا رايتي
ناثرا كلماتي سلا لم أسلكها كنذير
إلى كل مستقبل أرتقيه لأغري به
في عبوري
ملائكة تنتزه بين المجرات في فلكها
تتنزل،
تصخب في ليل روحي
وتأكل من كبدي
يتعقبنني قدري
وأمامي الحياة، أراها تسير مجللة بالجمال إلى عيدها

في هواجسها ذهبي
فأقومُ أشق ممر العصور إلى أرخبيل العواصف،
أستقبل الصاعدين إلى قمتي العالية
لأباركهم واحداً واحداً
وعلى ساحل البحر أترك شمسي تضيء
بفانوسها الأبدي
لضيوف حياتي الطريق
قادمين إلى مهرجاني قوافل من كل فج عميق.

للزمان أقول:
أنا شاعر الكون في فجره الأزلي
أقتني نجمتي وحدها،
لأدل البرابرة التائهين
إلى قلعتي النائية.

كلما مسح الليل ظلي
جعلت الكواكب جسراً
تسير عليه القوافل بعدي وقبلي
مشيت الحياة إلى نبعها
أنا شاعرها الوثني السعيد
لأرد لها دينها،
بادثاً سفري من جديد.

بعد كل حفلة

واصلين إلى زمن تتأجج ناره تحت الرماد
حملنا إلى الروح جمرتها
إرتدينا أمام المرايا،
معلقة بخيوط العناكب في كهفها
حلة الأنبياء.

في الصباحات، فيما الطيور
تحلق قادمة من بعيد
فتحنا النوافذ في بيتنا
للفراشات،
مسحورة بنداء الربيع
وأبوابنا للضيوف السكارى، يغنون أفراحهم
عن زمان قديم مضى وانقضى
ثملين بخمر الحياة. وفي الغرفة الحكماء
جلسوا ساهمين إلى المائدة
الطهور الأخير أعد لهم. فقرأنا لأحفادنا
في الجرائد قصتهم،

حين مر الزمان بهم
ذات يوم
وكانوا نياما بباب المغارة، مع كلبهم
فاختفى ذكرهم.

ذاهين إلى حفلة الآلهة
مسرعين سمعنا - وقد شاخ من صبرنا صبرنا -
جرس الأبدية يقرع في أبعد الطرقات
لينبثنا بنوايا السعاة الذين سيأتوننا،
حاملين لنا كتب الأولين،
مبللة بغبار الزمان
لنحفظها للذين يظلون هنا بعدنا.

جملة في كتاب الحياة محتها الدهور
بأصابعها الناحلة
برهة في القطار المسافر،
إيماءة في وداع الضحايا
سنذكرها أبدا
كلما صعدوا معولين سلالهم.
من وراء الزجاج الشفيف
رأينا الصواعق تضربهم
تاركين لنا ظلهم
في الممر الذي سيمر به في الزمان الجديد

سماسرة

يحتسون نبيذ الكلام الذي سوف ينسونه
في مهرجان اللصوص.

هكذا فجأة ينتهي الليل،
تشرق شمسُ الصباح
فتنهض من نومنا
لنعيد إلى القلب أحلامه الضائعة
ونوزع أسلابنا سعداء على صبية
سوف يرووننا بعد حين،
كأسطورة عن أباطرة،
هبطوا فجأة بمظلاتهم
من ظلام السماء
أناخوا قليلا ركايبهم
في العراء
اشتروا زادهم للطريق الطويل
الى بيتهم
ومضوا مثلما قدموا،
قاصدين المجاهل، تتبعهم ريحهم.

ثم حين يحل المساء الأخيرُ
وتعوي العواصف بين الرمال
كجرحى بألف فم صارخ في البرية

نخرج ثانية من مخابثنا
في الكهوف وبين الصخور
حاملين فوانيسنا نحو أقصى البوادي
لنوقد نيراننا الوثنية بين الخيام
طاردين الذئب التي ستشم الظلام
من وراء العصور.

في سديم الكمانن يمشي المدجج بالأسئلة
حائراً في مآهته،
والطريق الذي سيمر به، صعداً نحو أعلى الجبال
طريق وحيد يدور على نفسه.

ليس بعد الوصول وصول
إلى الحفلة القائمة.

٢٠٠٤

العادلون

وحدهم

حفروا في الجبال الصخور

بأظافرهم

ليشقوا النهار

الينا

الى بعضنا

ثمة النار أفعى سرت

في الهشيم

تحت أقدامهم

فاحترقنا بهم

أطلق الليل صرختهم

دائما

في المتاهة

من أجلنا

في الظلام رأوا
كل شيء

٢٠٠٤

فيلم فاشل

أستلقي فوق أريكة أحلامي في صالة روجي
لأشاهد نفسي في فيلم تعرضه الأبدية
لي وحدي.

ثمة ثلج يهبط - بطرسبورغ رافلة بالأسمال تغني وحدتها
عربات بخيول هائجة تجري
وسكارى يصطادون بغايا في الشارع.
في الحانة أجلس، أرقب من زاويتي، وأمامي قنينة فودكا،
راسكولنيكوف الثمل السائر
في الليل بمعطفه الخلق البالي
وقلنسوته الألمانية، يقصدني
متبوعا بأرامله الثكلاتِ
ليرهن عندي بلطته المغسولة بالدم
وعلى مقربة من موقف باص
في ميدان يقصده السياح
يوقفني هاملت،
يتشبث بي أن أكتب قصته ثانية

لألغن شكسير
درسا في تاريخ القلب البشري
معترفا لي بوساوسه الخرقاء
كي أنقذه من والده الناعق في رأسه
مثل غراب مأخوذ بالثار
في قلعتة الحجرية في الدانمارك.

في مدخل زقورة اور المنسية
أسمع صرخة أنكيدو،
ينقله الموتى في قاربهم
عبر بحار تزفر جمرا،
غامرة عالمه السفلي بماء النار
فيما كلكامش يخرج من شق جدار
في غرفة بيتي البارد
ويفاجئني كصديق آت من سفر
بعد عصور:
«ها انهض لتكون دليلي في هذا العالم!»

في الغابة نمضي، نبحت عن أفعى غادرة
نهبت نبتة السحرية.

أبطال روايات وملاحم تروى للأطفال
أبطال حروب رابحة وحروب خاسرة

أبطال من تنك في سوق الصفارين
أبطال من قش ينقصهم عود نقاب
أبطال للزينة في الحفلات العامة
أبطال للذكرى
أبطال للنسيان -

أفاقون وشريرون،
ملوك وفلاسفة،
جنرالات، حكماء، شعراء
يأتون كأشباح هاربة من مدن الأيام
يمضون إلى قلبي أبدا
في أسراب تطرق بابي
فأجالسهم مسكونا بالحيرة.
اللعنة!

أية أقدار ألقت بي
في هذا الوادي الصاخب بالأموات؟
من دل الماضي المجلود بسوط النار
إلى بيتي في العتمة؟
هذي القصة ليست لي
وأنا لست الله
لأحمل وزر ضحايا البشرية
في هذا الدهليز السحري
على كتفي.

لكنني وكما يحدث في العادة
أنهض مرتجفاً، مرعوباً
أتلثمس في الظلمة زر الضوء،
فيشتعل العالم نوراً
وأرى الأشجار تغني لي ثانية
في الشارع.

شكراً لله! أقول لنفسي.
الآن فقط
يمكن لي أن أخلد للنوم
وأنسى
هذا الفيلم الفاشل.

٢٠٠٤

على صخرة الكون نكتب ميثاقنا

في قديم الزمان - وكان الزمان بطوفانه
في سديم البداية برقاً يشق السماء
ويكتب أسطورة الكون بي
مضمرًا بالنوايا،
ولم يكن الخارجون إلى النبع عادوا
رأيتُ الغزالة في هضبات حياتي
تسير إلى نهرها المتدفق بالذكريات
فتبعت خطاها،
كذنب وحيد لأبلغ نفسي،
ولكنني إذ وصلت
وجدتُ المراكب تمخر بحري بأمواجه
في زفاف الخليقة،
عابرة جسدي في الظلام، تضيء
بتجارها الغامضين
وفي حفلات البرابرة الصاخبين
رأيت القوافل، هابطة من شقوق العصور
تمر بصحراء آبائي الخالدين

وتطرقُ بابي
لتشحذ من موقدي جمرة للشتاء الطويل
ومن قش إسطلي كومة للجمال الكليلة،
وهي تغذ الخطى في الطريق إلى واحتى النائية.

أيها السائر الليل كله، قل لي:
الى أي واد أردت الوصول وكل طريق يؤدي إليك؟
تركت وراءك أعلى الجبال
وفي زمهرير المتاهات خضت العواصف،
حتى إذا ما بلغت المدينة في فجرها
ورأيت الذي لا يُرى
رحت تجري هنا وهناك،
تداري الزمان الذي يدور كطاحونة في مهب الرياح
لعلك تفتح في سجنك الأبدي إلى الشمس بابا.

آه، من سيلم العقيق المبعثر في ذكريات الغريب هنا؟
من سيتبعنا بعواء الذئاب
ونحن نجازف، منطلقين بأطباقنا بين نجم ونجم،
بأعلامنا الأزلية،
ممثلثين حيننا إلى ساحل يتموج خلف الصخور بأشجاره
في سديم المجرة، حيث الحبيبة تنهض من نومها
وتغني لمن سيعودون يوما إليها
بكل الذي ضاع منها ومنا؟

سفراؤك في مدن التيه قد وصلوا،
أيها المبتلى بشريعته،
قاطعين المفازة، يتهم الريح في زهوها.

هو ذا الليل ينشد قصتهم للقلوب الرقيقة،
فيما تمر الدهور عليهم بأجنحة من غبار
وتسمح أسماءهم من كتاب الرماد المدون قبل الزمان،
وشمة نحن الذين خبرنا البراءة نترك آثارنا خلفنا
للخطاة الذين سيأتوننا بقرابينهم،
معولين على باب معبدنا الوثني،
لنغفر، نحن الشهود، لهم
كل آثامهم.

نتقفى بأحلامنا، أيها العابر المستبد، الطريق اليك
لنبداً من حيث جئنا،
وليس لنا في النهاية غير ممر نسير عليه طويلاً،
بلا شمعة في الظلام
وراء أدلاء موتى يقودوننا في السلاسل،
مؤتلقين بوحدتنا،
مشرفين على جنة يستظل بها التائهون،
وفي فمنا حرقة الأبدية في نهريها
تندفق هادرة،
كاتبين على صخرة الكون ميثاقنا.

هكذا نتقاسم أسلابنا،
هكذا نتصالح في عرينا مع أحفادنا،
وعلى ضفة من رماد نبدد صرختنا،
عاليا في الفضاء نصيح
لنغري الحياة التي نسبت نفسها فنسينا،
كأننا لم نكن أبدا ذات يوم ضيوفا عليها هنا،
بالقدوم إلى حفلنا.

ها هنا يفتح العسس الساهرون مزاليج قلعتهم
لبرابرة سوف ينحدرون مع الفجر
من هضبات النور بأفخاخهم،
مالئين الوهاد ضجيجا.
في السماء الغيوم تمر مبللة بالسواد،
وبارقة بالرعود،
لبيل هزيل يجر عواصفه خلفه بسياطه نحو الحقول
ونحن السكارى
ننادم أشباحنا
في انتظار الدخول إلى حانة نصفها في الظلام.
هنا حيث لا أحد في المتاهة يعرفنا
نسترد من الفاتح المستريب خرائطنا
لنواصل رحلتنا.
رافعين الأكف، نصلي لآلهة من حجار،
مكومة في المعابد، أعلى التلال

تراودنا الليل كله عن نفسها.

هنا، في أرخبيل اللصوص
نلاقي قراصنة يهجرون مرافئهم،
حاملين صناديقهم فوق أكتافهم،
ناقلين كنوز الزمان إلى كهفهم في الأعالي
فنتهبهم فرحين،
ونطلق صرختنا الأبدية
في أذن البشرية توقد نيرانها في أعالي الجبال،
ليسمعها القادمون إلى عيدنا.

كلهم يخرجون إلى نبعهم في البراري
كلهم دائما
في الطريق البنا.

٢٠٠٤

في ساحل البحر

جالسا

كيتيم على ساحل البحر
أنصت للموج يغسل بالضوء جرح الصخور
وخلفي كهفي
أمامي السماور، متقدا فوق سجادة الرمل،
أشرب شايي
وأرقب، مغتبطا، في البعيد جبال غيوم،
تغطي الثلوج معايرها،
فاجأتني السعادة، خارجة تنزه بين البساتين،
فاتحة صدرها البض لي،
فاحتفيت بها.

إنظرنا المراكب، في الأفق المزدهي بالطيور،
تمر علينا أخيرا،
لنختم قصتنا ونعود إلى بيتنا.
«كل نهر يتوق إلى نبعه»
قلت مغتبطا بالطبيعة حولي.

لفحت وجهي الشمس، ناهضة في سرير الكون
من نومها في الصباح،
وفي الشجر الريح، خافتة،
كتبت بأريج المحيطات سيرتها،
والزمان مضى بعصاه كشيخ بطيء الخطى،
يتسول بين الحقول.
هناك - وكنت سعيداً -

سمعت بكاء المحبين في حفلات الذئاب،
يلوذون بي من وراء العصور سدى،
فازدرت العدالة، رافعة رأسها،
مثل فزاعة، فوق دكتها، عند باب المدينة،
تحمل عمياء ميزانها الذهبي،
مواسية أنبياء، يحفون مغتطين بها.

في حضور الشعوب
أزحت القماشة عن ناظرها،
وسلحتها بنشيد البراءة ضد سماسرة برؤوس أفاع
يبيعون آلهة،
تنصيد رهبانها في الجحيم.

عائدا نحو كهفي بأعلى الجزيرة، حيث تقيم النسور
رأيت العصور تدون حكمتها في الصخور لعشاقها،
فقرأت رسالتها.

فتنتني المحبة في خدرها،
فاستبحت جلالتها.

دائما حين يرخي الظلام ستائره،
وتغني الحياة لأجلي قصيدتها
أرقص الليل كله،
مبتهجا في مضيف دراويش يحترقون بنيرانهم،
يضربون الدفوف، سكارى،
وأحلم مثل بشير بعصر جديد،
أنا الشاعر المصطفى، سادن الصبوات،
دليل السراة إلى نبعهم في الصحارى،
بفجر يجر مراكبه خلفه،
أرتقيها إلى قدرتي في الأفاصي،
لأنصب مائدتي لضيوف زماني،
وأبدأ يومي مع الشمس، مشرقة من جديد.

آه، كل المراكب مثقوبة وأنا في الجزيرة وحدي.
هجرتني السعادة، هاربة تحت جناح الظلام
مع خلاتها الغادرين
والدراويش ماتوا من الحب في معبد العاشقين
فبقيت هنا في السواحل بين الوحوش،
أجالس نفسي، أمامي السماور،
أنصت للبحر يرغي بأواجه تتكسر فوق الصخور

أرصد الأفق الأبدي بمنظار قلبي
لعل السفينة تأتي أخيراً
والحياة تمر بكهفي.

٢٠٠٤

عرض سحري في الهواء الطلق

إرتقى البهلوان المنصة، مرتدياً جبة من حرير
أزاح الستارة - بعد خطاب قصير -
عن المسرح الخشبي
المتألق بالشمس في ساحة البلدية
أقصى المدينة
فانتظر الحشد مني أنا سارق النار
أن أمسخ الحبل أفعى
وأطير.

•

لم أكن ساحراً أبداً
بتعاويز يجترح المستحيل
وما كنت يوماً نبياً.
لذلك ناديتهم:
أنظروا! هذه الكأس بالسّم طافحة
سوف أجرعها الآن حتى الثمالة
ثم أغني لكم بعض شعري
لتشمل روحي.

هو ذا كل سحري.

•

رجل من رماد تسلل من فتحة في جدار
وصافحتني دونما سبب واضح
طالباً في النهاية أن يطلق النار في ساحة الخالدين علي
ليؤمن بي
عارفا أنني لن أموت.

•

في البعيد رأيت حياتي تضيء كلؤلؤة
فسرت اليها بامتعتي، صاعدا قصرها
فوق مرتفع بسلام في قلعة في الضباب
وأقفلت بابي
لأشرب كأس المريرة
متظنرا قاتلي في الظلام
لأحيا.

•

إعتلى البهلوان المنصة،
معتذرا للجماهير باسمي
وطار.

٢٠٠٤

الحاضرون والغائبون

يخرج الحاضرون،
ويدخل بعدهم الغائبون
ليروحوا لنا بالذي كان
او سيكون.

✱

كل يوم تمر طوابير
ترفع أعلامها
في الشوارع، قارعة
تحت ثقل السماء
دفوقا تزف الحياة الينا.

✱

بالبساط يقود الموسوس أيامه
كوعول مدجنة
في حضور المهرج
يرقص فوق الحبال.

✱

عربات محملة بفواكه مسمومة

وموائد منصوبة
في الشوارع
يأكل منها الجميع.

✱

لا وصول لهذا الذي يذرع الطرقات
باحثا عن مناجم وهمية
في الخرائب
تحت التراب.

✱

في امتداد العصور الخوالي
الصواعق تبرق خلف الجبال
والضيوف الذين أتوا
حملوا كل ما جلبوه لنا فوق أكتافهم
ومضوا
تاركين الحياة على بابنا
تقضم الذكريات.

✱

هذه الأبدية، أقطعها لحظة لحظة
وأعمد بالنار قلبي المتيم،
ينبض بالبرق والرعد، محترقا
في الظلام.

✱

كل شيء على ما يرام.

سائراً في شارع طويل

في الشارع أمضي، مختبئاً خلف قناعي
أرغب مندهشاً أقداماً تسرع، قادمة أو ذاهبة
الكل هنا يمضي نحو مكان ما
لا أجرؤ أن أسألهم. من أين؟ إلى أين؟

سيدة من نار بشفاه قاتلة
تمضي، حاملة كلباً أبيض بين ذراعيها،
لابسة فستاناً أزرق فضفاضاً
تنتظر الآن قطاراً يخرج من نفق
أرغبها تصعد، ذاهبة
لللقاء عشيق يجلس منتظراً
في حانة.

أتسلى بالعالم،
مبتكراً قصصاً بتفاصيل عن
المارة يمشون أمامي.

هذا الرجل الواقف تحت عمود
يبدو جاسوسا في ال CIA؟
قبعة مائلة بعض الشيء على الجبهة
النظارة سوداء،
جريدته في يده كالعادة
لكن لا شرطي هنا يتعقبه.
أمر يدعو للحيرة حقا.

كقطيع أبائل مندفع نحو النهر
أراهم يضطربون أمامي
لكن ما من أسد يتسلل بين الأحراش ليفزعهم.
أجلس في مقهى الغابة
وأقول لنفسي:
لا شيء جديد تحت الشمس هنا.

صيادون كثيرون مضوا في الغابة قبلي
لم أعرفهم
وطرائد فرت ناجية، لا عد لها
لم أعرفها أيضاً.
كم فخا نصبوا؟ كم هاوية حفروا؟
خطني أني لم أتقن أبدا حفظ الأرقام.

لكن ما جدوى ذلك كله؟

الأفضل أن أجرح فنجان القهوة هذا
قبل غروب الشمس
وأمضي

الأفضل أن أنسى هذا الحشد السائر فوق الجسر
إلى الطرف الآخر في العتمة.
فهنا لا أحد يطلب شيئاً،
لا أحد يسأل عن أحد أبداً.

هذا الشارع، مرتبكا بحنين الأرض إلى الماشين عليها،
أذرعته المرة تلو الأخرى
كسجين بين جدارين ذهاباً وإياباً
فيؤاخيني بحنان،
مرتكباً واجبه اليومي بلا شكوى
منتظراً إياي بصبر ليل نهار
كي أقطعه ثانية في يوم آخر.

٢٠٠٤

تحت ضربة الفاس

هنا في هذا المشهد الحزين
على ضفة نهر دجلة القديم
حيث يتشبث بنا من فرط المحبة
سومريون وآشوريون، كلدانيون وأكديون
متروكون منذ الأبد في القفار
مادين أذرعههم إلينا من وراء الدهور
لنتنفض عن جبينهم التراب
حيث تتمدد الآلهة على طاولة التخدير
تحت مبضع النسيان
ويسكب الكهنة الحجريون
دموع التماسيح
في حضور الملائكة
نعقد النية على المسير
تاركين وراءنا فاتحين سكارى يثرثرون أبدا
في حانات الأجيال القادمة
حيث تسرح الأسود المزمجرة في المراعي المسيجة حولنا
والنحل يطن ليدل الصيادين إلى عسله المبذول بكرم

في الوديان
هنا حيث تفح الأفعى
تحت مخدع الأسلاف
ننتلق على صهوات خيولنا المجللة بالسواد
عابرين صحارى تعج بالذئاب
قاصدين كل مدينة ضربها الزلزال
لنعيد بناءها ثانية
فنسرح بأصابعنا العظمية المسناة كمشط إفريقي
شعر التاريخ المسدل الطويل على أكتافنا
قبل الدخول إلى القاعة المعتمدة
في قصر المرايا.

ليس ثمة بعد من معجزة.

تحت ضربة الفأس في لحم الشجرة الخضراء
نسمع صرخة الضحية المنسية
تطلقها قوافل بائدة خلفناها وراءنا
في ضجة الغابة
تحت أقواس نصرها المكلفة بالزهور الذابلة
نرى برايرة العالم ينحدرون من أوعر الجبال
جارين وراءهم وعولهم النافرة
خارجين من كهوف الزمان السرية
ليقيموا طقوسهم الوثنية الجديدة

في رياح بابل العاصفة.

مغتربين بالموتى وبالأحياء

بالمسافرين وبالنائمين

بالسائرين وبالجالسين

بالمعادلين وبالظالمين

يتعقبون آثارنا الزائلة

ترك القمر يسفح أشعته على كل قمة عالية صعدناها

أملين بعصور آتية أخرى

ممتلئة بالشفقة.

أصعب الموائيق عقدناها مع أنفسنا

دائما.

تحت ضربة الفأس.

٢٠٠٢

المسافر

قم أيها المسافر السائر بين الليل والنهار
قم افتح النافذة المغلقة
وانظر إلى الشمس التي تضيء في الخارج
مطلّة عليك من عليائها هناك
تزهر بها حديقة السماء
كوردة وحيدة أيقظها الربيع من سباتها العميق
فامتلات بعطرها الرياح
قم نادها لتغمر القطار
بضوئها الدافئ
وتجلب الصباح
ثانية اليك.

وفي الليالي جالسا وحدك في قطارك المندفع الهادر
تقرأ في كتاب
او ترقب الظلام
يهطل كالثلج على الأشجار
قم افتح النافذة المغلقة

دع شمسك المشرقة
تخرج إلى العالم
محتفيا بضجة المارة في الشوارع
بقمم الجبال إذ تغمرها الثلوج في الشتاء
بخضرة الوديان والوهاد في آذار
وزرقة المياه في البحار.

قم أيها السائر بين الليل والنهار
قم أيها الشاعر
كن وحدك السكة والمسافر!

ما همك الدليل
إن جاءك الآن يجبر خلفه خطاه
أو أخلف الموعد
فنام مخمورا على الدكة في الحانة
ما دامت الشمس معك
تضيء لك
طريقك الطويل؟

٢٠٠٢

الموت من فرط الخلود

من سوء حظ الخالدين
أنهم يموتون أيضا
لذلك شيدت لنفسي في قريتي الواقعة على البحر
أجمل قبر أتمدد فيه مطمئنا على راحتي
في ذاكرة الأجيال القادمة
فرشته بطنافس من ديباج صيني
وحولته إلى متحف ملأته بآثاري الكاملة
يحرسه تمثال من رخام يشبهني
أوقفته في الباب
ليبعد عني بعضاه الشعراء الموتى الهائمين
على وجوههم في المقابر
حيث تعوي الكلاب السائبة ليلا،
متبولة على الشواهد
ورحت أنتظر وصول السائحين بلهفة
فوجا فوجا
من القارات البعيدة
ليقرأوا الفاتحة

على روعي الحائرة
في حياتي الحاضرة.

كثيرون مروا بالتجربة قبلي
وماتوا من فرط الخلود:
سلفادور دالي هدد أن يلتهم زوجته غالا حتى العظم حين تموت
ليتحد بها إلى الأبد
لكنه حين رآها راقدة بلا حراك
فر من البيت مولولا كفأر مذعور
خشية أن يرغمه الهواة
على طبخ لحمها الشائخ
ثم راح يسلي نفسه ممسدا بكفه الكبيرة
على أفقية الصبايا الصغيرات
في محترفه المليء باللوحات
لينسى طيفها القادم من الآخرة
بيكاسو رأى الدنيا عاهرة قوادها الموت
وهو يضطجع بينهما
أراغون ترك غرفة ايلزا تريولي مفتوحة دائما
بانتظار عودتها إلى البيت
سارتر قال: إنتظروني مئة عام أخرى
قبل أن تقرأوني ثانية
حسين مردان أوصى أن يرموا بجثته للكلاب
لأن كل ما أحبه كان موجودا

في هذا العالم
لكنهم اقتادوه رغما عنه في سيارة جيب
الى النجف
وواروه ثرى الصحراء
شمران الياسري أخذوه وحيدا بدون فلاحيه
الى مقبرة للشهداء في بيروت
ودفنوا بلند الحيدري وإخوته في لندن
الجواهري والبياتي في مقبرة للغرباء في الشام
هكذا تركوهم وحيدين في البراري
تعبث بهم يد الزمان الغادر.

إشتروا أيها الشعراء قبورا تليق بمقامكم
قبل فوات الأوان
لتضمنوا الخلود!

٢٠٠٠

رسالة من آخر الشهود

تبت يدك يا أبا لهب!
من الجحيم طالما تتبعك الأشباح
منحدرا من غيمة
في آخر الليل إلى العالم
تعصف في أعقابك الرياح
تسير في الشوارع المقفرة
ونحن في بيوتنا نجلس صامتين
نتنظر الموت على الأبواب
يطرقها واحدة واحدة، في يده منجله القديم
فنختفي بين الثقوب تارة
وتارة نقوم مذعورين
ننظر عبر شرفة الماضي اليك، أيها الماضي
توزع النياشين على أجيالك الخائنة
مرتديا بزتك العتيقة البالية
بين ضيوف خانهم زمانهم
يمشون خلف طبلك العتيق
يقرعه مكتشفون غامضون يرحلون دائما من كثرة السأم

ننظر من خلف زجاج صالة الأيام
من طرف التوافذ المغلقة
من فجوة الستائر المسدلة
ننظر من مستنقع التاريخ، في حفرة، يضج بالأموات
اليك في وحدتنا، حيث تمر الدهور
تسير فوق الجثث الملقاة في العراء
تنهشها الذئاب.

تبت يداك يا أبا لهب!
حيث مضيت راكبا حصانك الهارب من إسطنبول العدم
أحرق في طريقك الجسور
هدمت كل ما بنياه هنا في دورة العصور
وزوجك التي تجر خلفها حمارها، حمالة الحطب
تنفت من سمومها في صرر العقد
مشدودة من جيدها بحبلها المسد
اليك إذ تسير في طريقك الطافح بالدموع
تنبح من ورائها الكلاب.

بلطتك التي نسيته على التراب
في مسرح الجريمة
يقطر منها الدم.

من ألف ألف عام

منتظرين المنقذ الخارج من متاهة الأبد
نصرخ أو نبكي من الألم:
كيف؟ لماذا نقرع الناقوس كي يسمعنا الأحياء
في زمن الموتى
ولا يأتي إلى نجدتنا أحد؟
كيف؟ لماذا كل ما نكتبه في دفتر الإنشاء
تمسحه أصابع الرياح؟

نسمع من بعيد
صافرة الإطفاء
نؤمل الباقين بالنجاة.
نفتح من فرحتنا النوافذ المغلقة
نصرخ بالآتين:
ها هو ذا هناك
يذبح في المغارة المصفور
ها هو ذا هناك
يفتك بالوردة في الحديقة
ها هو ذا هناك
يمد كفيه إلى السماء
يطفئ في مدارها النجوم
والشمس والقمر
تبعه أصنامة الحجر!

لكنهم يمضون في طريقهم
أعينهم مغسولة بعتمة النسيان، ما من أحد يراه،
ما من أحد يسمعنا.

نحن الضحايا، آخر الشهود
نحترق الآن هنا.

تبت يدك يا أبا لهب!

٢٠٠٣

جمهورية الرمل

١

مطرودا من جنة آدم
شاهدت عبدا بسيطا يقتادون شعوبا معولة
تدافع فوق صراط يمتد عميقا
في العتمة.
مرتبكا ألقيت ذنوبي
في ميزانهم الذهبي ورحلت أغني
لأسلي نفسي
لكني حين سمعت الجلال يناديني
بأصابه كي يقطع رأسي
ألقيت الريح على كتفي
وفررت لأنقذ روحي
في محكمة لا ينجو فيها أحد أبدا.

٢

متبوعا بكلاب تنبح خلفي

كان علي، أنا الحامل جرحي،
أن أمضي قدما
في الدرب الموحش وحدي
كي أبلغ أرضا
لم يبلغها أحد قبلي.

ليل أطفأ قنديله، فيما الأشباح
مشتة في المنفى تبعني
وطبول قرعت في ماضٍ أخرس،
معلنة بدء القصة.

٣

في شاحنة ملأى برمال
ألفيت التاريخ أمامي
في وديانه أسست، أنا الشاعر، من طين الجنة
جمهورية أحلامي
شيدت لنفسي وطنا
سلمت مفاتيحه، محكوما بالحب لمكتشفين
أتوني بالحكمة،
أنثرها في الصحراء
نقشت بإزميل النار على بوابته إسمي
وملات مداخله بالأشجار
ليفرح قلبي

أطلقت نجوما لا عد لها
وفراشات تومض في الليل
لتسليه الموتى في آشور المتروكة في الوديان
كتبت قصائد أيامي في الرقم الأولى
وعلى الأبراج رفعت بنفسي
علمي الوطني
لأدل الريح إلى بستاني
في كل ربيع.

٤

في الصحراء رأيت قوافل قادمة
من أبعد قارات العالم
كي تشرب من بئري.
أعراب من ظلمة قلبي
خرجوا
جاؤوا
طحنوا قمحا بزوان واستلقوا في الخيمة قربي
تركوا في الوديان جمالهم التعبى ترعى عشبي
أعطوني ميثاق حياتي في صندوق مختوم
بطلاسم من سحر الماضي
ومضوا في الصحراء ليبنوا مدنا أخرى
في رمل العالم.

٢٠٠٣

حورية خارجة من القمم

عارية فوق سرير الآهات
شاحذة شهوتها من بثر في العتمة
ألقيت إليها بجديلتها مرتعشا كي تسلفها
فاحتضنتني خارجة من قممها
بعد غياب دام عصوراً
لتمثل في أحضاني
أجمل أدوار ملاحمها المنسية.

في خيمتنا السفرية،
مضطجعين على الشاطئ
ننصت للأمواج تغنيها الريح
رأيت العالم يحيا في شفتين تفيضان على ساحل تاريخي
عسلا بریا
ترتعشان لنهجر هذا الوادي
قبل هبوط الليل الأعمى
لأضم إلى مرعى صدري نهديها الطبيين
ونأخذ حصتنا من تفاح الجنة.

متشبة بذراعي مثل ملاك في حلم
لابسة فستانا أحمر منقوشا بقرنفل غابات العالم
خارجة لتصلي في معبد أفراحي
صلت من أجلي.
محتالين على حارسه الوثني رشونا كاهنه الزنديق
ليتركنا نعبد آلهة لا تكرهنا
فأشار بلحيته المصبوغة بالحناء علينا
أن نصعد في قارب ربان
سيقود سفيتنا
في بحر منذور أن نعبره يوما
في الطوفان.

تحت الأنقاض وجدت خزائن كتزك ملأى ذهبا
في البرد وجدتك شمسا تسطع عبر الأشجار
لتدفئ أعضائي
ليكن لك يا سيدتي الساحرة الموعودة بي
ما شئت من الذكرى
ليكن لك نولك، إذ تغزل أعوامك أعوامي
خيطا، خيطا
لرداء ألبيه كقناع في حفلات ملائكة تسهر في بيتك
حتى الفجر
لأسلك هذا الدرب إلى معبد أحلامك
مأخوذا برواياتك عني.

في الغاب هنا، في أور المنسية
كل الزقورات صعدناها
لنرى أوجهنا في مرآتك
كل الأسفار قرأناها ونسيناها
في سفرك وحده، مهجورا فوق الرف
قرأنا قصتنا،
إذ لا الجملة تختم في فمك المسحور
ولا الشاعر يتعب من إنشاده،
في السر بكينا وضحكنا
ومسحنا كل دم مسكوب فوق رخام التاريخ
غسلنا في ينبوعك أيدينا.

إرمي القمقم في بحر حياتي لنبدأ قصتنا ثانية
إبني ياسيدتي
خيمتنا السفرية في الأبدية.

هبوط فاضل إلى العالم

١

كلما بلغت مدينة فاجأني المطر
ماسحا آثاره.

من أين أتى هذا القطار إلى هذا الربع الخالي؟
من أية مدينة؟ أية قرية؟
ما من علامات طريق
في طريق عابر الجبل
ما من بوصلة في يد مكتشف القارات.

لم أكن ميتا أو حيا.
كان ذلك كل مجدي.

لذلك عبأت حقائبي بأمثلة اشتريتها من المستقبل كيفما اتفق
من أول حانوت على قارعة الطريق.
في موقد الشتاء القارس

أشعلت حطب الماضي
لأدفيء أعضائي اليابسة
وجلسنت أنتظر على رصيف هذه المحطة النائية.

لم تكن معي حتى بطاقة سفر.

ثم حين أتى القطار أخيراً، بصافرته المنذرة
كأرملة نائحة في الليل على زمانها الغادر
نافثا دخانه في السماء الملبدة بالنجوم
كأفعى تتلوى بين طيات ثوب الرمال المنفوش
رأيت آدم العارف بالأسرار
يرسف في الأغلال
محشوراً في عربة صاحبة، ضاجة بالسكارى والعاهرات
بين شرطين يلعنون حظهم العاثر
ناظرين إلى الأفق بنواظيرهم المقربة
متلصصين على جواسيس يتخفون وراء جذوع أشجار الزقوم
يتنصتون على آخر أخبار الآخرة.

٢

«ماذا تفعل هنا يا آدم؟»

ناديته بمحبة

لكنه لم يقل شيئاً،

لوح لي بيده من وراء النافذة

محيا إياي بجواز سفره الملقى
في مركز شرطة الفردوس
مطرودا إلى مدينة رأيتها
ذات مرة في الأحلام
كان اسمها النسيان
تاركا لي وراءه قنينة خمر عبأها بنفسه في الجنة
فسكرت بها، حامدا الله على نعمته.

مضى القطار به،
لا أحد سأل عني.

٣

في قرية بعيدة في الضباب
رأيت سيد الزمان يبلل ريقه بين الكلمة والكلمة
ملقيا خطبه المزلزلة
من خلف ظهري على العالم
كجنرال أحقق يعتلي منصة التاريخ.
رأيت شعوبا تحتشد في الميادين العامة
تصفق لأشباح هابطة بالمظلات من الانفجار الأول
وسط الألعاب النارية في مهرجان الخليفة
منتقلة من مجرة إلى أخرى
ناثرة بذارها المشبوهة
في كواكب سعيدة.

في فيلم يعرض مجاناً
 فيلمي الذي مثلت فيه قصة حياتي
 ألف مرة
 وجدت طائراً يبكي
 في قفص نسيه الصياد
 في غابة الجاحدين
 ذهبت فأطلقت سراحه،
 مرفرفاً أجلسه في راحة كفي
 ملتهباً بالسعادة
 صار جمرة أحرقت كفي
 رميتها في الظلام
 آملاً أن يلتقطها أحد غيري.
 لم يكن فيلمي.

على الرصيف في محطة نائية
 جلست على حقيتي، لاللم أشلاء نفسي
 محدقاً في جدول القادمين والمغادرين
 - كان لا يزال ثمة الكثير من الوقت أمامي -
 مع سائحين يتلمسون محفظات نقودهم،
 خشية السرقة.

ثمة من رأني فأوما برأسه، محيا من بعيد
آخرون مروا بي دافعين عرباتهم أمامهم
غير ملتفتين الي.

٦

ليس ثمة الكثير الذي أذكره الآن عن حياتي الماضية
ليس سوى انني كنت ذات مرة ملطخا بالدم
وقابلة تغسلني داخل طست بماء بثرنا المالحة.
حتى الصرخة التي أطلقتها في مهدي من الألم
دوت في أذن المدينة،
كأغنية أطلقها سكير عائد من الحانة
في آخر الليل
فابتسم المارة في الشوارع
عارفين أن الأطفال يصرخون دائما
ليشربوا فلق أمهاتهم
مانعينهن من النوم.

مطر غزير غسل العالم من أدرانہ
في الخنادق توقفت الحرب
والمدافع أخرجت من الوحل
لتزييتها.

أشرقت الشمس،

ملاك صغير بأجنحة فراشة،
تقول أُمي
هبط من شجرة الجوز الوحيدة
في فناء بيتنا
مانعا من الخجل
حاملا في يده باقة زهور الي.
لم يقل لنا كيف عرف بالخبر
الجرائد لم تنشر شيئاً عني
ولم يحدث أُمي عن الروح القدس،
كما يفعل عادة
ولا عما يجب أن أفعله بحياتي القادمة
كل ما قاله هو انه جاء
ليطمئن على وصولي بالسلامة
ناقلا الي تحيات سيده الأعلى في السماء
فشكرته على حسن ظنه بي.

وشاة كثيرون أذاعوا أخباري
في كل مصر وقرية
الملك الأعمى أرسل جنوده ليقطعوا رأسي
فافتروهم الذئاب في الصحراء.

لذلك تركت مصيري للأقدار
وانتظرت وصول المجوس إلى محلة جقور
سائرين وراء ضوء نجمة قادت جمالهم المنهكة الي
منحدرين من أسطورتهم
عبر سلالم قلعة كركوك الحجرية
ليزفوا لي البشرى.

النساء الجالسات أمام أبوابهن على الحصائر
في زقاق الأنبياء
يقشرون التفاح، جارحات أصابعهن
صحبة زليخة، وقد استبد بها الشبق
في انتظار خروج يوسف من الحمام
رأيهم يسجلون إسمي في دفاترهم العتيقة
تاركين لي معهن المر واللبان.

لم أر ما كتبوه عني
لم أر الدم يقطر من أصابعهن.

٩

كتب كثيرة قرأتها
تحت أعمدة الكهرباء في الشوارع
وكتبت أشعارا تحت ضوء القمر
تارة عن ليلي العامرية، تلوح لي بيدها

من فوق سطح الجيران
 وتارة عن صبية شكشير الحساء -
 جوليت الخارجة على أعراف عشيرتها -
 مثيرا غيرة حبيبها الواقف تحت الشرفة
 يناجي النجوم، مهددا بالانتحار.
 وحين كبرت أدمنت الجلوس في المقاهي
 بين شعراء بدويين
 يدربون قرائحهم على اجترار القصائد
 او يحتسون الشاي بالنعناع في وادي عبقر القريب من بيتنا
 وفلاسفة يخفون في جيوبهم حجر الفلاسفة
 مثيرا ملل الجواسيس الجالسين على التخوت لصقي
 من كثرة الكلام عن كل من هب ودب.

١٠

ليس هناك الكثير الذي أرويه عن حياتي الآتية.
 أذكر أنني كنت ذات مرة قبطانا في سفينة ترجرجها الريح.
 لم أكن عوليس على أية حال
 ولم أكن عائدا إلى ايثاكا.
 كل ما في الأمر هو أنني أشعلت ناري في أعلى الجبل
 آن وصولي الجزيرة
 صائدا في طريقي ظبية شاردة قدتها إلى خميلتي
 تاركا السفن النائمة في البحار
 ترسو في ساحلي الآمن

والبحارة الجائعين يطرقون بابي
لأولم لهم قلبي.

١١

- صباح الخير أيها الشاعر!
- مساء الخير أيها الشاعر!
هكذا ظل غوته يحينني كلما رأيته جالسا
في حانته الأثيرة «اوير باخ كيلر» في لايبزيغ
كما تقتضي عادة العباقرة
ظانا أنني مفستو الذي اشترى منه روح فاوست المسكين
لقاء حفنة من الماركات الذهبية
فأنهض وأرفع قبعتي احتراما،
داعيا اياه إلى قلدح من البيرة المثلجة
نشربها في نخبنا،
نحن منفيي العالم.

١٢

في التراب رميت لآلتي
ليبحث عنها العميان.

في النهاية كل ضوء حجاب.

تركت الشيطان يضرب أخماسا بأسداس
هاشا بعصاه الغليظة

خرفانه الضالة ترعى العشب في وادي الجحيم.

هناك بعد أن أسدلت الستارة على المشهد
وغادر المتفرجون القاعة
رويت للأطفال أجمل القصص
لتنظّل مؤامرتي
قائمة إلى الأبد.

١٣

لم تقع أحداث خطيرة بعد ذلك.
بضع حروب فقط
لتزجية وقت التاريخ الطويل
أعوام في السجن
لدراسة تاريخ الحشرات
ربع قرن في المنفى
بدون وثيقة تخرج من معاهد الطفلة
وقصائد
نسيتها في البارات
على موائد السكارى الخالدين.

١٤

ثمة الروح تنزف وما من أثر لجرح
فيما الحقيقة تغرف دعواها
من برها الطافحة بالأكاذيب.

ما يمتلىء به الفم يردده اللسان الطويل
تاركا الماضي يبعثر أوراقه
على منضدة المبشرين
واللغة تتقلب على سريرها
فيما صراخ الغائبين
يطرد النوم من العين
والصباح يتزلفنا
بالبلبل يغني على الشجرة
لنستيقظ ونشرب شاي الصباح
قبل الخروج إلى العمل
مع آخر الأحياء.

١٥

كل هذه الأساطير رويت من قبل
كأننا لم نكن أبدا هنا
تنتصت إلى الرواة
يتحدثون عنا
جالسين على عروش الحكماء.

هناك، والحفلة قائمة من أجلنا
رأيت الحياة تجلس مثل سيدة فاتنة في صالة الضيوف
تضع رجلا على أخرى
متكئة على مقعدها المطرز بورود العصور الذابلة

محدقة بالمزهرية تسقط
على الأرض الخرساء
فيما الموت يخرج من غرفة الخدم
ويكنس نثارها.

١٦

في الغرف المقفلة
يضيء الكهنة شمعداناتهم
جالسين أمام شاشات التلفزيون
يراقبون بعيون جاحظة مشاهد يوم القيامة
كخبير عاجل وصل لتوه من عرش السماء
تاركين الموتى يزفرون مع العشب
في الحدائق العامة
من أجلنا نحن الناجين من الغرق
نحن الذين ضحكنا ذات مرة
وبكىنا
نحن الذين خرجنا
لنتشد مدائحنا في البرية
ممشطين شعر أسلافنا المجمع
قبل الذهاب إلى الحفلة
مع آخر الضحايا.

١٧

رجال ونساء وأطفال حملوني على محفة من السعف

ذهبوا بي إلى مدينة لا أعرفها.
لم أعترض أو أقبل.
سمعتهم يتحدثون عني، لم أقل شيئا.
في آخر الأمر
لا أحد يموت من الحب.

١٨

حجارون كثيرون ضربوا بمعاولهم الصخور قبلي.
ضربتها أنا الآخر
رائيا الشرارة تبرز بأنين الحجارة العمياء
والصقر يعود إلى عشه في أعلى القمم
متسلقا صدر الزمان الحي بمخالبه الجارحة
حيث الجبل يدد ثلوجه الكريمة
على الوديان البعيدة
آمرا منحدراته السامقة أن تهدر سيولا
تندفق أنهارا فائضة
في الصحارى القاحلة.

ذهب حياتي
نثرته في طريق المستقبل وراني
رفضت أن أستلم براءة ذمتي من العالم.

في هذا الليل سأرفع كفي

١
كنذير بحياة أخرى
أصعد صخرة هذا المنفى
ألتقط الجمرة من موقد تاريخي
أقذفها في عتمة أيامي
وأسير في الشارع وحدي
كي أبلغ نفسي.

٢٠٠٣

للمؤلف

مجموعات شعرية

- سلاما أيتها الموجة، سلاما أيها البحر - بيروت ١٩٧٤
- الشجرة الشرقية - بغداد ١٩٧٦
- الاسفار/ الصحراء/ عويل العنقاء - بغداد ١٩٧٦
- رجل يرمي أحجارا في بئر/ النشيد المضاد - لندن، بيروت ١٩٩٠
- صاعدا حتى الينبوع - بيروت، عمان ١٩٩٣
- في نهاية كل الرحلات/ في كل بئر يوسف يبكي - كولونيا، بيروت ١٩٩٤
- فراشة في طريقها إلى النار دمشق ١٩٩٨
- أعراب تحت سماء غريبة/ من نافذة مفتوحة في طبق طائر - كولونيا، بيروت ٢٠٠١
- هنا فوق الكرة الأرضية - كولونيا، بيروت ٢٠٠٦
- في كل بئر يوسف يبكي In Every Well a Joseph Weeping (باللغة الانكليزية) - نيو جيرسي، أميركا ١٩٩٦
- صانع المعجزات Miracle Maker (باللغة الانكليزية) - نيويورك، أميركا ٢٠٠٣
- في حفلة سحرية Auf einem magischen Fest (باللغة الالمانية) - برلين ١٩٩٨
- خارجا، داخلا Mitten aus, mittenein (انطولوجيا رباعية باللغة الالمانية) - برلين ١٩٩٣
- غريب على الخليج Etranger sur le Golfe (انطولوجيا رباعية باللغة الفرنسية) - باريس ١٩٩١

روايات

- مخلوقات فاضل العزاوي الجميلة بغداد ١٩٦٩
- القلعة الخامسة دمشق ١٩٧٢
- الديناصور الأخير بيروت ١٩٨٠
- مدينة من رماد دمشق ١٩٨٩
- آخر الملائكة لندن بيروت ١٩٩٢
- كوميديا الاشباح كولونيا بيروت ١٩٩٦
- الاسلاف كولونيا بيروت ٢٠٠١

مجموعات قصصية

- الهبوط إلى الابدية بحبل دمشق ١٩٨٩

نقد ودراسات

- بعيدا داخل الغابة البيان النقدي للحدائق العربية دمشق ١٩٩٤
- الروح الحية جيل الستينات في العراق دمشق ١٩٩٧

ترجمات

- صاحب الفخامة الديناصور - رواية لخوزيه كوردوسو بيريس دمشق ١٩٩٥
- سماء وأرض - شعر لكرستيان مورغنشتيرن - كولونيا بيروت ١٩٩٦
- دماغ لينين - رواية لتيلمان شبينفلر - كولونيا بيروت ١٩٩٨
- حياتي مع بيكاسو - لفرانسواز جيلو بغداد ١٩٦٧
- ترجمات منشورة في الصحف والمجلات العربية لجويس، بريتون، همنغواي، فيرلنغهيوتي، بريشت، إليوت، باوند، سيميك، إنترزينسبيرغر وروبرت موزيل
- ترجمات من العربية إلى الإنكليزية والألمانية، منشورة في المجلات والانطولوجيات والصحف الإنكليزية والألمانية.

الفهرس

- ١ - في كل بشر يوسف يبيكي ٥
- إخاء ٧
- وليمة ٩
- تقاطعات ١٠
- في الأسر ١٢
- في ساحة الشرف ١٣
- بحكم العادة ١٤
- قارة قديمة ١٦
- رؤيا في باص ١٨
- خيانة ٢٠
- كيف تكتب قصيدة سحرية؟ ٢٢
- روبنسون كروسو ٢٣
- ليلة الجنرال الأخيرة ٢٥
- في جزيرة بعيدة ٢٧
- في أسوأ الأحوال ٢٩

٣١	ذات ليلة في الشتاء
٣٢	دائماً
٣٤	الوصول متأخراً
٣٦	رجل في الذاكرة
٤٠	في أمسيات النصر
٤٣	أغنية نفسي
٤٧	السائر في الحلم
٥٣	صباح الخير أيها الله!
٥٧	يقظة الإبن الضال
٥٩	آثار فوق الرمل
٦١	تلك الايام الجميلة
٦٣	إنفجارات
٦٥	ذكريات
٦٧	هارباً أصل نهراً
٦٩	حصان نابليون
٧١	في مملكة ألف ليلة وليلة
٧٣	عندما وصلنا إلى بيت كافكا متأخرين
٧٥	عزلة
٧٦	الحفلة السرية
٧٨	إنتظار

- ٩ مرح
- ١٠ داخل اوقيانوس تلفه الغيوم
- ١٢ حديث عن السعادة
- ١٤ زهرة سامة
- ١٥ عودة الإبن الضال إلى البيت
- ٢ - في نهاية كل الرحلات ١٢
- ١٥ حرب قديمة
- ١٦ قافلة
- ١٧ سوء تفاهم
- ١٨ الله والشيطان
- ١٠٠ أسئلة
- ١٠١ حيرة
- ١٠٣ جندي يتكئ على شجرة
- ١٠٤ الغرفة
- ١٠٥ رحلة المنفيين
- ١٠٨ موعظة الكمبيوتر
- ١١٢ الضفدعة
- ١١٣ التفاحة
- ١١٤ بعيداً إلى حيثما كان
- ١١٦ مرثية الاحياء

- ١٢٧ فراشة في طريقها إلى النار
- ١٢٩ الحفلة الصاخبة
- ١٣١ في الطريق إلى مكة
- ١٣٧ على ظهر سفينة اسمها الحياة
- ١٣٩ فيلم في محطة قطار
- ١٤١ الحفلة
- ١٤٣ الموكب الصامت
- ١٤٥ من نافذة مفتوحة على شارع معتم
- ١٤٧ الزائر
- ١٤٨ حياة مع الجرذان
- ١٥٠ انتخاب
- ١٥٢ ليلة الفامبير
- ١٥٤ في الدقيقة الأولى بعد العدم
- ١٥٦ النياندرتال الحزين
- ١٥٨ المهرجان التنكري
- ١٥٩ في شوارع العالم
- ١٦١ لم يعد هناك ما يحدث في أحلامي
- ١٦٣ المقامر
- ١٦٥ كتاب الأكاذيب
- ١٦٧ ذات ظهيرة في المقهى

١٦٨ جنود الليل
١٧٠ المراثية الروسية
١٧٢ ثمن
١٧٣ مفامراتي مع أبطال قصائدي
١٧٥ وقائع
١٧٧ في مزرعة العنقاوات
١٧٩ الدليل
١٨٠ الرجل اللامرئي
١٨٢ رجل المرايا
١٨٤ مكتشف سيء الحظ
١٨٥ الجارية المنتظرة
١٨٦ القرية الظالمة
١٨٨ حروب
١٨٩ طريق يقودني إلى البدايات كلها
١٩١ وليمة الحكماء
١٩٣ هناك من ينتظرك تحت المصباح
١٩٤ سمكتنا أكلتها الاقراش
١٩٦ واخيراً أصل إلى مدينة نائية
١٩٧ دع الكرة الأرضية وراءك!
١٩٩ الجثة في السرداب

- الشیطان المنتظر ٢٠١
- إذا ما دخلت مغارة ٢٠٢
- صباحاً، في الشارع ٢٠٤
- عندما مات دونكيخوته من الملل ٢٠٥
- فارة غونتر غراس ٢٠٧
- نزهة في حديقة ٢٠٩
- قصيدة لو ٢١٠
- الارملة في شرفتها ٢١٢
- ماذا ننتظر هنا؟ ٢١٣
- في كفي أحمل جمرة الأجداد ٢١٥
- إبراهيم في حديقة النار ٢١٧
- إمرؤ القيس في صحرائه، لا تبك يا امرأ القيس! ٢١٩
- ليلة الذئب ٢٢١
- العدو ينتظرك بين الأحراش ٢٢٢
- أمام الصنم الكاذب ٢٢٤
- نزهة في مدينة جاهلية ٢٢٦
- الحلة المسمومة ٢٢٧
- الزائر الليلي ٢٢٩
- خولة المالكية وعبيدها العاشق طرفة، الغزالة النافرة ٢٣١
- في شارع الأيام ٢٣٣

- لم يبق أحد غيرك في الحانة ٣٥
- حنين ميسون، زوجة الخليفة معاوية إلى الصحراء ٣٧
- إسمع يا نوح! ٣٨
- نواح المغني القديم ٣٩
- أرميش المخالف ٤١
- أنشودة اللامطر ٤٢
- ٤ - اعراب تحت سماء غربية ٤٥
- في حروب حياتي الماضية ٤٧
- الاسد والحواري ٤٩
- أريد أن أغير نفسي ٥٠
- في وليمة التاريخ ٥٣
- لكل منا شجرته ٥٥
- مياه كثيرة جرت في الأنهار ٥٦
- حافلة في الليل ٥٨
- موعظة النار ٦٠
- أحفر قلب الأرض عميقا ٦١
- تمثال في ميدان ٦٣
- أسمال الحاضر ٦٤
- في خرائب الزمان ٦٧
- تفاحة نيوتن ٦٩

٢٧٠ في منفى آخر
٢٧٢ الوثني الأخير
٢٧٣ الحصان الإنكليزي
٢٧٥ البصااص
٢٧٧ في غرفة الإنتظار
٢٧٩ الشرير
٢٨٠ في أوقات فراغي
٢٨٢ العائد من أعلى الجبال
٢٨٤ في حديقة المانية
٢٨٥ قبل عبور الحاجز
٢٨٦ خرائط منسية
٢٨٩ فيلم تجري أحداثه في الأبدية
٢٩١ نسر جلال الدين الرومي الجريح، مالك الأسرار
٢٩٢ الأعمى في الضوء
٢٩٣ الشوكة في رجلي
٢٩٤ البحيرة كلها
٢٩٥ حماري البخيل
٢٩٦ في مضيف حافظ الشيرازي، الحمار الطيب
٢٩٧ نوح بعد الطوفان
٢٩٨ الثمل النائم في الحانة

- ٢٩٩ هنا فوق الأرض
- ٣٠٠ حينما أموت
- ٣٠١ بدلا عن الخنجر والسّم
- ٣٠٣ في شوارع مقفرة مع بروفروك
- ٣٠٦ المفاجأة
- ٣٠٧ في ساحة لينين في برلين
- ٣٠٩ في نخب الثورات المغدورة
- ٣١٢ في رثاء شبح
- ٣٢٧ فيلم تجري أحداثه في الأبدية
- ٣٢٩ • من نافذة مفتوحة، في طبق طائر
- ٣٣١ كتاب حياتي
- ٣٣٣ الشاعر يكتب وصاياه
- ٣٣٤ طريق إلى آخر الذاكرة
- ٣٣٥ الزائرون الغريباء
- ٣٣٦ الجسد يعول والروح تنادي
- ٣٣٧ عابر الوادي
- ٣٣٩ ضيوف الماضي
- ٣٤١ في سفح الأزمنة الآتية
- ٣٤٤ مرآة الحجارة
- قوافل سائرة إلى متاهاتها

٢٤٦	خطوة الأعمى
٢٤٨	في مدن الأسلاف
٢٤٩	وراء نجمة الثريا
٢٥٠	المدينة المحاصرة
٢٥٢	داخل ثقب أسود
٢٥٤	ذاكرة الرمل
٢٥٦	بعيداً حتى أبعد الكواكب
٢٥٧	الضوء يقل والمتاهة تنفتح
٢٥٨	في خضم الانفجار الأول
٢٥٩	الكون كله يردد بانتظار وصولنا
٢٦٠	إمرأة عارية بين غيوم
٢٦١	العصفور في الغابة
٢٦٢	الموجة تأتي من قلب العدم
٢٦٤	الوصول إلى القرية الأولى
٢٦٦	ألف أرض تتاهب للنهوض
٢٦٨	عندما لم يكن للسماء اسم بعد
٢٧١	الشاعر واقفاً على ساحل المحيط
٢٧٤	صانع المعجزات
٢٧٥	أشهد أنني عشت حياتي
٢٧٧	عابر الجحيم إلى الجنة

٣٧٩	سفن كثيرة تنتظرنا على الساحل
٣٨١	البرابرة في الطرقات
٣٨٢	ايكاروس في جزيرته
٣٨٤	الريح تنتظر الريح
٣٨٦	العائد نحو الأرض
٣٨٨	كتاب ضارب الامثال
٤٠١	٦ - هنا فوق الكرة الأرضية
٤٠٣	كل طريق أسلكه يبدأ مني
٤٠٥	شعراء في وادي العشاق
٤١٢	مهرجان في الأبدية
٤١٦	بعد كل حفلة
٤٢٠	العادلون
٤٢٢	فيلم فاشل
٤٢٦	على صخرة الكون نكتب ميثاقنا
٤٣١	في ساحل البحر
٤٣٥	عرض سحري في الهواء الطلق
٤٣٧	الحاضرون والغائبون
٤٣٩	سائراً في شارع طويل
٤٤٢	تحت ضربة الفأس
٤٤٥	المسافر

١٤٧ الموت من فرط الخلود
١٥٠ رسالة من آخر الشهود
١٥٤ جمهورية الرمل
١٥٧ حورية خارجة من القمقم
١٦٠ هبوط فاضل إلى العالم

هذا الكتاب

«فاضل العزاوي من منبت نادر، جريء، ممتلئ بالفكاهة، تجريبي، ومبتكر بلا نهاية مع مس من العبقرية».

جيمس بيرن - مجلة «ذي وولف» اللندنية

«فاضل العزاوي هو مندلشتام الحاضر، مع مهارة ماياكوفسكي بأعلى مقياس. هذه القصائد تشهد على مستقبل لا سابق له».

دونالد ريفيل (شاعر أميركي وأستاذ أدب)

«إنها لمعجزة تلك التي قدمها فاضل العزاوي خلال عقود».

خالد مطاوع

«مجموعة مذهشة من شاعر عراقي كبير يفتح أمامنا كل خيبة ورقة أزممتنا».

أربيل دورفمان (شاعر، روائي ومسرحي أميركي)

«مع فاضل العزاوي ظهر موقف شعري جديد».

خالد المعالي

«قصائد فاضل العزاوي تجعل الغامض السري من خلال وصفها الدقيق مألوفاً. ثمة شفرة تحكم هنا، لا تتجلى سلطتها إلا من خلال الوقائع اليومية».

«كوارتولي ريفيو أوف ليتريشر» الأميركية

«يتحول حتى النثر إلى شعر عند فاضل العزاوي».

«الغارديان» البريطانية

«لغة مختزلة، مكثفة. لغة بيضاء. نصفها في الكلام ونصفها الآخر في الصمت».

بول شاوول

